Как высокопоставленный человек, который знаком с различными романами и смотрел различные телесериалы, Яо Бяньлян провел много исследований «ядовитых пятен» и «громовых пятен» в глазах общественности.

Для старинного романса есть всего несколько неприемлемых сюжетов.

Яо Бяньлян: «Во-первых, необходимо пересмотреть предысторию героини».

«Героиня не дама из официальной семьи. У нее нет дворянской крови и знатного семейного происхождения, достойного героя. Она просто обычная девушка, которую родители продали, спасаясь от голода».

«После входа в бордель сводница сказала ей, что вы гейша, которая продает свое представление, но не свое тело. Но когда эти богатые и могущественные господа хотят ее тело, она все равно должна подчиниться».

Хотя это всего лишь простая модификация сеттинга, таким образом идеальная история любви в глазах зрителей будет полностью изменена до неузнаваемости.

Главный герой мужчина и женщина? Нет, главные герои этого сериала — мужчины и женщины — не в одном месте.

Героиня уже не та «чистая» девушка, которая попала в публичный дом, наоборот, она переспала со многими мужчинами. Среди этих мужчин много отвратительных упрямых мужиков, сальных мужиков с большими ушами и даже стариков, помешанных на сексе...

Когда публика смотрит подобные драмы, они подчеркивают чувство подмены. Возьмите на себя инициативу превратить себя в талантливого мужчину и красивую женщину, заведите романтическую любовь и мечтайте о сладких снах.

Поэтому в старинных любовных драмах, снимаемых сегодня, почти все героини невинны. Нет сценариста, который посмеет написать такой опыт для героини — кто осмелится написать подобное, тот будет заруган зрителями.

Поскольку никто не осмеливается писать, пусть она создаст эту совершенно новую тему!

Яо Бяньлян чувствовал, что, когда придет время уточнить детали, он также сможет подробно описать, насколько отвратительными были «благодетели» героини, и как несчастна была героиня, когда ее заставляли забирать гостей.

Один только этот предмет точно сможет отравить массу зрителей.

Конечно, только этой ядовитой точки недостаточно.

Яо Бяньлян продолжил: «Во-вторых, когда герой забирает героиню обратно во дворец, ее встречает не жизнь в роскоши, а более глубокий уровень бессилия и отчаяния».

Зрители видели, как над героиней издеваются в борделе, поэтому они, естественно, ожидали, что героиня выйдет замуж во дворце, а затем даст пощечину всевозможным злобным злодеям.

Но Яо Бяньлян не оправдает ожиданий зрителей. Если это делает публику счастливой, то можно ли назвать это обиженным сюжетом?

Героиня не вышла замуж по-хорошему, наоборот, из-за статуса проститутки у нее не было ни обилия красного грима, ни ура, ни толпы зевак.

Она просто села в маленькое паланкино и вошла во дворец через боковую дверь обыкновенным утром.

Кульминационный сюжет, который должен был быть таким освежающим, был просто преуменьшен. Было бы странно, если бы публика не чувствовала себя обиженной!

«Следующая большая часть сюжета мало чем отличается от оригинального текста, — сказал Яо Бяньлян, — однако я думаю, что нужно сохранить только ту часть, где героиню угнетают и запугивают. Хорошо бы ослабить их всех». ».

Как вы думаете, после искупления вы станете свободной и станете наложницей во дворце, сможете избавиться от грязи и насладиться бесконечными пейзажами?

неправильный! Большая ошибка!

Хозяйка просто превратилась из рабыни группы людей в рабыню одного человека.

У нее по-прежнему нет прав человека, на нее по-прежнему смотрят свысока другие, и ее можно низвести только до игрушки властного класса.

Дни во дворце были прекрасны на первый взгляд, но на самом деле они были не намного лучше, чем дни в борделе.

Героиня не дала злодею пощечину и не убила «четверку», наоборот, ведь она пришла с Фейерверков с низким статусом, на нее сыпались ошарашенные взгляды и насмешки.

Позже, когда из особняка пришли новички, благосклонность главного героя перестала быть такой надежной.

«Наконец однажды героиня решила сбежать и покинуть этот ужасный дворец. Но ее план наконец раскрылся, и она снова попала в плен». Яо Бяньлян продолжал следовать этому ходу мыслей.

Героиня хотела бежать, но герой схватил ее и тут же поклялся суверенитетом. На первый взгляд это может показаться обычной романтической формулой.

Согласно здравому смыслу, героиню таким образом оскорбили, и на этот раз будет два направления.

Либо полностью очернить и использовать любовь героя, чтобы шаг за шагом подняться на вершину;

Или самоуничижение в отчаянии, пусть герой пожалеет о своем прошлом и начнет гоняться за женой в режиме крематория.

Но Яо Бяньлян, естественно, не стал следовать рутине.

Уголки ее губ чуть приподнялись, и она проговорила последний ядовитый момент пьесы: «После этого случая героиня совершенно потеряла благосклонность героя. Наконец, на банкете для элегантных мужчин барин влюбился в с ней." Госпожа."

«Главный герой-мужчина уступил главную героиню другой стороне. Этот инцидент стал хорошей историей».

Мо Юцянь: «!!

Мо Югань долго не отвечал, Яо Бяньлян подумал, что другая сторона, вероятно, тоже была шокирована этим внезапным ядовитым моментом.

В древности были и законы, и наложницы, и хозяйственные дела, т. е. наложницы являются только частной собственностью хозяина и хозяйки, и их, конечно, тоже можно отдать.

Логика главного героя-мужчины в этой пьесе очень проста, ты моя наложница, выкупленная, так что, естественно, она принадлежит мне.

Я могу заставить тебя жить, позволить тебе умереть, продать или отдать тебя, но я не могу отпустить тебя.

Так что, в конце концов, у главного героя и главного героя не было ни остроты, ни идеального мужчины, но они были выданы главным мужчиной как предметы!

Причем подарком стал мужчина средних лет с большим животом, который годился героине в отцы.

Позвольте спросить вас, достаточно ли ядовит этот заговор?

Яо Бяньлян был поражен собственным воображением.

Это такая ебанутая драма, ты будешь смотреть ее только тогда, когда у тебя будет дыра в голове.

Мо Юцянь тоже был ошеломлен и через некоторое время спросил: «А потом?»

Очевидно, у него все еще есть немного ожидания от этой чрезвычайно ядовитой истории.

"А потом?" Яо Бяньлян покачал головой: «После этого больше нет, только этот конец, я думаю, он довольно хорош».

Что касается того, убьет ли героиня героя?

Не думайте об этом, если героиня действительно повернется назад, то эта драма станет крутым романом.

Яо Бяньлян сделал паузу, а затем добавил: «Конечно, мы также можем сделать простую фотографию в продолжении, как несчастна героиня в особняке этого хозяина».

В древние времена, даже если наложница, родившаяся проституткой, попадала в богатую семью, изменить ее судьбу было бы трудно. Лучшие пели и играли в Футю, а худшие даже должны были встречать гостей и развлекать людей в Футю.

Основная семья вообще не позволит им иметь детей. Как только выяснится, что она тайно беременна, она либо сделает аборт, либо умрет.

Например, в оригинальном сюжете героиня родила троих сыновей, и вероятность того, что сыновья наконец получат известность, очень мала.

Мо Юцянь: "..."

Когда Мо Юцянь услышал последнее слово, он не мог не замолчать.

По сравнению с этим сюжетом, как сценарий, который он видел раньше, вообще можно назвать "обиженным"? Это совершенно ничтожно, и сравнивать не с чем.

Даже система выразила шок: "Хозяин, не слишком ли ядовит твой скрипт..."

Это просто намеренно отвращает зрителей, блуждающих на грани нарушения правил.

Яо Бяньлян был явно подготовлен: «Система, ты ошибаешься, говоря это. Проститутки и наложницы в древние времена были жалкими. Я уважаю историю и создаю сюжет в соответствии с истинными красками истории».

Шутка, уважая историю, как можно ее расценивать как заведомо омерзительную для публики?

система:"..."

Хотя что-то здесь не так, опровергнуть это кажется невозможным.

Увидев, что система перестала говорить, уголки губ Яо Бяньляна приподнялись, и он с облегчением вздохнул: «Мистер Мо, что вы думаете об этом сценарии?»

Мо Юцянь на мгновение замолчал, желая что-то сказать, но какое-то время не мог найти ничего плохого.

В итоге он смог только сказать: «Я чувствую себя очень хорошо».

Разве это не очень хорошо?

Просто слушая простое описание Яо Бяньляна, он уже дошел до сердечного приступа. Можно себе представить, насколько ужасным было бы, если бы такой сюжет был действительно снят.

Зрители не могли не ругаться, увидев такой сюжет. Других возможностей вообще не будет, не говоря уже о возможности возвращения.

———

Аньхойский университет, старшее общежитие китайского отделения.

Се Ванер, старшеклассница, автор онлайн-романов и сценарист на полставки, сидит, скрестив

ноги, на кровати и печатает. Ее пальцы быстро застучали по клавиатуре, и в тихой спальне раздался щелчок.

Она не является известным сценаристом, и ее оценки в онлайн-романах также средние. Университетские курсы не слишком загружены. В свободное время она пишет романы, чтобы зарабатывать на жизнь.

Разумеется, именно из-за неудовлетворительных данных ее работ к ней прикипели люди из Kuiqian Entertainment и стали сценаристом новой дорамы.

«Фу, я наконец закончил». Набрав последнее слово, Се Ван’эр расслабленно вытянула талию и пошевелила больным запястьем.

Как обычно, она проверила свой роман от начала до конца. Последняя глава — еще одна кульминация. Героиня дает пощечину новоиспеченной наложнице, вызывая у нее полное отвращение к герою.

Прочитав его, Се Ваньер сделал соответствующую оценку: «О, это какие-то сюжеты о церебральном параличе».

Для того, чтобы написать роман, который может принести деньги, ей действительно трудно!

Со смешанными чувствами Се Ванер обновила последнюю главу. И в этот момент в панели сообщений появился новый контент.

Название этого контакта — «Золотой Мастер Папа», Се Ван’эр не осмелилась пренебречь, поэтому быстро нажала на него.

Отец золотого мастера: «Здравствуйте, сценарист, после того, как мы показали сценарий героине, она внесла некоторые предложения по доработке. Теперь есть несколько мелких моментов, которые, надеюсь, вы сможете доработать. Если с вашей стороны не возникнет проблем, мы может заплатить вам двойную плату».

За этим предложением следует текстовый файл, который на этот раз, очевидно, является требованием модификации.

Се Ванэр была немного недовольна, когда увидела, что Сторона А хочет изменить сценарий самостоятельно.

Хотите снова изменить сценарий? Бог знает, больше всего она ненавидит, когда другие критикуют ее работу.

Однако когда она увидела слова «плати вдвое», эта эмоция исчезла.

Не просто ли изменить сценарий? Она немедленно начнет его менять и обещает менять до тех пор, пока вы не будете удовлетворены.

«Хорошо, дай мне взглянуть». Се Ваньэр ответила, а затем щелкнула документ под названием «Запрос на изменение».

«Эй, Сторона А снова попросит вас изменить сценарий?» Соседка по комнате заметила ситуацию Се Ван'эр и подошла с любопытством.

Сосед по комнате также хорошо знаком с ситуацией Се Ван'эр.

Чтобы заработать денег, эта сестра каждый день пишет в Интернете романтические романы с замечательными сюжетами. Иногда, чтобы удовлетворить потребности редактора и рынка, ей приходится модифицировать сюжет, превращая странный сюжет в другой, еще более странный сюжет.

«Дело не в этом, — беспомощно вздохнула Се Ван’эр, — я не знаю, какой сюжет я хочу изменить на этот раз».

В этот момент Се Ван’эр была готова изменить сценарий еще более возмутительно.

Согласно обычной практике, требования Стороны А не более чем несколько.

Для таких сцен, как «героиня случайно падает, герой спасает красавицу, двое обнимают друг друга и кружат в замедленной съемке» или «героиня и героиня случайно падают, двое целуются вместе, и глаза героини внезапно расшириться», Се Ванер По просьбе Стороны А, это было написано более десяти раз.

Сосед по комнате тоже вздохнул: «Ни за что, даже если мы захотим написать какие-то глубокие сюжеты, Сторона А не согласится».

Когда они впервые вошли в круг, дело не в том, что они не пытались писать какие-то глубокие и коннотативные сюжеты.

Но большинству инвесторов и директоров такой сюжет беспомощно не понравится. Более того, такой роман не может быть популярен на рынке онлайн-литературы.

Быть вынужденным писать за деньги то, что тебе не нравится, и создавать это со страстью из любви — совершенно разные вещи.

Поэтому, хотя эти романы, написанные Се Ваньэр, могут приносить деньги, статистика не очень хорошая. Он относится к тому типу, который можно увидеть, но совсем не выдающийся.

«Эй, запрос Стороны А на этот раз кажется немного странным…»

Сосед по комнате нахмурился и посмотрел на содержание документа, а затем его глаза расширились.

Се Ваньэр заметила, что настроение ее соседки по комнате не в порядке, поэтому она тоже начала наблюдать.

Ну, изменить личность героини на «нечистую» проститутку, чтобы она не могла выйти замуж во дворец; пусть героиня терпит всяческие притеснения во дворце, и ослабляет все содержание, что бьет по морде и ругает подонков...

В конце концов, главный герой-мужчина на самом деле относился к главной героине как к объекту и отдавал его хозяину в соседнем доме? !

«Черт, чего именно хочет ваша партия А?» Сосед по комнате был ошеломлен: «Они что, сумасшедшие? Невозможно снять драму только для того, чтобы их отругать».

Это вообще крайне ядовитый сценарий, как будто нарочно снятый для отвращения зрителей, будут накладываться всевозможные бафы.

Особенно в конце главный герой-мужчина преподнес женщине-герою подарок, и тот, кто подарил его, был плохим стариком. Такого незавершенного финала достаточно, чтобы заставить любую аудиторию сломать свою защиту.

Сосед по комнате сглотнул. Она глубоко чувствовала, что если партия А не сошла с ума, то и она сама сошла с ума.

Не может быть, чтобы Партия А была спровоцирована и намеренно сняла телесериал, чтобы отомстить обществу, просто чтобы вызвать отвращение у зрителей.

Это человек?

Подумав об этом, сосед по комнате не мог не повернуться и посмотреть на Се Ван'эр.

Однако реакция Се Ваньэр отличалась от того, что она себе представляла.

После первоначального шока она не показывала никаких сомнений в своей жизни. Вместо этого она нахмурилась и начала серьезно думать.

"Эти исправления кажутся немного странными..." пробормотала она низким голосом.

Сосед по комнате был беспомощен: "Разве это не чепуха?"

Она никогда в жизни не видела такой странной ревизии.

Се Ваньэр задумалась: «По мнению партии А, эти правки были внесены героиней. Однако если сценарий изменить на плохой фильм с множеством ядовитых моментов, что хорошего это даст ей, будущей героине? ?»

Сосед по комнате был ошеломлен и нахмурился.

Действительно, если драма нехорошая, то в первую очередь будут ругать актеров.

Другие драмы остались незавершенными, потому что сценарист не был достаточно квалифицирован, чтобы удержать такое огромное сооружение, а финальная концовка была неудовлетворительной, поэтому их ругали как незаконченные.

Но, глядя на это сейчас, становится очевидным, что эта актриса сделала это намеренно — намеренно наполнив шоу ядовитыми моментами и намеренно сделав его незаконченным!

Она, очевидно, может сыграть в обычной костюмированной романтической драме, так зачем умышленно сниматься в незаконченном фильме, полном ядовитых моментов?

Это совершенно нелогично.

Когда ее соседка по комнате была крайне озадачена, Се Ваньэр внезапно хлопнула по столу, ее глаза загорелись.

— Понятно! Так вот что она имела в виду.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/84155/2717801