

Не желая вмешиваться в то, что у них происходит, я сажусь в двадцати футах от них на скамейку, используемую для отдыха. Примерно через три минуты наблюдения за их движениями мышцы по всему моему телу начинают нагреваться.

Мой мозг начинает затуманиваться. Я не знаю, что происходит, но я доверяю своему телу.

Такой сильный жар, что мое тело покрывается испариной от того, сколько его выделяется. Прозрачная пленка красного света окутывает все мое существо. Сила, которая кажется немного знакомой, гноится в моем сердце, а затем распространяется по всем моим конечностям.

Башенг и женщина начинают сильно потеть, продолжая сражаться. В глазах каждого из них была определенная искра.

Искра безумной любви между людьми.

Пока я продолжаю наблюдать, мое тело движется само по себе и начинает выполнять движения и техники, которые делают они.

— Ха? Ладно, мое тело начинает действовать само по себе. Это прозрение? Вирус ЭВО действительно обладает свойством идеальной мышечной памяти, но это способность следующего уровня!

За несколько минут мышцы моего тела настолько усовершенствовались техникой, что выполнять ее так же легко, как дышать.

Зная, что шанс на прозрение выпадает нечасто даже с моим навыком <Интеллект уровня вселенной>, я делаю то, что, как мне кажется, сильно изменит мой боевой стиль позже.

Я призываю Клинки Хаоса в свои руки. Смотря на них, я могу сказать, что они прекрасны.

В клинках нет никаких существенных различий, поскольку египтяне использовали мечи под названием хопеш; это изогнутые мечи. Различия заключаются в рукояти и лезвии.

На рукоятках мечей изображены головы сокола и ястреба. Их глаза светились синим и красным соответственно.

Рукоять интересна тем, что она разделена на три цвета: красный, светящийся опал, затем черный. Они повторяются три раза. В целом, помимо эстетики, лезвия идентичны.

Закрывая глаза, я представляю себя выполняющим серию движений Кратоса. С моей фотографической памятью я могу даже вспомнить все, что было в моей прошлой жизни.

Поэтому, вспоминая все приемы Кратоса и другие сцены боя, я могу в совершенстве воспроизвести их.

Становясь в боевую стойку, которой известен Кратос, первое движение, в котором я буду тренироваться, - это "Плюмаж Прометея".

Делая шаг вперед и взмахивая левой рукой, я выбрасываю клинок вперед, когда воспламеняются и цепь, и клинок. Я делаю то же самое справа от себя. Когда я возвращаю лезвие назад, я поворачиваюсь один раз, но поворачиваюсь на правой ноге.

Когда я поворачиваюсь, я вытягиваю оба клинка за спину, пока они не достигают земли.

Оказавшись на земле, я хватаюсь за цепи и швыряю оба клинка вперед на землю. Создание небольшого столба огня и 5-дюймового кратера в земле.

— Черт!!! Этот прием силен даже в базовой эволюции человека. Хотя мой клинок усиливает меня в 3 раза, это все равно безумие. Я не практиковал свои божественные способности или что-то в этом роде, и он такой сильный? Я говорю про себя, думая обо всех возможностях и способах, которыми я могу стать сильнее.

Не тратя больше времени на такие легкомысленные мысли, я возобновляю свои тренировки. Следующие ходы, которые я отрабатываю, - это переименованные версии набора ходов Кратоса: "Ярость Египта", "Вознесение Египта", "Дух Имхотепа", "Ярость Ра", "Ярость подземного мира" и "Циклон порядка".

Все эти наборы движений в значительной степени зависят от движения, а не от физических нагрузок. Если вы можете приложить достаточное усилие и переместить объект, не теряя его инерции/силы, с вами будет трудно иметь дело.

Кратос - умный парень. Он способен быстро решать сложные головоломки и задачи. Хотя его ярость и месть были проблемой.

Я думаю, он входил в Топ-10 самых умных людей во вселенной God of War.

По мере того, как я выполняю все больше и больше приемов Кратоса, окружающие люди, тренирующиеся поблизости от меня, начинают обращать внимание на: во-первых, высокую температуру, и во-вторых, мигающие огни.

Представьте тренировку, и все, что вы слышите - это ворчание, взрывы, мигающие огни и снова ворчание. Если бы они не были снаружи, они бы подумали, что агрессивный мужчина уничтожает беззащитных людей.

Однако это было недалеко от истины, поскольку я основательно выбиваю дерьмо из тренировочных манекенов и бетонного пола.

Повсюду были разбросаны деревянные головы, руки, ноги и все остальное, что принадлежало манекенам.

Следовательно, что заставило людей остановиться и посмотреть на представшее перед ними зрелище, так это то, что деревянная рука внезапно ударила девушку по лицу.

Все еще тренируясь, я использую "Божественное чувство" и слышу женский голос, полный гнева, кричащий на меня с расстояния в сотню футов.

— Эй! Что, черт возьми, это было?!

Я поворачиваюсь лицом к человеку, от которого исходил голос.

Девушка сменила милое и сосредоточенное выражение на лице на ярость и гнев.

Желая увидеть, кто осмелился бросить деревянную руку в Дору Миладже на тренировке, все они обращаются к источнику всего происходящего; этот источник - я.

Бросив свой тренировочный меч на землю, она двигается в мою сторону, но останавливается на полпути, так как сбита с толку, видя, как я полностью разрушаю свое ближайшее

окружение.

Теперь я отчетливо вижу, что она колеблется и не уверена, как поступить.

Однако ее спасает симпатия, который ждал возможности стать героем.

Выходя вперед перед девочкой с группой еще из четырех мальчиков, высокий подросток указывает на меня и говорит: — Почему ты поднимаешь такой шум? Разве ты не видишь, что все пытаются практиковаться? Никто из нас не может сосредоточиться из-за всего того шума, который ты производишь.

Его лицо исполнено праведности. Каждый, кто видит его лицо, немедленно становится на его сторону.

Хор криков и проклятий разнесся по всему двору. Все присутствующие выразили свое недовольство.

<http://tl.rulate.ru/book/84215/3605560>