

— Возможно, вам интересно, почему наше королевство такое развитое. Великая богиня Бастет даровала нам от Тота некоторые знания, касающиеся архитектуры и многих других вещей, связанных с инфраструктурой королевства. Это ничто по сравнению с землей богов, но это чудо среди смертных.

Кивнув, я снова поворачиваюсь к пейзажу и говорю: — Я хочу увидеть царство, созданное моей богиней.

Я постарался, чтобы мой голос звучал восторженно и благоговейно, чтобы они поверили, что я настоящий аватар Бастет.

В конце концов, мы посетили разные районы Ваканды. Сказать, что это было чудо, было бы преуменьшением. Эта версия Ваканды была построена в древнеегипетском стиле, но с оттенком современности.

Многие дома, казалось, были сделаны из кирпича и дерева. Напоминающие кирпичные хижины. Однако кирпичи были белыми и из известняка.

Тренировочные площадки, если это можно так назвать, представляли собой гигантское бетонное поле длиной в полмили. Разные участки территории были уставлены деревянным оружием различных видов, которым пользовались древние африканцы.

Другие зоны были обиты мягким материалом, который, скорее всего, использовался для борьбы и рукопашного боя. Участок далеко на севере казался полосой препятствий со стеной для скалолазания, веревками, грязной землей и различными механизмами для ловушек.

Людей можно увидеть повсюду на этих площадках.

— Вау. Я впечатлен тем, насколько продвинуты их режим тренировок и методы для этого периода. Я должен буду прочитать "Книгу Тота", когда у меня будет возможность, после того, как он ее напишет".

— Король Башенга, я весьма впечатлен тем, насколько развито ваше королевство. Это похоже на видения, которые богиня показывала мне о своем пребывании в Гелиополисе, царстве богов. Хотя ваше королевство просто по сравнению с их величием.

С легким смешком Башенга отвечает: — Это очень верное утверждение. Я бы хотел, чтобы наша богиня даровала мне видение своего дома, которое она показала тебе. Может быть, я мог бы еще больше продвинуть наш народ. Но, увы, мы не всегда можем получать то, что хотим. Хочешь посмотреть здания Культов? Башенга спрашивает меня с лицом, полным волнения.

— Ах, конечно. Это здания с головами животных? Я подумал, что они имеют какое-то значение. Показывай дорогу.

///

Проехав около 20 минут, мы добираемся до главных зданий столицы. Я вижу, что каждое здание имеет свою форму, уникальную для каждого животного.

Здание пантеры: высокое, темное и царственное.

Здание крокодила: острое и квадратное.

Здание льва: ослепительное и легкое.

Здание гориллы: прочное и высокое.

Здание гиены: причудливое и небольшое

После осмотра каждого здания я вижу, что Тот уделил особое внимание зданию пантеры. Особенно учитывая, что он знает, что это лидер всех культов Ваканды.

Наконец, потратив 4 часа на прогулку, осматривая здания и встречаясь с каждым из вождей племени, мы добираемся до входа в Алтарь Бастет, который находится под землей внутри королевского дворца.

Вход в алтарь начинается с небольшого здания, похожего на бункер, с черными металлическими дверями, на которых приварены золотые метки.

Он объявил, что это здание будет залом предков. Принимая это во внимание и помня кое-что о Ваканде, я предложил Башенге хранить несколько трав в форме сердца в секретном месте и поручать ухаживать за ними только непосредственному советнику короля.

— Позже мне просто нужно будет пойти туда и улучшить их своей эволюционной божественностью. Но только после того, как я успешно овладею ею.

Больше не думая на эту тему, я наблюдаю, как Башенга вне себя от радости и с радостью принимает предложение аватара своей богини.

Успокоившись, Башенга говорит: — Юный Имен, алтарь нашей богини, на котором мы можем общаться с ней, когда будем иметь дело со следующей Черной Пантерой, находится за этой дверью. Эта дверь ведет в Зал Предков. В какой-то момент вы наткнетесь на реку, полную крокодилов, не обращайтесь на них внимания.

— Они реагируют, только если вы плохо реагируете на их появление. Бог Собек связан с ними и будет предупрежден о вашем присутствии, чтобы подтвердить, кто вы такой. Мы не можем войти с этого места, потому что в церемонии нет необходимости. Вырази нашу любовь богине Бастет.

Немного посмеиваясь и слыша о том, что Себек, по сути, шпионит за всеми, кто приходит и уходит в этом районе, я просто киваю головой и вхожу.

— Себек, ты подлый ублюдок. Ты на стороне Сета, а теперь шпионишь за Бастет? Хе-хе, угадай еще раз, сука. Даже тот, кто выше всех, не знает о моем присутствии.

Продолжая свой путь, я прекращаю существование всем своим существом, душой и телом. Это чувство отчуждения снова охватывает меня. То же чувство, что и тогда, когда Майк впервые исполнил это желание.

Когда я просыпаюсь, я обнаруживаю, что слышу и чувствую, как мои ноги касаются земли, но земля вела себя так, как будто там ничего не было. Никаких вибраций, чтобы звуковые волны проходили.

Даже тяжелая пыль в воздухе, которая освещалась множеством световых кристаллов на стенах и потолках, не вызвала во мне ничего, кроме раздражения.

Однако я заметил, что, когда частицы "проходили" сквозь меня, в моем теле образовывались небольшие промежутки пространства, которые позволяли им беспрепятственно проходить.

С моей стороны было бы так глупо желать спрятаться, и каким-то образом кто-то обнаружит мое присутствие из-за смещения пыли.

— Черт. Это желание абсолютной секретности - это уж слишком. Даже пыль просто теряет свое назначение.

Примерно через минуту ходьбы я добираюсь до известняковой лестницы, которая уходит вниз примерно на 16 метров.

Я добираюсь до последней ступеньки и останавливаюсь. У меня отвисает челюсть, я осматриваю этот Зал Предков.

— Этот ублюдок Эн Сабах Нур (Апокалипсис) скопировал планировку этого места, чтобы построить свою пирамиду для обмена телами? Или это было скопировано из-за того, что я увидел какую-то небесную технологию? Я навещу тот упавший космический корабль. Это поможет мне стать настоящим гением, и я смогу овладеть технологиями самого высокого уровня на земле.

<http://tl.rulate.ru/book/84215/3605539>