

Только тогда Яо Синьсинь заметила, что в какой-то момент к двери подошла мать Яо.

Ее лицо слегка изменилось, и она быстро повесила трубку: «Мама, ты чего здесь?»

«Я слышала, что ты вернулся, так что я приду и посмотрю, — нахмурилась Мать Яо, — что здесь происходит?»

Яо Синьсинь поджала губы, чувствуя себя еще более взволнованной.

Новая пьеса Яо Бяньляна была показана по телевидению, что застало ее врасплох. Но неожиданно это услышала мать Яо.

Что бы она... подумала?

Яо Синьсинь встретила взгляд матери Яо, и ее сердце медленно упало.

«Яо Бяньлян поставил короткую пьесу под названием «Доктор», которая оказалась связана с текущей эпидемией и текущими событиями, поэтому она была названа и продвигалась официальными лицами...» медленно сказал Яо Синьсинь.

Мать Яо была поражена и включила свой телефон для поиска.

Конечно же, она нашла много контента, связанного с новой пьесой Яо Бяньляна.

#□□□□Больше двух миллиардов просмотров#

#Яо Бяньлян, самый красивый объектив#

#хх□□□□□□: Работа на совесть, полная искренности#

Из «Доктора», чтобы увидеть сегодняшние напряженные отношения между врачом и пациентом, должны ли мы внести изменения?

#□□□□□□Интервью: Что за человек Яо Бяньлян? #

Мать Яо даже просмотрела короткие видеоролики, отредактированные пользователями сети, и посмотрела несколько клипов.

Среди них чрезвычайно взрывное актерское мастерство Яо Бяньляна, прекрасно интерпретирующее состояние персонажа в разные периоды.

В конце короткометражного фильма улыбка, которую она продемонстрировала после того, как оглянулась на больницу, неоднократно публично вырезалась в коллекции, и пользователи сети хвалили ее как сцену, которой было достаточно, чтобы воздать должное богам.

"Она... Когда она успела стать такой хорошей?"

Просмотрев весь контент, Мать Яо наконец оправилась от сильного шока и приняла этот факт.

Ее губы дрожали, а в сердце поднимались сложные эмоции.

На самом деле, если бы Яо Бяньлян не страдала от депрессии в то время и не стала бы невротиком на весь день, она бы не отказалась полностью от своей дочери и не выгнала бы ее прямо из дома.

Даже врач сказал, что депрессию Яо Бяньляна трудно вылечить. Как она могла ожидать, что всего за несколько месяцев Яо Бяньлян не только вернется к нормальной жизни, но и расцветет в индустрии развлечений.

Яо Бяньлян теперь официально рекомендован, и у него большое будущее. Ее ресурсы в будущем определено будут намного лучше, чем у Синьсинь.

Если бы... она не выгнала Яо Бяньляна и не разорвала отношения с другой стороной, возможно, это не вызвало бы таких проблем, верно?

Думая об этом, мать Яо неизбежно почувствовала небольшое сожаление и немного большее раздражение в своем сердце.

Но вскоре она снова постепенно успокоилась.

В конце концов, Яо Бяньлян — дочь, которую она воспитывала столько лет, что такие отношения нельзя разорвать.

С самого детства эта дочь много работала, надеясь, что ее родители узнают ее. Даже после того, как она была вынуждена разорвать с ними отношения, она, не колеблясь, оставила все свои с трудом заработанные сбережения семье Яо.

Мать Яо очень хорошо знала эту дочь. Яо Бяньлянь очень хочет тепла семьи и одобрения родителей. Ей достаточно лишь небрежно похвалить ее, и это может сделать ее счастливой надолго.

Хотя она ушла из семьи Яо, у нее также должна быть ностальгия по семье Яо.

Сейчас просто нет возможности вернуться домой.

Думая об этом, сердце Матери Яо постепенно успокоилось.

Дела семьи в последнее время идут не очень хорошо, если Яо Бяньлянь вернется, они могут не только позволить Яо Бяньлянь позаботиться о доме, но и позволить ей взять с собой Синьсинь.

В то время обе дочери смогут уживаться в индустрии развлечений, и их семье не придется беспокоиться об этих пустяках.

«Синьсинь, ты недавно связывался с ней?» Мать Яо спросила свою дочь.

Сердце Яо Синьсинь екнуло, и она заставила себя успокоиться: «Нет, я давно потеряла с ней связь».

Мать Яо почувствовала небольшое сожаление, когда услышала это, но не слишком удивилась.

Отношения между двумя ее дочерьми изначально не были хорошими, и теперь, когда Яо Бяньлянь выгнали из дома, Синьсинь больше не связывалась с ней.

Яо Синьсинь сделала паузу, а затем сказала: «Насколько мне известно, Яо Бяньлянь не участвует ни в каких маркетинговых мероприятиях и не принимает никаких рекламных одобрений. Во всем кругу есть лишь горстка людей, которые контактируют с ней. "

Закончив говорить, она взглянула на выражение лица Матери Яо краем глаза.

"Что?" Брови матушки Яо нахмурились еще сильнее.

Что случилось с мозговой цепью Яо Бяньляня, перед ним горы золота и серебра, но он не хочет ничего из них.

Если вы не занимаетесь маркетингом и не принимаете рекламу, какая вы звезда?

«Этот ребенок, я не знаю, кто он такой». В глазах матери Яо внезапно появилось легкое

недовольство.

Первоначально она не решалась снова связаться с Яо Бяньляном позже. Но теперь кажется, что это дело лучше раньше, чем позже.

Если бы Яо Бяньляну позволили продолжать в том же духе, сколько бонусов и возможностей пришлось бы упустить. Когда жара спадет, сколько людей ее еще помнят?

Такое поведение просто глупо!

Нет, она нашла время, чтобы обсудить этот вопрос с мужем.

С другой стороны, «невероятно глупый» Яо Бяньлян сидел на диване, ел дыни и просматривал новости в Интернете.

xx daily прокомментировал «Доктор», uz новости от «Доктора» сосредоточились на текущей ситуации с эпидемией, ху Entertainment прокомментировал Яо Бяньлян...

Одна новость выходила одна за другой, а вместе с ней и бесчисленные заезды.

Число поклонников Weibo Яо Бяньляна стремительно росло, и теперь оно перевалило за 10 миллионов, полностью перепрыгнув с 18-й строчки на третью.

«Хисс, жар может подняться до этого уровня». Яо Бяньлян посмотрел на всепоглощающую жару в Интернете, и его сердце дрогнуло.

Если бы это было несколько месяцев назад, Яо Бяньлян никогда бы не поверил, что пришел туда, где он находится сегодня.

До сих пор у нее все еще есть ощущение, что она спит.

Фанатская группа также была полна радости. Яо Бяньлян пробрался в групповой чат с трубой, и почти время от времени к нему присоединялись новые участники.

Было весело, как в Новый год.

[Уууу, мой кумир наконец-то стал популярен, и я чувствую, что моя дочь выросла. □

[Я до сих пор помню, когда я был поклонником Лянлянь, я даже чувствовал, что шансы на ее дебют невелики. Неожиданно она была очень, очень приподнятой. □

[Период времени, когда я был фанатом, был лучшим опытом погони за звездами, который у меня когда-либо был. Никаких денег не было потрачено, рейтингов не было, не нужно было продвигать, эта дорама стала популярной сама по себе! □

[Хахахаха, я сказал своей сестре два дня назад, что наши фанаты ничего не сделали, и драма айдола стала популярной автоматически, и чиновники рекомендовали и хвалили ее. Моя сестра так ревновала. □

Помимо приподнятого настроения, некоторые фанаты также обеспокоены будущим развитием Яо Бяньлянь.

Что касается других знаменитостей, то, столкнувшись с такой хорошей возможностью, они уже начали принимать различные одобрения и рекламу, а также участвовали в различных шоу и маркетинговых ажиотажах.

Даже если вы не будете заниматься этими вещами, вы должны быстро найти новую сценарную роль и обнародовать новость о начале съемок.

Но сторона Яо Бяньлянь была такой же стабильной, как гора Тай, и не было вообще никакого движения.

Помимо пересылки Weibo ранее, не было никаких других заявлений.

[На этот раз Лянлянь очень популярна, почему она не приняла одобрение, я действительно хочу купить что-нибудь, чтобы поддержать ее. □

[Говоря о сестрах, кто-нибудь знает, что Лянлянь собирается делать в своей новой драме? Есть ли последние новости? □

[Прошло так много времени, студия Лянлянь - это просто низовая команда, даже не приличный менеджер, это не нормально. □

Наблюдая за выступлениями фанатов, Яо Бяньлянь тоже внутренне вздохнул.

Поддержка, варьете, новая драма?

Детки, перестаньте шутить, как она смеет играть с этими штуками!

Теперь она полностью на пороге. В это время, если вы выходите и выделяетесь, вы думаете, что недостаточно популярны.

Что ей сейчас нужно сделать, так это спрятаться в угол со спокойной душой и никогда не хвастаться. Когда эта суматоха закончится, она снова тихонько приступит к съемкам, и никогда никому не даст об этом знать.

«На самом деле, на этот раз я стал популярным из-за невезения». Яо Бяньлян тихо вздохнул в своем сердце.

Она серьезно рассмотрела его, и в этой неудаче действительно были какие-то человеческие факторы, но их было немного.

Сценарист Ань Синьчэн был первым нанятым ею товарищем по команде. Этот человек серьезно снимал драму от начала и до конца и строго создавал работы, достаточно депрессивные. Единственная ложка дегтя в том, что сюжеты последних двух частей хороши, что является завершающим штрихом.

Лонг Гоцин и несколько статистов не имеют известности или поклонников, поэтому они не могут вдохновить короткую драму. Хотя актерское мастерство очень хорошее, оно только улучшает качество работы и не играет решающей роли.

Что касается Чжоу Фэй и нескольких специалистов по связям с общественностью, то они также добросовестно выполняют свои обязанности. Хотя он выступил с инициативой продвижения темы «медицинского персонала», она также согласилась с этим вопросом, и Чжоу Фэй нельзя винить в этом.

После долгих размышлений ответственность каждого не очень велика. Невозможно сделать это шоу слишком популярным, просто выбрав одно из них.

Однако, когда все собрались вместе, произошла химическая реакция. Вкупе с этой ненавистной эпидемией она взорвалась в одно мгновение!

«По расчетам, основная причина — эпидемия». Яо Бяньлян стиснул зубы.

Если сценаристы, актеры и маркетологи — все участники химической реакции, то эпидемия — катализатор этой химической реакции!

Без катализатора реакция была бы невозможна, и, естественно, не было бы достигнуто достижение популярности.

Невезение — это тоже грех.

Очевидно, все было готово, но случилась эпидемия, которая нарушила все ее планы.

Однако, думая таким образом, Яо Бяньлян также обрел некоторую уверенность в своей миссии.

Поскольку причиной такого результата является эпидемия, это также доказывает, что в ее плане нет ничего плохого.

Хорошо, если эпидемия приходит один раз, но невозможно приходиться каждый раз.

Пока она будет продолжать политику и цель этого времени и будет упорно работать в этом направлении, не сможет ли она быстро остыть?

"Дзынь-дзынь!" В этот момент телефон завибрировал и выскочил запрос на добавление в друзья.

В примечании к заявке было написано четыре слова, в которых внезапно говорилось «Kuiqian Entertainment».

«Наконец-то здесь». Яо Бяньлян повеселел и быстро щелкнул.

Правильно, в этой миссии у нее также есть новые хорошие товарищи по команде, чтобы усердно работать с ней, предположительно эта миссия должна быть в состоянии получить вдвое больший результат с половиной усилий.

[Вы приняли запрос на добавление в друзья от пользователя "У меня действительно нет денег"]

[Вы уже друзья, заходите поболтать!]

Яо Бяньлян посмотрел на имя удостоверения личности и замолчал на две секунды.

Очень хорошо, кажется, она правильно угадала, этот парень действительно из второго поколения богачей, опубликовавших пост.

Услышав эту новость, Яо Бяньлян почувствовал себя более непринужденно.

Цели двух сторон полностью совпадают, что избавляет ее от многих проблем в последующей работе.

Другая сторона вскоре отправила сообщение: «Здравствуйте, учитель Яо, я Мо Юцянь».

По прозвищу Мо, Мо Юцянь...

Яо Бяньлян дважды про себя произнес это имя про себя, а затем почувствовал благоговение в своем сердце.

Нет денег, какое хорошее имя!

Как и ожидалось от основателя Kuqian Entertainment, г-н Мо — талантливый человек, который смог взять такое имя.

Она ответила: «Привет, мистер Мо, просто зовите меня по имени».

Мо Юцянь: Рукопожатие.jpg

Они обменялись несколькими словами любезностей и сказали какую-то ерунду, например: «Я давно восхищаюсь тобой», а затем Мо Юцянь напрямую отправил ей сценарий.

Видно, что этот Мо всегда немногословен, и он вообще не хочет говорить второе предложение, если может решить его одним предложением.

Мо Юцянь: «Это сценарий «Весеннего Ревлона», вы можете его прочитать?»

По сравнению с короткими пьесами сценарии телевизионных драм слишком длинные. После приблизительного просмотра Яо Бяньлян подсчитал, что это в 40-50 раз длиннее, чем короткие пьесы.

Невозможно досмотреть его, не потратив полдня.

К счастью, в начале документа сценарист вдумчиво выписал набросок сценария длиной всего в 20 000 слов.

Яо Бяньлян сразу серьезно посмотрел на это.

Действие происходит в династии над головой.

Героиня была дочерью официальной семьи, но неожиданно отца подставили и он умер в тюрьме.

После этого семейное имущество было конфисковано, мужчин сослали в армию, а женщин продали в публичные дома. Хозяйка тоже стала гейшей в публичном доме.

За годы проституции героиня несколько раз встречалась с героем. Герой — принц нынешней династии, и они снова и снова тайно влюблялись друг в друга из-за неожиданных встреч.

Девушки в публичном доме завидовали героине и высмеивали ее. Неожиданно, как только героиня перевернулась, герой выкупил ее и выдал замуж во дворец. Как знатная наложница дворца, она наказывала всех наложниц ударом левой руки.

Принцесса скончалась много лет назад, и героиня официально стала хозяйкой дворца после входа во дворец, взяв на себя финансовую власть семьи.

В этом процессе, конечно, не обойтись без искушения, исключения и подлога других наложниц и даже предательства окружающих их служанок.

Героиню несколько раз подставили и поссорили с героем. Но, в конце концов, все недоразумения разрешились, и героиня убила всех напарниц своим ударом слева, а герой, наконец, помог ей и стала принцессой.

В конце истории герой стал регентом и имел от героини троих сыновей. Идеальная концовка была достигнута.

Увидев сценарий, присланный другой стороной, Яо Бяньлян слегка нахмурился.

Красавчики и красавицы влюбляются друг в друга, и, кстати, им приходится давать пощечины и ругать подонков. Эта драма должна быть милой и милой, и она должна быть освежающей.

Героиня превратилась из неприятной проститутки в знатную наложницу во дворце, убила многих порочных наложниц, а оставшиеся сыновья также оба прославились. В конце концов она шла бок о бок с героем, проживая жизнь в достатке и богатстве.

Было бы странно, если бы не было рынка для этого скрипта!

Яо Бяньлян снова просмотрел записи чата между собой и Мо Юцянем, а затем впал в ошеломленное состояние.

Откуда у мистера Мо уверенность в том, что такой сценарий может появиться на улицах?

Это прототип правильного взрыва!

Неудивительно, что этот человек хотел снять уличную драму, но не мог делать это постоянно. Ганцин даже не разобрался с самой простой операцией.

Яо Бяньлян, наконец, не смог сдержать сомнения в своем сердце, поэтому он спросил сомнения в своем сердце.

Яо Бяньлян: «Мистер Мо, я хотел бы спросить, почему вы думаете, что этот сценарий может появиться на улицах?»

Мо Юцянь некоторое время молчал и честно ответил: «Эта драма выглядит очень огорченной».

Текущие статьи на рынке в основном основаны на Su Shuangtian. Съемка обиженной костюмированной драмы в такое время могла бы заставить его отправиться на улицу.

Яо Бяньлян посмотрел на эти слова, и в его голове медленно возник вопросительный знак.

Все еще устал от этого скрипта? Есть ли у вас какое-либо неправильное понимание слова обиженный?

Мо Юцянь быстро объяснил сомнения Яо Бяньляна.

Мо Юцянь: «Главная мужская роль имеет плохие нравы. После того, как она сыграла главную роль, он все еще изменяет другим, женится на куче женщин и даже связывается со служанками. Главной героине все время делали рога, но она продолжает прощать. мужчина ведет. В конце концов, И примирился с ним ".

Этот сюжет меня раздражает.

Яо Бяньлян: "..."

Выслушав описание Мо Юцяня, Яо Бяньлян вернулся и снова прочитал его.

Кажется... Это действительно похоже на то, что сказал Мо Юцянь, главному герою женского пола помогал главный герой мужского пола от наложницы, а затем главный герой продолжал делать ей рога, а главный герой женского пола всегда выбирал простить, и, наконец, два достиг счастливого конца.

Но проблема в том, что суть боевой драмы в доме древних костюмов не здесь!

Любой, кто читает этот сценарий как нормальный человек, почувствует, что это освежающий роман, когда увидит, как героиня побеждает всех актрис второго плана и смеется в конце.

Однако мозговая схема Мо Юцяня настолько странная, что он действительно понимает ее с точки зрения героини, которой наставили рога, и насильственно исказил сценарий.

Яо Бяньлян хотела объяснить Мо Юганю, но почему-то, прочитав довод Мо Юганя, она тоже втянулась в него.

В это время, когда она оглядывалась на сценарий, она чувствовала, что независимо от того, что было не так, героиня была чистым и невинным семенем.

Яо Бяньлян некоторое время думал об этом и не знал, что ответить на вопрос Мо Юцяня. В конце концов, он смог только объяснить ему характеристики Чжай Доувен, и подробно объяснил, в чем заключается крутость.

Выслушав объяснение, Мо Юцянь долго молчал: «Это так странно и освежает».

Снова и снова сражаясь за подонка и, наконец, успешно вырвав его, чему тут радоваться?

Яо Бяньлян потер брови от головной боли и беспомощно сказал: «Господин Мо, хотя этот сценарий не очень хорош, для такого типа драмы должен быть рынок, и аудитория немалая».

«Если мы действительно будем снимать по этому сценарию, мы не осмелимся сказать, что это будет большой успех, но это точно будет маленький успех».

Она задумалась, опасаясь, что Мо Юцянь не разбирается в рынке, и перечислила еще несколько популярных в последние годы домашних драк в старинных костюмах.

«Например, «Хроника дворца», «Страна красоты и аромата» и «Избранная супруга», снятые в последние годы... все эти драмы имеют схожие сюжеты».

«Судя по текущей ситуации, героиня и женщина второго плана вступают в домашнюю драку, и в конце концов героиня успешно побеждает женщину второго плана и завоевывает сердце главного героя-мужчины. Такой сюжет нравится многим. аудитории».

«Более того, конфликты и недопонимание между главными героями мужского и женского пола также являются изюминкой этого типа драмы. После большого оскорбления будет большая сладость, которая может тронуть сердца многих зрителей».

Хотя Мо Юцяню не понравился сценарий, он также осознал серьезность вопроса, когда услышал, как это сказал Яо Бяньлян.

Хотя он монах наполовину, он также знает, что личный вкус — это одно, а рынок — другое.

Это было потому, что он принял это как должное и подумал, что сценарий слишком прост.

С такими мыслями Мо Юцянь смиренно спросил: «Тогда, по вашему мнению, если я хочу снять работу, которая выйдет на улицу, нужно ли мне менять сценарий?»

Яо Бяньлян глубоко задумался.

Действительно, сценарий выглядит не очень. Лучше всего изменить сценарий.

Но то, что Мо Юцянь только что сказал ей, вдохновило Яо Бяньляна.

— Мо Юцянь сказал, что, прочитав сценарий, он почувствовал себя обиженным.

Хотя это кажется неправильным, ход мыслей совершенно правильный!

Героиня постоянно наставляет рога герою. Этот сюжет совпадает с ее мыслями, когда она выбрала Ань Синьчэна в качестве сценариста и сняла «Доктора».

Подавленный, огорченный, ежеминутно уговаривающий публику, прекрасно обходящий все горячие точки на рынке.

Если бы не эпидемия, согласно этому мышлению, драма «Доктор» точно попала бы в прокат.

Так что теперь она определенно может сыграть в очень обиженной костюмированной романтической драме и продолжить эту идею.

Если бы не беды, вызванные эпидемией, получилось бы снять популярный сериал, разве это не было бы просто?

Думая об этом, мысли Яо Бяньляна активизировались: «Нет необходимости менять сценарий. Мистер Мо, то, что вы только что сказали, очень вдохновило меня».

Она немного подумала и осторожно сказала: «Знайте, если бы не эпидемия, моя последняя драма закончилась бы хитом. Так что, мы можем продолжить это размышление и сделать «Весенний Ревлон». Старинный костюм. романтическая драма превратилась в чрезвычайно огорченный и депрессивный сценарий».

Конечно, Мо Юцянь знал о последней драме Яо Бяньляна.

Как сказала Яо Бяньлян, если бы не эпидемия, ее драма давно бы застыла. Причина, по которой он стал популярным, заключалась исключительно в невезении.

Когда Мо Юцянь узнал об окончательном результате, он почувствовал небольшое сожаление.

Кто бы мог подумать, что это произойдет? Если бы он был Яо Бяньляном, он бы точно заболел на месте.

Поэтому, услышав предложение Яо Бяньляна, он не сомневался в способностях другой стороны.

Он быстро проследил за ходом мыслей Яо Бяньляна: «Вы имеете в виду, добавить в этот сценарий несколько обиженных сюжетов?»

Это действительно хороший способ.

«На самом деле изменить сценарий несложно, просто оставьте это сценаристу». Мо Ю сказал.

В худшем случае он заплатит двойную плату за рукопись, даже если подумать, сценарист не откажет в этой небольшой просьбе.

Уголки губ Яо Бяньлян слегка приподнялись.

Есть также причина, по которой она предложила пересмотреть сценарий вместо того, чтобы заново находить сценарий на основе новой идеи.

У каждого сценариста свой стиль.

Если она будет искать сценариста по ярлыку депрессия и обида, может быть, она найдет сценариста, который хорошо пишет матерные тексты, и тогда сценарий будет красиво написан и рейтинги взлетят до небес, тогда будет плохо.

Однако если найти сценариста, который пишет крутые тексты, и написать обиженный сценарий, ситуация будет совсем иной!

Только представьте, как может сценарист, умеющий ориентироваться на рынке и увлекающийся созданием тем с пощечинами и отморозками, написать крайне депрессивный сценарий?

Заставляя других писать, в конце концов, очень вероятно, что они получат только невзрачные сценарии.

И это именно то, что она хотела.

«Мистер Мо, если вы не возражаете, я могу предложить некоторые поправки». Вдохновение Яо Бяньляна взорвалось, и у него в одно мгновение появилось много-много идей.

Ей нужно только изменить некоторые настройки, и она может превратить эту пощечину и милую историю в чрезвычайно ядовитую историю. Такую, которую возненавидет всю публику!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717800>