

Сосед по комнате не мог не быть немного озадаченным.

Каким ядом стал этот сюжет, и какой глубокий смысл он может иметь?

Се Ван'эр разобралась с ходом своих мыслей, а затем начала с самого начала, проанализировав несколько мест, где нужно было изменить сценарий.

«Во-первых, пока вы входите в публичный дом, вас будут угнетать и оскорблять. Это самое настоящее феодальное общество. Говорить об исполнительском искусстве, но не продавать себя, есть не что иное, как задабривание людей, которые не знают».

Сосед по комнате опустил брови и на мгновение задумался, это действительно правда.

Современное общество гораздо более открытое и свободное, чем феодальная династия, но даже при этом студенты все равно должны «добровольно» участвовать в репетиторстве, а рабочая группа «добровольно» ежедневно работает сверхурочно.

Более того, тем проституткам, которые жили на дне феодальной системы, не оставалось ничего иного, как «добровольно» подбирать клиентов.

«Во-вторых, героиня сбежала из своей семьи и вышла замуж во дворце. Изначально это был захватывающий момент, но он был изменен, чтобы войти через боковую дверь безлюдно».

«Кажется, это отсекает суть, но на самом деле это просто показывает, что героиня на самом деле не вырвалась из трясины Переулка Фейерверков. Она просто перешла из одной трясины в другую».

Се Ван'эр сделала паузу, посмотрела на задумчивое выражение лица своей соседки по комнате и продолжила говорить.

«Этот момент также был хорошо подтвержден в последующем сюжете».

«Жизнь героини во дворце неудовлетворительна, потому что она не избавилась от своего скромного статуса. Пока она находится под гнетом феодальной системы, героиня не может по-настоящему выстоять, не может по-настоящему стать победительницей в жизнь.»

Когда Се Ван'эр сказала это, в ее глазах вспыхнуло сложное выражение.

«В конце сюжета героиня отдается в дар герою. Это кажется самой большой ядовитой точкой, но на самом деле она имеет завершающий штрих. Потому что именно этот сюжет доводит эту трагедию до кульминации! "

«Героиня была угнетена феодальным строем от начала до конца, и ее нельзя назвать даже «человеком», а вещью, принадлежащей власти имущим».

Закончив этот длинный список содержимого, Се Ван'эр вздохнула с облегчением.

Она посмотрела на электронный документ, отправленный Стороной А, серьезным тоном и светом в глазах.

«Подводя итог, центральная идея этой истории очень ясна — это критика угнетения феодальным обществом народа внизу!»

«Именно людоедская феодальная система создала трагедию, принадлежащую героине!»

Сосед постепенно пришел в себя. В ее сердце была буря.

Да! Если хорошенько подумать, как могла героиня этого шоу взять на себя инициативу по увеличению ядовитой точки сценария?

Другая сторона вовсе не хотела увеличивать точку отравления, но надеялась превратить эту бессмысленную пощечину Су Шуанвэнь в историю, которая действительно отражала бы древнее феодальное общество.

Размышляя в этом направлении, некоторые из прежних недоразумений постепенно разрешились.

У соседки по комнате загорелись глаза: «С этой точки зрения легко понять, почему Сторона А попросила сменить личность героини».

«Только превратив героиню из дамы казенного рода в обычную простолюдинку, эта напрасная сказка может стать явью».

«Правильно, — кивнула Се Ван'эр, — и я думаю, что изменение личности героини имеет еще один глубокий смысл».

«На протяжении веков было так много историй с талантливыми учеными и красивыми

женщинами в качестве главных героев, но сколько историй вращается вокруг женщин низкого уровня?»

«Особенно личность проституток — это наиболее дискриминируемая группа людей. Даже в современном современном обществе, будь то онлайн-новеллы или телевизионные драмы, главные героини проституток должны быть проститутками, но не сами собой. Они должны быть «невинными» девушками».

«Такого рода бессознательный выбор на самом деле показывает предубеждение глубоко в сердцах людей. Мы подсознательно думаем, что женщина должна быть «чистой». Если они изнасилованы и осквернены, они недостаточно «чисты», чтобы быть историей. Хозяйка».

«Какая разница между таким мышлением и старым мышлением феодальной эпохи!»

Когда Се Ван'эр сказала это, в ее глазах вспыхнул сильный блеск.

Правда ли, что в современном обществе полностью ликвидированы феодальные пережитки? Боюсь, что нет.

Эта драма критикует систему феодального общества, а также эти старые идеи феодальной этики. Это не стонет зря, наоборот, имеет большое практическое значение.

Уголки губ Се Ваньэр слегка скривились: «Итак, на этот раз мы собираемся использовать эту «невинную» женщину в качестве главного героя. Она человек из плоти и крови, и, как и все угнетенные люди внизу, она родилась под гнетом феодального общества. Стань игрушкой сильных мира сего».

«Тот, кто не невиновен», - это людоедское общество от начала до конца, а не она!"

-----

После переговоров с Мо Юцянем о новом сценарии Яо Бяньлян восстановил свои жизненные силы.

По ее мнению, такая крайне ядовитая тема сценария почти обречена на то, чтобы не перевернуться.

Хотя она не будет знать конкретных задач, пока не пройдет два месяца отдыха, но есть всего несколько типов системных задач, и последнее руководство должно стать крутым.

Поэтому в это время ей нужно лишь немного приспособиться к задаче, и она должна быстро остыть.

"дзынь-дзынь"

Как раз когда она была в расслабленном настроении, экран телефона медленно загорался, и выскакивал запрос на входящий звонок.

Яо Бяньлян не мог не нахмуриться, увидев отображаемое имя контакта.

Мать Яо? Почему этот человек вдруг вышел на связь с ней.

Если она правильно помнит, это мать Яо очень хотела выгнать Юаньшэня из дома. Юаньшэнь также дал матери Яо большую сумму денег и отвез все свое имущество семье Яо, сказав, что это было использовано в качестве компенсации за доброту за воспитание в эти годы.

Теперь они ничего не должны друг другу и не имеют друг к другу никакого отношения.

Более того, по сюжету оригинального романа мать Яо до конца не проявляла инициативу по поиску дочери, и до конца полностью ее игнорировала.

Яо Бяньлян нахмурился и задумался на мгновение, затем вдруг что-то вспомнил, его глаза слегка прояснились.

Да как же она забыла такой важный сюжет?

В оригинальном романе мать Яо не могла понять эту покорную дочь, которая повсюду унижала ее, и она хотела, чтобы Юань Шэнь ушел из индустрии развлечений из-за ее сильного стремления к контролю, и она никогда не переставала подавлять его.

Итак, теперь, когда этот человек взял на себя инициативу прийти сюда, он действительно хотел заставить ее выйти из круга?

Подумав об этом, глаза Яо Бяньляна загорелись, и он немедленно подключил телефон.

Голос матери Яо раздался на другом конце телефона: «Лянлян, ты... как ты себя чувствуешь в последнее время?»

Услышав это вступительное замечание, Яо Бяньлян на мгновение остолбенел, и в его голове медленно возникли три вопросительных знака.

Что ты имеешь в виду, Мать Яо не только не ругала ее, но и взяла на себя инициативу позаботиться о ней?

Это не похоже на стиль другой стороны.

«Все в порядке», Яо Бяньлян все еще не мог понять намерения другой стороны, поэтому он мог только осторожно ответить: «Что с тобой?»

Если вы здесь, чтобы подавить ее, то быстро переходите к делу и перестаньте нести чушь.

Мать Яо тоже услышала нетерпение в ее тоне, сделала паузу и сказала: «Я слышала, что ваша новая дорама недавно показывалась по телевизору?»

Яо Бяньлян кивнул и ответил тихим «ага».

Мать Яо: «Ты... хорошо поработал на этот раз».

Яо Бяньлян: "??"

В растерянном и шокированном настроении Яо Бяньляна голос матери Яо продолжал звучать: «После стольких лет воспитания ты наконец-то оправдал свои ожидания».

Яо Бяньлян замолчал.

Значит, Мать Яо специально позвонила, чтобы похвалить ее?

Хотя я не знаю, почему мать Яо внезапно сказала это, Яо Бяньлян ясно почувствовала перемену в отношении другой стороны.

Возможно, из-за популярности новой драмы и ее появления на телевидении тон голоса матери Яо по отношению к ней был намного добрее. Хотя они не сразу стали очень близки, они ни в коем случае не были в состоянии крайнего отвращения.

При мысли об этом сердце Яо Бяньляна екнуло, и у него возникло плохое предчувствие.

Изменение отношения матери Яо не очень хорошо для нее, которая хочет остыть.

"Что ты имеешь в виду?" Яо Бяньлян изо всех сил старался подавить тревогу в своем сердце: «Может быть, ты не хочешь подавлять меня?»

Совесть неба и земли, этот человек ранее обещал подавить ее и заставить выйти из круга. Как вы можете изменить свое мнение под влиянием момента?

Жаль, что мать Яо не может узнать крик в своем сердце.

Я только что услышал, как она сказала: «Если это не потому, что ты не оправдал ожиданий, зачем нам заставлять тебя выйти из круга?»

Говоря об этом, мать Яо немного помолчала, ее тон смягчился: «Однако, Лян Лян, у тебя сейчас все хорошо, и моя мать тоже очень счастлива».

«В любом случае, ты дочь семьи Яо, и мы тебя не отпустим».

«Когда ты свободен? Иди домой и поешь. Недавно я связался с директором Сюэ из Aicheng Entertainment. Он готовит новую драму. Может быть, ты попробуешь ее».

Яо Бяньлян: "..."

Значит, они не только не подавляют ее сейчас, но еще и хотят дать ей ресурсы, чтобы помочь ей подняться на вершину?

Яо Бяньлян чувствовал, что весь человек нездоров.

Что происходит с матерью Яо, ее воля слишком непостоянна. Он не только отказался подавлять ее, но даже дезертировал и подбежал, чтобы поддержать ее.

Теперь она просто хочет скрыться от глаз публики и быстро остыть. Но Мать Яо хотела дать ей ресурсы и вытолкнуть ее на передний план сцены!

Мать Яо не стала долго ждать ответа Яо Бяньлян, она слегка нахмурилась: «Лянлян, почему ты молчишь?»

— Значит, ты не только не подавляешь меня сейчас, но еще и хочешь дать мне ресурсы? — спросил Яо Бяньлян.

Мать Яо не знала почему. Она тоже ничего не говорила, что было молчаливым согласием.

Последний след фантазии Яо Бяньляна полностью исчез.

Она была подавлена и демонстрировала натянутую улыбку: «Ты, делай, мечтай, иди!»

Когда голос упал, она резко повесила трубку на фоне невероятных эмоций матери Яо. Потом заблокировал номер.

Закончив со всем этим, Яо Бяньлян глубоко вздохнула и медленно откинулась на диван.

После долгих раздумий Яо Синьсинь, хорошая сестра, обращается с ней лучше всех.

Это полностью отличается от товарища по команде матери Яо, который не тверд и всегда хочет временно дезертировать. Яо Синьсинь всегда твердо стояла на едином фронте с самой собой и никогда не сдавалась.

В то же время она также отличается от товарища по команде Лу Янчен, у которого плохой мозг и время от времени обманывает ее. Она каждый раз честно выполняет задание в соответствии со своим руководством и ни разу не промахнулась.

Думая об этом, Яо Бяньлян полюбил Яо Синьсинь еще больше.

Она открыла окно чата с Яо Синьсинь. Немного поразмыслив, я отправил этой доброй сестре посылку со смайликом.

Яо Бяньлян: обнять тебя.jpg

Бедный ребенок, наверное, еще не знает, но ее мать снова начала тайно связываться с сестрой, верно?

Тем не менее, я надеюсь, что ее хорошая сестра может быть уверена, что она, Яо Бяньлян, никогда не вернется к семье Яо, чтобы трахать ресурсы!

Теперь она только надеется, что другая сторона сможет спокойно остаться в доме Яо, позже выйти замуж за Лу Яньчэня и жить счастливой жизнью, как в оригинальной книге.

Таким образом, существование Яо Синьсинь может не только поколебать решимость матери Яо поддержать ее, но и направить Лу Яньчэня на один или два пути, чтобы этот Молодой Мастер Лу не медлил с ее подавлением.

Яо Бяньлян думал так в своем сердце, уголки его губ слегка скривились.

И в этот момент ее правое веко вдруг дернулось.

«Хисс, что происходит...» Яо Бяньлян прижал свое правое веко, пытаясь остановить его биение, но без особого эффекта.

Почему ее правое веко дернулось, когда она подумала о Лу Янчене. .

Не может быть, чтобы что-то случилось с Лу Яньчэнем...

Как только эта идея всплыла, ее тут же прервал Яо Бяньлян.

Нет, сторона Лу Янчен довольно хороша. После финала он также набрал большое количество поклонниц и заработал много денег, так что как могло что-то случиться.

Боюсь, это потому, что я слишком устал за эти дни. Яо Бяньлян тихо подумал в своем сердце.

...

«Яо Бяньлян внезапно прислал мне смайлик с объятиями, что это значит?»

С другой стороны, увидев внезапное сообщение от Яо Бяньляна, Яо Синьсинь была в полном замешательстве.

От чего этот человек без ума?

Отношения между Яо Бяньлян и ней всегда были несовместимы, если она проявит к ней свою доброту, это будет похоже на восход солнца с запада.

Поскольку это не было проявлением благосклонности, то с этой точки зрения она выступала против нее?

Яо Синьсинь чувствовал себя неловко. Она послала Яо Бяньляну вопросительный знак, но другая сторона не ответила.

Что, черт возьми, случилось?

Яо Синьсинь был расстроен. Согласно прошлому опыту, каждый раз, когда Яо Бяньлян проявлял инициативу, чтобы найти ее, он демонстрировал свою силу. Короче, ничего хорошего не будет.

В беспокойном настроении Яо Синьсинь набрал номер мобильного телефона помощника.

Она давно отключена от интернета, и действительно очень мало знает о последних событиях.

Может быть, помимо новой пьесы Яо Бяньляна на телевидении, есть еще какие-то плохие новости?

После того, как звонок был соединен, Яо Синьсинь не стала говорить ерунду с помощницей, а прямо спросила о сомнениях в ее сердце.

«Э-э, есть какие-нибудь плохие новости за последние несколько дней...» Помощник сделал паузу и осторожно сказал: «Кто-то раскрыл личность Молодого Мастера Лу и даже разослал его черную информацию, это считается плохими новостями?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717803>