

Прочитав все книги и разложив знания по полочкам, я погрузился во внутренний мир. С комфортом разместившись, я включил визуальное отображение переделанного компьютера. Научившись взаимодействовать с компом посредством мыслей, я убрал всю ненужную атрибутику и проецировал отображение в виртуальную среду бункера. Пока не зная как еще улучшить производительность, качество заменил количеством увеличив разгон с помощью ментальной силы. Процессор же был заменен грибницей. Поначалу думал создать мозг, но, даже беря в пример насекомое, то я не мог избавиться от инстинктов. Поэтому грибница хорошо подошла на роль бесчувственной машины.

Королевы обрабатывают небольшие объемы, передавая результат на процессор, а тот передает выжимку главной королеве для творческого подхода. Постепенно у меня получался биологический компьютер похожий на нейросеть из фантастики. При этом новые знания накапливались, позволяя все больше улучшать детали и программное обеспечение. Так корни грибницы сплелись со всеми растениями, получив параллельное подключение к данным.

Устроившись, полулежа в кресле, я стал разбирать руны и простые, на мой взгляд, плетения на артефактах. Среди первых я искал аккумулятор, позволяющий заклинанию долго действовать и насос, подпитывающий конструкцию без подзарядки от мага. Так сравнивая и убирая из плетений точно определенные участки, я разбивал их как можно на меньшие части, относящиеся к одному действию.

Оставив эту работу на обработку компьютеру, вернулся в реальность и решил создать безвредный освежитель воздуха. Но перед этим мне нужно было научиться плести тонкие нити магии и стабилизировать их. Практика оказалась сложнее, чем я думал. Манипулировать энергией я научился, но пытаюсь сделать управляемый канат тоньше, как тот норовил распасться и поглотиться внешней средой. Уменьшив нить до толщины пальца, но, не сумев надолго ее стабилизировать, я был к тому моменту ментально истощен и покрыт трудовым потом.

Ополоснувшись и вспомнив недавний случай с мячом, захотел добавить к нашим тренировкам упражнение в стиле джедаев. Подопытным как всегда оказался Гарри, привыкший к моим с первого взгляда чудачествам, но приносящими в последствии пользу. Так не желающего мне помочь кузена, я приволок в нашу тренажерную комнату и передал ему полотенце, что бы тот завязал глаза. Пообещав, что тот сможет мне после и сам отомстить, я начал кидать в него мячик для тенниса. Об уворотах не шло и речи, а когда я просил его расслабиться и попытаться почувствовать направление откуда прилетит мяч, тот сжульничал и ориентируясь на мое передвижение прикрывался с моей стороны.

Усмехнувшись его наивности, я телекинезом атаковал его с тыла. Хоть и не тысячелетие боли, но ягодицы я ему хорошо отбил. О чем пожалел, когда мы поменялись ролями. Хоть я и научился видеть потоки магии, но на фоне кузена или из слепой зоны, я все так же получал удары. Решив отключить зрение, стало только хуже, но мне, как и Гарри, нужно было научиться предвидеть атаку. Размышляя после избиения, о том, что нужно почувствовать силу, решил к следующему разу подготовить несколько вариантов. Зная, примерно чего я хочу добиться, я пытался сократить время обучения, не желая, преодолевая себя открывать шестое чувство.

Так появились новые занятия для ума, магии и тела. Уставая в одном, я мог переключиться на другое, но нужно было найти и нормальный отдых. Решив спланировать способ заработка попутанцев, стал проверять, каких книжек нет в этом мире. Похоже, маги перестарались с конспирацией, и тут нет почти ни одной сказки с магией или волшебством. Решив это исправить, написал детскую книжку Волшебник изумрудного города. Больше времени ушло на поиск издательства, которое возьмет работу десятилетнего мальчика. Поэтому первую партию из ста книг пришлось профинансировать самостоятельно, а дальше найти подходящего человека, который будет моим менеджером. После получения первой струйки заработка, начал писать Сказки братьев Гримм, взяв себе псевдоним Гримм на всю эту серию и скорее всего на все будущие.

Сказки решил издавать в двух видах, детские книжки, как позднюю адаптацию и ужастики, как оригинал сказок. Так времени на игры с друзьями совсем не осталось, но я решил потерпеть, зная, что в будущем наши дорожки все равно разойдутся. К тому же причинами моей одержимости силой был страх перед будущим и детское желание овладеть магией. Я и так уже несколько лет терпел, развивая в основном тело. Хоть теорию через несколько дней я составил на основе увиденного в косом переулке, но практика мне никак не давалась. Зная о заклинаниях с помощью палочки, я хотел научиться чему-то самому, без костылей.

Ушло бесполезных полгода на то что бы научиться плести заклинания тонкими линиями. Почему бесполезных? Так я начал не с того. Заклинания освежителя воздуха мне удалось составить, но оно действовало, пока я его подпитывал, забыв, что нужно его еще привязать к предмету. Тут-то и выяснилось, что нужно было составить запись из рун, помещенных в предмет, и те самостоятельно создавали видимые мной заклинания. Не обратив на это внимание, я и потратил время. Хоть порядок был и не правильный, но я смог самостоятельно наколдовать заклинание.

После еще одного пересмотра воспоминаний, я обновил рунный алфавит и увидел новые цепочки применяемые в артефактах. Начав с простой бумаги, я перешел на кору и веточки с наших деревьев. Они были все время в повышенной магической среде, из-за чего на них хорошо ложились зачарование. Простенькие подделки наподобие того же освежителя или отпугивателя насекомых, у меня получались теперь легко и пришло время переходить на что то серьезное.

Взяв купленные блокнот и сквозное зеркало, я решил сделать первый магический сотовый. Быстро разобравшись в блокноте, там действительно присутствовала простая вязь рун, я перешел к зеркалам. В них было встроено сразу несколько функций, таких как передача изображения и передача звука. Мне же нужно было их разделить и разобраться, как они работают. Вначале нужно было создать само устройство и принцип его работы. Поэтому макет начал строить во внутреннем мире. За основу взял раскладушку, поместив в верхнюю часть зеркальце, а в нижнюю деревянную дощечку, на которой можно было писать. С помощью передачи звука, сделал связанные микрофон и динамик. Таким образом, можно было, как просто говорить, так и устраивать видео связь с перепиской. Последнее меня и не устраивало больше всего, поэтому от этого я пока отказался.

Попробовав реализовать это в реальности, у меня получилось сделать две деревяшки с зеркальцами в верхней части и стразами сверху и снизу. Задняя же часть была исписана рунами, поддерживающими конструкцию. Получился рабочий экземпляр, но он работал

постоянно без возможности отключения. К тому же внешний вид был, мягко говоря, ужасен. Поэтому мне нужна была еще одна поездка для покупки книги по трансмодификации.

Припомнив, что для изменения материала нужна волшебная палочка, пришлось отказаться пока от поездки. Поэтому раскрутив простые телефонные трубки и заменив их динамики, я приделал к ним переключатели и оставил пока этот проект. Занявшись другими рунами, решил обезопасить себя и семью минимальными предосторожностями. Нарисовав на нижнем белье схемы рун, передал их матери, что бы та вышила по ним пропитанной в яблочном соке ниткой. Руны были на защиту от простых проклятий и улучшение самочувствия. Такие же руны вырезал по всему дому, чем немного снизил концентрацию магии, но повысив положительную энергетику. В саду на заборе вырезал руны отпугивающие насекомых, что бы те больше не портили наш урожай.

Наигравшись, сел за остальные свои покупки. Безделушки от ядов, я отдал родителям. Хоть для маглов это может быть вредно, но находясь в нашем доме, украшения подпитывались внешней средой, не трогая энергетику родителей. Для себя же и кузена я сел за кропотливое вырезание оберегов увиденных в лавке. Они стоили гораздо дороже, но обладали большей степенью защиты. Против ментальной магии там тоже были получше экземпляры, но для меня это слишком тяжелая работа. Я смог бы повторить, но из-за того, что не мог писать так мелко, у меня получились бы огромные экземпляры.

Напоследок взялся за пространственные вещи. Кошелек и сумка были однотипными, а вот функционал палатки, в которой поселился Гарри был хорош. Кроме расширенного помещения, тут была искусственная гравитация, климат контроль и при этом если палатка будет убрана, то внутри вещи останутся на своих местах. Кроме этого во все предметы магии встраивали портал. Засовывая руку в горловину или пересекая вход, ты переносишься уже в расширенное пространство. Так не происходит деформация человека, и пространство имеет замкнутый контур. С новых знаний голова снова начала работать, генерируя идеи по их применению.

Без дополнительных материалов, пришлось заниматься разработкой будущих артефактов только в голове. Для создания телепорта нужно было продолжать упражняться с манипулированием тонкой нитью и созданием плетений. С физической же тренировкой все обстояло хорошо, и мои обходные пути помогли мне развить чувства пространства и опасности. Теперь своим магическим зрением я мог смотреть на 360 градусов, но только в диапазоне 90 градусов видел четко. Также в ближайшем метре я мог почувствовать любой объект и успеть уклониться. Это были мои новые костыли, которые так же пришлось отключать и настраиваться на предчувствие опасности.

Купив побольше мячей, я уже мог уворачиваться от десятка, так как телекинезом Гарри не мог запускать в меня большее количество, я же в него мог и побольше, но он мог уверенно уворачиваться только от трех снарядов. Надеюсь, уже это ему поможет в будущем, так как заставляя его работать над собой с каждым разом становиться сложнее, а объяснять ему зачем это нужно я не мог. Оставив обязательное время на физические и магические тренировки, предоставил последние месяцы побыть ему обычным ребенком. Так дождавшись своего письма в Хогвартс, стал ожидать представление на день рождения Гарри.