

Тяжело в учении, легко в бою. Но как быть с тем, что начать учиться уже может быть непростым делом. Нет, я сейчас не о людях, что не имеют доступ к образованию. Таких в этом мире полно. Я сейчас о себе.

Вход в учебный корпус имел обширное крыльцо со ступенями. Возможно, это и предавало зданию величественный вид, с учётом дверей высотой метра три, но Джума, уже было хотела тащить меня туда на себе. Благо, она вовремя поняла, что будет достаточно развернуть коляску большим колесом вперёд, чтобы процесс стал проще.

В таком положении сложно было не заметить взгляды других учеников, идущих на занятие, но я старалась их игнорировать.

Интересно, как это смотрится со стороны? Одна девочка тащит на коляске другую. Моя горничная, конечно, сильная, благодаря маминым тренировкам, но прошлый я не смог бы пройти мимо. Помогать другим, когда видишь, что они нуждаются в этом, пусть и можно счесть лицемерным, но это морально более правильный поступок, чем равнодушно пройти мимо...

И вовсе я на них не обижаюсь... Я бы сама не приняла помощь... И фиг теперь кто из них допросится помощи от меня в чём-либо. К сожалению, хотела бы я занести всех их в своеобразный чёрный список, но мне никто не запомнится, а потому думать об этом бессмысленно.

Внутри за открытыми массивными дверьми стояла декоративная статуя дракона. Некоторые люди придерживаются классификации разделяющую драконов и виверн по принципу трёх пар конечностей у драконов и четырёх у виверн. К счастью, в языке этого мира тоже существует подобное разделение. И массивная фигура стояла на задних лапах, угрожающе выставив передние.

Я бы, может даже удивилась, но взгляд мой упал не на клыки, не на когти, а на крылья и шею.

Как интересно... Всё-таки физику не обмануть, и не важно в каком вы мире. Вот и в этом у статуи целых пять точек опор. Лапы, хвост и крылья, упирающиеся в землю. Даже голову сделали устойчивой благодаря изгибу и упору подбородка в основание шеи.

Мне, подобные нюансы портят впечатление, хотя я и преисполнилась уважения к скульпторам. У статуи сидела группа подростков гораздо старше меня.

В данный момент, один из них прогонял мальчика, примерно моего возраста от статуи. Может, это что-то места «тусовки» старших учеников?

Во всяком случае, я уже решила не помогать, а потому даже не подала вида Джуме, и она повезла меня дальше в аудиторию.

Дизайн здания изнутри напоминал скорее стиль как в дворцах или имениях, но ни как в современных учебных заведениях. Можно было бы ожидать освещения от каких-нибудь сияющих кристаллах, но в лампах был огонь. Хотя, кто знает, может это какой-то магический огонь.

Расстояния между соседними дверьми было много, что говорит о больших помещениях за ними. Это слабо напоминает школьные классы, а, скорее, больше похоже на аудитории для лекций в университетах.

По виду аудитории, куда Джума меня завезла, я поняла, что догадка оказалась верной, и потому решила занять место скрою в первом ряду. Лучше закрепить за собой удобное место, чем потом каждый раз мучиться с подъёмом наверх.

Я сразу указала, на какое место меня посадить, с чем легко горничная-подруга справилась.

Мне оставалось столько сидеть и ностальгировать. Нет, по школьным временам, а по университетским. Мне это больше напомнило именно этот период моей прошлой жизни. Эх, несмотря на всю сложность и стресс, это именно тот период, в который мне бы больше всего хотелось вернуться, будь такая возможность.

Да, меньше свободного времени, меньше денег, но такая жизнь имеет что-то незримое, чего не вернуть ни за какие деньги, заработанные на любой работе.

Я бы так и дальше сидела, предаваясь воспоминаниям, но уже некоторое время мой взгляд мозолит какая-то ученица, витавшая рядом недовольно смотря на меня.

Не вежливо будет продолжать её игнорировать, а потому я посмотрела на неё в ожидании.

— Ты прости, но это моё место. Сядь куда-нибудь ещё. — обратилась она ко мне, комбинируя вежливость и грубость и нарушая всякий этикет.

Я, конечно, не любительница всех этих титулов и подобного, но за годы жизни в этом мире у меня появились свои заморочки и привычки. В частности, от её слов у меня внутри что-то засвербело. По правилам, прежде чем говорить подобное, она должна была установить своеобразный контакт в виде представления и просьбы представится мне.

— Прости, но не следует ли для начала представиться, прежде чем обращаться к людям с такими просьбами? — попыталась я начать с вежливости.

Было забавно, что Джума, сидящая рядом, хотела отреагировать, но вовремя себя остановила. К сожалению, в такой ситуации у неё даже права говорить нету.

— Ты что, прьюта? [предложения, которой даже разобрать героине сложно] — со злостью сказала незнакомка.

Что? Это вообще на каком языке сейчас было? Я в совершенстве знаю эльфийский, и это был не он. И речь сейчас ни о том, что это единственный язык, который я знаю. А в том, что это официальный язык общения между дворянами и говорить на другом языке это грубо.

Как бы сделать так, чтобы она отстала от меня. Опускаться до грубости в ответ на грубость я не хочу, а ситуация уже начала меня раздражать.

Хотя, от девочки в очках, что похожа на отличницу я бы никогда в жизни не ожидала подобного.

— Ты ведь дочь виконта? — вдруг неожиданно сказала Джума.

Э? Она же училась этикету и ни за что бы не нарушила его.

— Как ты смеешь так со мной говорить?

— Госпожа является дочерью герцога, и раз ты грубишь ей, я могу ответить тебе ни как личная горничная, а как дочь графа.

— Незнакомая ученица сразу побледнела от этих слов, быстро поклонилась и поспешила в противоположный конец первого ряда.

— Спасибо, ты меня выручила. — поблагодарила я свою подругу.

— Не стоит. Меня она тоже достала.

Когда мы входили в аудиторию, людей было значительно меньше, но оглянувшись, после устроенной сцены, я заметила, что народу заметно прибавилось. И многие сейчас смотрели в мою сторону.

Так продолжалось ещё некоторое время. Одни теряли ко мне интерес, другие подходили и обращали на меня своё внимание.

К сожалению, народа было достаточно много, чтобы я не смогла их с ходу запомнить.

Ближе к началу урока стали подходить ученики, что забирали внимание на себя. Больше всех среди них выделялся ученик с ярко жёлтыми волосами. В противовес всеобщего внимания он выглядел замкнутым. Чёлкой и скривлённой позой он будто бы старался спрятаться ото всех.

Вторым центром внимания была ученица с перламутровыми волосами. Они будто светились. Интересно, эти реально светятся, или это мои глаза разглядели в них что-то магическое? В отличие от мальчика, она выглядела так, будто наслаждается вниманием.

С тех пор, как эти двое учеников пришли, остальные начали по очереди к ним подходить, чтобы поприветствовать с вежливым поклоном.

Мне неприятно, что я не знаю, и каких они семей и даже не могу подойти для приветствия. Это отняло бы слишком много времени.

Остаётся только надеется, что это не принц и принцесса. В таком случае я нарушаю этикет только по отношению к блондину, так как он может оказаться старшим сыном герцога.

Я как герцогская дочка, оказалась бы по социальной иерархии ниже него только в вышеперечисленных случаях. Остаётся только надеется, что он младший сын или вовсе сын маркиза.

К счастью, у меня есть особые обстоятельства, и в случае чего скандала не возникнет.

Спустя некоторое время, как вереница приветствий закончилась, вошёл учитель, и все поспешили рассеется по местам. Он выделялся ни своей короткой причёской с чёрными волосами. Ни своей потёртой робой мага, а своим пронзительным взглядом.

— Приветствую вас, принц Ричарш, миледи Сейлис, и вас миледи Фторна. Привет всем моим ученикам. Как и ожидалось, вас стало меньше, но я рад видеть и новые лица среди присутствующих. Это внушает мне надежду, что для магии ещё не все потерянно и найдутся счастливицы, что унаследуют это искусство, величайшее из искусств, с которым может только соперничать великие знания божественных посланников эльфов.

Что не так с этим учителем. Говорит обыденности, а каждое его слово несёт много больше, что заставляет о многом задуматься, но на это времени у меня нет.

Джума, я надеюсь на скорость твоего письма. Я на миг посмотрела на неё краем глаза и

заметила, что она этого не записывала. Вообще никто ничего не писал.

Какого? Это же кладёшь информации. Придётся мне постараться ничего не забыть...

— К сожалению для вас, тех кто отстаёт от всех в математике, мы начинаем изучать важный раздел. Он является ключом к пониманию базовых принципов магии. Если вы за каникулы ничего так и не выучили, то могу гарантировать только, что этот курс станет для вас последним и экзамен вы не зададите. Я вообще удивлён, как некоторые из вас смогли сдать прошлый экзамен.

-----

Главу пришлось перезагрузить. Она писала в спешке, в полной темноте поздно ночью, так ещё и в LibreOffice без загруженных модулей. От чего было допущенно множество ошибок. Иправляюсь

Что это вообще за учитель? Сначала так обнадёжил, теперь умудрился разочаровать. Что это вообще за отношение к ученикам?

— Начнём с круга бесконечности. Или, как его ещё называют, великий магический цикл. Это то что является шагом от математики к магии. Это то, что даёт возможность печатям получать энергию, а печати преобразовывать в сцилы.

Я в панике толкнула локтем Джуму, что бы она ничего не пропустила и начала записывать.

Тем временем преподаватель и сам начал чертить на доске. Он нарисовал ровный круг. Нижнюю его линию он разделил перпендикулярной чертой, под которой написал ноль, слева минус, а справа плюс. Сверху же красовался символ бесконечности. Стоп, это числовая прямая? Точнее кривая. Кривая до круга...

Это вообще не имеет никакого смысла с точки зрения привычной мне математики...

Я, конечно, решила для себя разделять знания прошлого мира и этого, но ни одно из знаний моего прошлого мира не состыковалось с тем, что я увидела дальше. Учитель написал на доске несколько девяток, слева стрелку влево. Над ней красовалась ещё одна девятка, а конец упирался в символ бесконечности. И все это равнялось единицы с чертой сверху.

— Первый базис закона преобразования круга бесконечности. Как вы можете видеть из этой схемы и формулы, число, состоящее из бесконечного ряда девяток, равняется утрате единицы. Это важно для определения энергетических пределов сцила, а такое число определяет, количество энергии, потребляемое конечным заклинанием. Если не получится запомнить, то вырежьте ножом у себя на руке. Я видел много дураков, что пытались дать заклинанию больше энергии без правильного преобразования сцила, что приводило к дестабилизации заклинания и непредсказуемым последствиям.

Кстати, что такое сцил? Как связаны сцилы, печати и заклинания? Неужели, всё это проходили в прошлом году? Нет, стоп. Это должно быть связано с магией. Магия — предмет этого года. Это первый урок, а значит, это точно не могли проходить раньше.

Вдруг учитель пошёл дальше, и написал под обеими частями формулы черту, а снизу цифру девять.

— Как упростить это преобразование? — обратился он к ученикам.

Ученики робко сидели за своими местами, в страхе пошевелиться, чтобы не привлечь к себе внимание учителя.

Получается, что если это бесконечный ряд девяток, то всё предельно просто...

И тут я подняла руку, на что учитель удалённо сказал.

— Прошу!

— Число, имеющее структуру бесконечного ряда единиц равно одной девятой. — уверенно ответила я.

— Верно! Хотя кто-то тут думает над уроком, а не стремится слепо всё записать. — похвалил меня учитель, после чего продолжил — Тут на сцену выходит второй базис закона преобразования круга бесконечности. Энергетический уровень является обратной величиной к величине, получившейся от преобразования круга бесконечности.

После этого учитель выделил в круг девятку в записи одна девятая. Сигил энергетический предел которого будет иметь такой вид, будет потреблять девять единиц энергии.

— И третий базис... — с этими словами учитель снова написал ноль и единицы после запятой, которые по тому же принципу записи помечалось, как их бесконечное количество после запятой.

Это же число ноль, запятая, один в периоде...

Учитель не дописал формулу, как я вновь подняла руку до вопроса.

Это движение ни осталось не замеченным как от него, так и от других учеников. Движением руки дал мне слово.

— Это равно одной девятой.

— Верно,

Хоть, эта тема вначале и сломала мне мозг. Позже я всё поняла. Никогда бы не подумала, что периодические числа больше единицы не равны бесконечности, А имеют конечное отрицательное значение. Это мне напомнило, что сумма всех целых чисел равняется минус одной двенадцатой.

Прошлый я не понимал принципа, на основе которого это вычислили, но это до жути похоже на текущую тему. Если я правильно помню, та сумма использовалась где то, в теории струн. Может, в этом мире магия и наука в моём прошлом мире имеет много общего?

После того как учитель всё записал, он обратился ко мне.

— Миледи, Сейлис, могу я поинтересоваться, кто вас обучал теории магии?

Этот вопрос поставил меня в тупик и мне ничего не оставалось, кроме как честно сознаться.

— Никто. Я до сих пор не понимаю, откуда следуют математические принципы первого базиса, но основываясь на нём остальные принципы выглядят логично. А этот принцип работает и в

отрыве от первого, и следует из преобразования обычных дробей в десятичные.

— Всё верно. Я надеюсь, вы сможете выполнить домашнее задание. А именно, самостоятельно математически вывести первый базис. Я всегда даю такое задание на первом уроке теории магии. По крайней мере у одного человека среди вас есть шансы стать магом. А теперь... — продолжил он урок.

— Четвёртый базис! — После этих слов он записал число, которое в стиле записи моего прошлого мира выглядело бы как девять в скобке, запятая, один в скобке. И это равнялось одной девятой минус одному. Или минус восьми девятым после их вычитания.

— Четвёртый базис, это сочетание вышеописанных. Если вы всё поняли, то и четвёртый поймёте...

Так начался мой первый урок магии. Конечно, он целиком и полностью состоял из математики, но всё же показался мне весьма интересным. Остаток урока мы вычисляли различные случаи описанных базисов закона. Интересно, как это всё связано с магией...

<http://tl.rulate.ru/book/84183/2988059>