

Свою идею понес к Макгонагалл, так как планировал сделать ее куратором. Все же игра будет связана с трансфигурацией. Пришлось поискать декана, а после объяснять, что я хочу от нее. В итоге мне сказали вначале предоставить действующую модель, а потом она подумает. Тут я понял, насколько проще было разговаривать со своим деканом, но ничего не осталось, придется продолжать.

Моей идеей было предоставить скелет на ментальном управлении. Дальше вступала фантазия ребенка, и он мог превратить скелет в робота, рыцаря или даже принцессу. Но все это делалось для развлечения, поэтому творение в итоге должно было выступить на арене и показать на что способно. Сделать мелкие детали и продумать так, что бы все это двигалось, и было главной идеей тренировки и мотивацией заниматься трансфигурацией.

Модель основы была готова, но я в этот раз хотел выпустить более готовый продукт. Поэтому стал добавлять в него лежащие грузом знания по новым предметам. Это займет у меня несколько дней и поэтому я отправился сдаваться Белле, продолжающей напоминать мне о тренировках. Сейчас же я освободился и мог приступить к обучению.

Мне снова показали, что против опытного мага, если тот не будет со мной играть, я ничего не успею сделать перед смертью. А вот внезапное нападение благодаря хорошо экранированным оправам и спицам, разогнанным телекинезом, проходит на отлично, и уже у магов нет ни единого шанса. Так даже когда Белла знала о нападении и была полностью готова, она не успевала отреагировать на угрозу, особенно когда разогнанная имитация спицы появляется за несколько сантиметров от тела.

По этим причинам, девушка посоветовала мне постараться не вступать в бои с магами, а если такое произойдет, то придумать какие-нибудь еще идеи, для такой же легкой победы, как и с задумка со спицами. Для этого мне нужен способ нападения, защиты и бегства. На счет первых двух, идей у меня пока нет, а вот про бегство, я решил воспользоваться более мягким перемещением домовых эльфов. К тому же нужно было найти способ телепортации в закрытых для этого местах.

Так за тренировками и разработкой более хорошей основы, я провел время до похода в Хогсмид. Для меня это была уже разведанная зона, но вот Гарри возмущался запретом и пытался уговорить даже своего декана подписать разрешение. Еще и мелькнувший неподалеку пожиратель не давал никому расслабиться.

В этот раз мы собрались вчетвером. Двое без разрешения ходить в деревушку и две девочки с младших курсов. Чтобы дети не скучали, я достал и выложил на стол кучу сладостей. Там были как обычные шоколадки, так и волшебные и каждый нашел себе, то, что еще не пробовал. У Гарри в этот раз не на кого было злиться из присутствующих, поэтому мы весело провели время, слушая рассказы девочек и рассказывая свои истории из жизни и события за прошедшее время. Так я узнал, что Рон и Гермиона часто ссорятся из-за своих животных. По словам Рона, его крыса стала себя плохо чувствовать из-за постоянного присутствия кота. Я же знал, что крыса стара и должна была точно умереть в этом году, поэтому и постепенно сдавала.

Уже после обеда вернулись срочно все из Хогсмида из-за появления там пожирателя и прилета большого количества Дементоров. Беглец не успел убежать, и был пойман, но детям было все равно, так как основная причина их плохого настроения была в Дементорах. Вечерний пир всех успокоил, но вот с празднованием Самайна в этот раз ничего не получилось.

На следующий день ко мне прилетел ворон с мешочком, в котором была стопочка красиво оформленных книг, Сумерки. Одну я сразу отправил Люпину, остальные оставил пока у себя, решая попозже пополнить гостиничную коллекцию. Да и на этих неделях парни должны будут пропадать на тренировках и чтобы не сидеть одному с девушками, я откупился одной из книг. Сам же преступил к финальному тестированию големов.

Первого я сделал в виде робота, покрытого металлом. Второй же голем больше походил на хрупкую человеческую куклу. У первого была защита, у второго же скорость. При этом я хотел так же показать, что можно играть по разному и не всегда нужно идти по показанному пути. Еще я планировал разделить состав игроков на две группы.

Демонстрируя големов Макгонагалл, я рассказывал ей, какие преобразования присутствовали в двух игрушках. Не приветствуя насилие, она согласилась, что пусть дети так выпускают пар и заодно продолжают учиться. Получив два класса для собрания детей, я направился в игровую, объявить о новом развлечении. Мало того, что основа оказалась дорогой, так еще и ее улучшение могло обойтись в копеечку, но даже так были желающие попробовать себя.

Больше всего было скептики по поводу игры взрослыми парнями в куклы. Их даже не убедило красочное представление устроенное мной. Поэтому, я показал последнюю особенность такой игрушки. Увеличив размер, я мог управлять движениями големов без рук, вынуждая драться один против двух. Как дополнительная защита или нападение, голема можно было послать в самоубийственную атаку, отвлекая врага или защищая хозяина от урона. Все это требовало большого мастерства и практики.

В общем, я смог заинтересовать детей и назвал два класса Живая сталь и Арена ангелов. Для тех, кто хотел попробовать себя в управлении, я советовал поначалу самим выполнять действия, привыкая постепенно переходить на мысленное управление. Мои големы были для демонстрации, для практики же были более простые основы с минимум экипировки, но достаточно прочные. В тот раз я смеялся до слез, когда дети кричали на своих марионеток и размахивали руками, пытаясь передать, что нужно им делать. Итог походил на борьбу пьяных на льду.

Настало время, когда Люпин пропустил свой урок по болезни, а заменявший его Снейп задал всем задание написать об оборотнях. В этот день, я выложил книги в общий доступ, подогрев еще интерес к этим существам. При этом художественная литература вызвала больший интерес, чем настоящие факты, из-за чего задание не было сделано.

Пока учились, пришло время первого матча по квиддичу. Так как Драко не симулировал ранение, пришлось Слизерину играть в плохую погоду. Из-за дождя было сложно рассмотреть, что происходит на поле, но зато магическое зрение помогало ориентироваться в происходящем, и я заранее заметил, что к полю приближаются Дементоры. Они не могли

пропустить такое скопление халявной еды и приблизились близко к людям. От этого близко летящий к ним Гарри, вначале замер на месте, а после из-за ослабевших рук, соскользнул с метлы.

Дамблдор конечно его подхватил и не дал упасть, а после и разогнал дементоров. Только для Гарри это была трагедия, так как в это время Драко поймал снитч, и Слизеринцы праздновали победу. Когда все разошлись, он на пару с Вудом, продолжал стоять под дождем, позабыв про метлу, которую унесло ветром. В этот раз у кузена нет богатого крестного, а мне жаба не позволит купить дорогую метлу. Поэтому я подправил полет Нимбуса и позволил ему воткнуться неподалеку от ивы.

Следующий матч барсуков против воронов прошел в намного лучших условиях и новый ловец Пуффендуча показал класс, но не смог словить мяч и наша команда проиграла. Больше до рождества ничего не происходило, и я смог придумать для себя новую атаку и средство защиты. Перерабатывая усилитель голоса, я смог получить заклинание ультразвука и инфразвука. При этом я мог направить такой звук на противника или объект и от этого было невозможно уклониться. В итоге у меня получилось заклинание намного опаснее авады и действующее гораздо быстрее.

В качестве защиты я решил применять трансфигурацию, но для этого нужен был материал. Воспользовавшись идеей из фантастических тварей, у меня появились бесконечные листы, которые я мог превратить во что угодно. А с помощью телекинеза, я своими поделками мог принять любое заклинание на них.

Найдя оружие и щит, осталось их встроить в артефакт, так как на произношение заклинаний уходит много времени. Вернувшись так сказать к началу, я взял в руки трость. Много лет я учился пользоваться ей и почему бы не доделать ее и не сделать своим оружием. Украсив наведшие барсуком, я сделал направляющую звукового заклинания из его пасти. Укрепив сердцевину, сделал так, чтобы трость генерировала листки, когда это мне нужно. Довольный своей работой, я вернулся к тренировкам, совмещая бартитсу, артефакты и магию.

<http://tl.rulate.ru/book/84170/2694196>