

Моя хандра прошла еще в поезде, ведь все далеко не закончилось, а еще мне Рита выслала новую часть своей статьи. В газете было написано по минимуму о произошедших событиях на турнире, и первое нормальное объяснение будет считаться основным, даже если это и не совсем, правда.

Отослав обратно отредактированную часть, я воспользовался подвалом в доме Блэков. Помещение было хорошо экранировано и защищено, но жителей мы временно выселили. К этому времени дому вернулась прошлая живость и не только увеличились прошлые помещения, но и появились новые скрытые проходы. Блэки по крови чувствовали в доме себя замечательно и делились в ответ с ним своей энергией.

Подготовив оборудование, я приготовился переносить осколки души в новое вместилище. Начал я с самого маленького осколка, находящегося в змее. Отделив душу Нагайны, я запер первый осколок души. Следующими за ним пошли кусочки души, хранившиеся в диадеме и чаше. Из медальона вытащить осколок было не сложно, так как мне не нужно было открывать физический носитель, а нематериальная часть души легко покинула свое прошлое вместилище. Предпоследний осколок вытасченный из воскрешающего камня отправился за другими и попал в камень с ловцом душ.

Самой большой оказалась душа, спрятанная в Гарри, так как она все эти годы потихоньку восстанавливалась и смогла поглотить часть души на первом курсе. После этот осколок отщипнул часть от половины души Волди, находящейся в дневнике. Так осколок вырос, но будучи силой выбитый авадой, стал нестабильным и не мог помещать его переселению. В отличие от этого осколка, для переселения предыдущих понадобилось применить силу, и чем старше был крестраж, тем больше усилий требовалось.

Теперь у меня было собрано шесть осколков в одном маленьком камушке и требовалось только перенести огрызок души, в котором было основное сознание. Именно для этой процедуры мне понадобилось защищенное место, так как осколки не смогли бы существовать без носителей в отличие от души с сознанием, способной даже в таком состоянии сбежать от меня.

Включив защиту, через которую не сможет проникнуть призрак, а, следовательно, и душа Волди, я извлек его из прошлой ловушки и включил засасывающую силу на полную мощь. Как и думал, бывший темный лорд не захотел быть снова заключенным в камне и попытался сбежать, но наткнулся на огораживающую его защиту и был поглощен ловцом.

Подождав несколько минут, ожидая подвоха, как это часто бывает в фильмах, я стал проверять, чтобы из камня не просачивался даже малейший признак заключенной души. По поводу хрупкости вместили я не переживал, так как кроме того что взял хороший материал для основы. Но и зачаровал его на прочность и неразрушимость. Тот же адский огонь или яд василиска, наверное, смогут повредить камень, но с ним наверняка уничтожат и хранящуюся там душу, поэтому даже такое событие было не страшным.

Своим действием я, по сути, сделал Волди бессмертным, так как он не сможет умереть, а его душа будет томиться в заключении вечно. Для наглядности этого процесса, я заказал изготовить для меня карманные часы и вставил камушек в них. Запитав от вырабатываемой

душой энергии механизм часов, я получил часы которые никогда не остановятся, а также и не разобьются, ведь не мог же я, наложив такие чары оставить их без подпитки. За задней крышкой часов я спрятал незаметную кнопочку, действующую только от нажатия волшебником или волшебным существом. При нажатии на нее должен был сработать механизм, который выльет жидкость на камень из сосуда, в котором будет до этого храниться яд под стазисом, чтобы за это время не потерять своей разрушительной силы.

Вроде, зачем мне все это, если было проще окончательно покончить с Волди сейчас или изготавливать такой механизм для убийства в будущем, а все дело в том, что я просто хотел всех переиграть. Эти часы с запертой в них душой я собирался подарить кузену на магическое совершеннолетие и рассказать ему всю правду. Пусть он сам решает как поступать с запертым Волди и как ему дальше жить, а до того времени часики побудут у меня, как трофей, напоминающий о победе над последним темным лордом.

Все это я проделал за один день и, не выпав из событий, сумел в числе первых прочитать новую статью от Скитер. В ней она собрала все, что произошло на турнире и осталось за кулисами. Подавая сведения под нужным углом, у нее получилось хорошенько макнуть Дамблдора в дерьмо, так как он является директором в школе и принимающей стороной. Она описала, что великого волшебника обдурили простым оборотным зельем и что Дамблдор даже не заметил, что подменили одного из его близких друзей. Написала она также, что светлый волшебник за все эти годы не смог снять проклятье с должности из-за чего не один преподаватель не смог продержаться на ней больше года. Описала она также отчаяние директора решить эту проблему, из-за чего тот берет на должность по защите от темных искусств разных сомнительных типов.

Я как заинтересованная сторона, помог Рите описать плачевное состояние замка, в котором нет простого отопления и указать на некомпетентность профессоров и деканов, которые из-за нагрузки не успевают следить за своими факультетами.

Вторая часть статьи посвящалась тому, что пожиратели сумели выкрасть из самой защищенной школы двух учеников и те только чудом сумели вернуться обратно. Вот только стареющий дедушка увидел в этом возвращение Того-кого-нельзя-называть. Рита описала предупреждающие слова, что Волди вернулся и этому есть свидетель, но с ним нельзя поговорить, ведь тот может запутаться и рассказать что-то не так. Скитер хорошо описала, что свидетелем является Гарри, мальчик который попал под влияние директора и не раз попадающий в неприятности в этой школе.

Рита предположила, что опытный дедушка хочет снова вернуть себе прошлую славу, которую он получил после победой над прошлым лордом и решил это сделать через сегодняшнего героя. Молодого человека так легко обмануть и помогая ему, снова стать популярным. В конце статьи, Рита задала своим читателям хороший вопрос. Кто же Гарри, мальчик который кричит волки или запутавшаяся сиротка, попавшая в чужие сети?

Пусть у журналистки острый язычок, зато писательский талант заставляет аплодировать ее фантазии, могущей преподнести любую правду в нужном ракурсе, и от чего хочется читать ее статьи от начала и до конца. Уверен, что, после прочтения сегодняшней газеты, Дамблдор лишится своего поста в Визенгамоте, почти со ста процентами голосов против него.

Я, конечно, никому из домашних не давал почитать эту газету, так как мать и так сильно переволновалась на турнире и после приезда кузена домой, окружила его заботой, не зная об остальных событиях произошедших в школе. Я немного завидовал в это время ему, но у меня были мои девочки и крестница, требующие к себе внимания, поэтому мне просто некогда было грустить. В этом году мы никуда не поехали, решив остаться дома, а я задумался о быстром перемещении на большие расстояния, чтобы иметь возможность выбираться на пляж не только раз в год, а хоть каждый выходной.

Выбрав разобраться получше с данной темой на каникулах, я стал спокойно проводить время с близкими, садясь иногда за написание очередной части книги. Сейчас я мог только порадоваться своей дальновидности, что оставил в голове менеджера закладку на преданность и что он за все это время не раскрыл мою личность как писателя. Не хотел бы я каждый день отбиваться от толп фанатов, желающих разорвать меня на сувениры и это будет страшнее чем какая то битва с силами зла. Я это пережил, значит, имею право шутить на эту тему.

Одним из положительных моментов после столкновения Гарри с Волди, было то, что кузен снова вернулся к тренировкам, пусть и не так прилежно как под моим присмотром, но хоть какое-то движение это хорошо. Вот только он стал более дерганным и ожидал нападения чуть ли не из под кровати. Я бы сказал, что это паранойя, если бы действительно не должно было произойти что то такое.

Все так же не надеясь на патронус, я вернулся к оружию из света. Я подумал, что раз чувствам можно придать материальность, то можно это использовать и в других заклинаниях. Соединив материальность и свет, в голову сразу приходит световые мечи джедаев, но из волшебников никто не поймет отсылки, кроме маглорожденных. Для этого оружия так же нужно определенное мастерство, а трость в качестве примера не подходит, так как у нее можно схватиться за любую поверхность.

Увеличив длину световой части у меня получился хлыст, а применяя к нему способность телекинеза, у меня получилось хорошее оружие для средней дистанции или сдерживания. Изготовить кнут оказалось проще, чем научиться, им пользоваться, все дело в том, что свет ничего не весит и заставить его действовать, как нужно было новой для меня задачей. Придав материальность и вес для света, я настроил все так, чтобы на минималках свет не причинял повреждений, а при максимальной мощности не уступал адскому огню. Это изобретение уже игрушкой назвать было нельзя, поэтому нельзя будет допустить, чтобы оружие досталось кому-то. Взяв старые разработки, с помощью которых я обезопасил свои изделия, я добавил их к рукоятке светового кнута.

<http://tl.rulate.ru/book/84170/2695308>