

После того, как информация о найме была разослана, Яо Бяньлян одно за другим получил несколько резюме и заявок.

Среди них число пришедших к ней сценаристов было самым большим.

Вероятно, из-за того, что ее информация о вербовке была слишком целенаправленной, большинство новых сценаристов, которые не прошли через это, увидели ее и представили свои рукописи с намерением попробовать.

«Тск, что делают эти сценаристы? Восемь из десяти сценариев посвящены свиданиям».

Яо Бяньлян посмотрел на названия этих драм и вздохнул.

Разве она недостаточно ясно выразила это в объявлении о вакансии? Быть инновационным, быть нишевым!

Вы надеваете кожу нишевой драмы, но главный герой находится в отношениях, и рутинная жизнь точно такая же, как и в других маленьких милых драмах. Это все еще ниша?

Короче говоря, такого рода драмы вообще не следует хотеть.

После того, как Яо Бяньлян исключил различные популярные темы, осталось всего 20%.

«Хм... Антивоенная драма? Эта кажется неплохой». Среди нескольких оставшихся сценариев Яо Бяньлян наконец нашел сценарий, который он смог прочитать.

Солдаты носили костюмы, смазывали волосы маслом и жили экстравагантно. Если подобная драма действительно будет снята, зрители не будут ругаться насмерть.

Но вскоре, вспомнив о правилах хозяина, Яо Бяньлян ушел.

Нет, система определенно не допустит, чтобы такая плохая драма с тремя точками зрения была неправильной.

В отчаянии Яо Бяньлян убрал все грязные и плохие драмы и отбросил их в сторону.

На столе остались только последние три сценария.

Молодежная школьная драма, восхваляющая отношения между учителями и учениками, драма, связанная с медицинской промышленностью, и дворцовая драма в сказочном мире.

Яо Бяньлян был первым, кто исключил молодежные школьные драмы.

Эта вещь в основном рассказывает об отношениях между учителями и учениками, с теплотой и памятью одна станет второй "Нашей молодежи"

Что касается дворцовой драмы в сказочном мире, то она рассказывает историю о богах в сказочном мире, сражающихся за власть и прибыль.

Очевидно, это был не первый ее выбор.

После тщательного рассмотрения Яо Бяньлян обратил внимание на последний сценарий.

«Это связано с медицинской промышленностью... Ну, эта драма кажется хорошей?» Яо Бяньлян задумался.

Не смотрите на многочисленные драмы о врачах в наши дни. На самом деле, суть большинства драм — о влюбленности.

Независимо от того, является ли главный герой-мужчина врачом или главным героем-женщиной, конечным путем развития должна быть любовь.

Содержание этого сценария прямо противоположное.

Сценарист описывает группу медперсонала с точки зрения и с точки зрения женщины-медсестры. Описания различных кейсов очень подробные и приближенные к реальности, и даже много где нужно использовать профессиональные термины.

Врачи, медсестры, пациенты, члены семьи, больница... Каждый персонаж не появляется много раз, но все они очень трехмерны.

Каждый кейс похож на небольшой сюжетный блок, который длится около 5 минут при представлении аудитории.

В сюжете предпоследней части героиня в роли медсестры наблюдала, как ее подруга умирает на операционном столе. Она была полна боли и сожаления, и это стало самым важным поворотным моментом в ее жизни.

Наконец, больница организовала всех желающих для проведения мероприятий по оказанию медицинской помощи. За праведность в сердце героиня попрощалась с родителями и близкими, без раздумий подала заявление и отправилась в место с непростыми условиями, чтобы продолжить лечение болезней и спасение жизней.

Тема этой драмы — отдать дань уважения медицинскому персоналу, но, кроме того, в ней также обсуждаются некоторые практические вопросы. Например, отношения между врачом и пациентом, медицинские ресурсы и т. д.

Яо Бяньлян должен был признать, что качество сценария было довольно хорошим.

Однако ключевая проблема в том, что тон всего шоу слишком депрессивный!

Каждый случай полон борьбы, боли и дискуссий о человеческой природе. В гнетущей атмосфере есть слабая надежда.

Только в конце, когда героиня встала на путь медицинской помощи, зрители, наконец, увидели рассвет надежды.

Но это все.

Идеального хеппи-энда не бывает, и героиня не добилась успеха в глазах всего мира. Хотя свет надежды и искупления раскрывается в конце, он сконцентрирован только в последней части.

«Эта дорама действительно хороша». Яо Бяньлян не мог не быть приятно удивлен.

Не смотрите на нынешнюю аудиторию, которая целыми днями жалуется на «безмозглую сладкую драму» и «сценаристский церебральный паралич», но если вы действительно снимаете кино и телевидение, которые полностью раскрывают реальность, большинство зрителей могут не захотеть это смотреть.

Только представьте, рабочая группа и студенческая группа усердно трудились весь день и, наконец, пришли домой, планируя лечь на кровать и посмотреть короткие драмы, чтобы расслабиться.

В результате, когда я смахиваю вниз, я попадаю в драму с тяжелым тоном—

Ритм медленный, я долго не видел смысла, и играла тяжелая и сенсационная фоновая музыка.

Не доставляет ли эта штука неприятностей людям?

Боюсь, что большинство людей предпочтут сразу пропустить.

На самом деле то, что на самом деле хочет смотреть подавляющее большинство зрителей, — это фильмы и телепередачи, в которых сочетаются реализм и драматический конфликт.

В произведении можно исследовать реальность и обнажать человеческую природу, но во всей пьесе должны быть яркие пятна, поворотные моменты и кульминации, чтобы зрители чувствовали себя обновленными и удовлетворенными.

Таким образом, его можно рассматривать как произведение, сочетающее в себе коммерцию и артистизм.

Те кино- и телеработы, которые популярны, но не популярны, достигают только первого, но не второго.

Яо Бяньлян до сих пор помнит, что в мире ее прошлой жизни был режиссер, который снял фильм на тему голода.

В этом фильме актеры все очень искусны в игре. Чтобы запечатлеть чувство голода, они даже более полумесяца ели отруби и глотали овощи, лишь бы запечатлеть состояние крайнего голода.

Весь фильм имеет сюжет, глубину и подтекст.

Но что с того?

Драма закончилась катастрофой, а кассовые сборы стали последними в списке.

Но сейчас Яо Бяньлян хочет такую работу!

Он имеет свою уникальную коннотацию и ценность и может соответствовать требованиям системы; в то же время его коммерческая ценность крайне низка, и до него вообще никому нет дела.

Это идеальный вариант!

Яо Бяньлян снова сверилась с календарем и тут же улыбнулась.

Очень хорошо, если съёмки этой драмы пройдут гладко, она должна быть выпущена во время Весеннего Фестиваля.

Она смутно помнила, что в прошлой жизни режиссер, снимавший реалистичные сюжеты, выпустил фильм на Праздник Весны.

В конце концов, из-за того, что сюжет был слишком депрессивным, я потерял все.

Ведь сколько людей готовы смотреть такие депрессивные фильмы в этот день, когда вся семья счастлива и вместе встречает новый год?

Хотя на этот раз она не снимается в кино, ее мораль всегда одна и та же.

Его никто не хочет смотреть, а значит нет громкости воспроизведения.

Требование системы на этот раз как раз и состоит в том, чтобы громкость воспроизведения была достаточно низкой.

Яо Бяньлян открыл последнюю страницу сценария и посмотрел на подпись на ней:

Синьчэн?

— Ладно, это ты! Уголки губ Яо Бяньлян слегка приподнялись.

Даже если такой сценарий может получить хорошие отзывы, он обязательно выйдет на улицу до конца!

———

Через два дня, рано утром.

Чжоу Фэй пришел в офис Арти со своим резюме и удостоверением личности.

«Двенадцатый этаж, Hudi Entertainment Studio, должен быть здесь, верно?»

Он просмотрел текст в информации, затем посмотрел на офисное здание, чувствуя себя полным опасений.

После ухода из Ansheng Entertainment он также разослал свое резюме во многие компании, но все они замолчали.

Мой друг сказал, что в этой ситуации он мог быть занесен в черный список, и большинство компаний не хотели бы видеть его в качестве сотрудника.

Конечно, если вы просто найдете небольшую компанию, у вас все равно должен быть шанс получить работу. В конце концов, Чжоу Фэй также окончил престижный университет 985, иначе он не смог бы пойти в Ansheng Entertainment сразу после выпуска.

Но Чжоу Фэй не хотел сдаваться.

Проведя так несколько дней, Чжоу Фэй наконец увидела информацию о наборе в студии в тот же день.

Студия развлечений Худи.

Это тоже малый бизнес. Масштаб небольшой, очевидно, что он вновь установлен. Хотя зарплата и льготы неплохие, но это не важная причина для привлечения Чжоу Фэя.

Что действительно привлекло Чжоу Фэя, так это уникальное объявление компании о найме.

Чжоу Фэй подробно проверил всю информацию об этой студии и, внимательно изучив ее, обнаружил, что это действительно уникальная студия.

Когда другие набирают сотрудников, все они говорят, что предпочтение отдается тем, у кого богатый опыт и предыдущие достижения; в то время как эта студия набирает сотрудников, нет требований к опыту, но говорят, что предпочтение отдается тем, у кого есть новаторский дух.

Мало того, они нужны другим компаниям, чтобы безумно создавать данные, создавать ажиотаж и поднимать темы; но эта компания не предъявляет к ним никаких требований, а лишь говорит им внимательно следить за данными.

Возможно, эта вновь созданная студия отличается от других компаний?

Более того, зарплата, предлагаемая этой студией, очень хорошая, даже сравнимая со многими крупными предприятиями.

Имея это в виду, Чжоу Фэй наконец решил попробовать.

В это время уже был поздний рабочий день, и людей внизу было немного.

Когда Чжоу Фэй подошел к двери, он увидел хорошо одетого мужчину средних лет, идущего к нему.

Это выглядит немного знакомо.

Чжоу Фэй даже не узнал его, когда впервые увидел. Через несколько секунд он медленно замедлился.

Хм... подождите, это неправильно.

Почему приближающийся к нему мужчина средних лет так похож на менеджера Чжэна?

...

Менеджер Чжэн в это время был не в очень хорошем настроении.

В любом случае, он никогда не думал, что проработал в Ansheng Entertainment столько лет и усердно работал без кредита. В итоге позвонил начальник и уволил его!

Причина его увольнения очень проста: мол, он использовал общественные дела в личных целях и необоснованно распределял ресурсы компании.

На самом деле, это не обидело его. Но такого рода вещи уже давно считаются негласным правилом в индустрии развлечений. Сверху донизу в Ansheng Entertainment, кто не делал подобных вещей?

Теперь компания неожиданно уволила его, наверное, за то, что он кого-то обидел.

И эта догадка также подтвердилась в последующее время.

После увольнения менеджера Чжэна он немедленно связался с несколькими крупными развлекательными компаниями. Изначально с его квалификацией было несложно сменить место работы. Но все без исключения были отклонены.

Он подумал об этом, вспомнив слова босса о том, что он «неразумно распределял ресурсы компании», в сочетании с недавними слухами о Яо Синьсине и Лу Яньчэне, он, наконец, понял вкус.

Боюсь, это дело все-таки началось из-за Яо Синьсиня.

Он отказался выделять ресурсы Яо Синьсинь, но Яо Синьсинь повернулась и пожаловалась Молодому мастеру Лу, который поддержал ее и уволил его напрямую.

Думая об этом, менеджер Чжэн тоже почувствовал себя обиженным.

У этого Яо Синьсиня незаконные отношения с Лу Шао, и он не знает об этом!

Но если бы он знал это, то не стал бы смущать Яо Синьсиня, и было бы слишком поздно его

задерживать.

Впрочем, дело дошло до этого, и больше говорить бесполезно.

Когда он побежал обратно просить о пощаде, менеджер Чжэн не смог сдержать своего лица, поэтому он просто обратил свое внимание на небольшую компанию.

После нескольких просмотров эта «Hudi Studio» имеет низкие требования к набору персонала и высокие зарплаты.

Самое главное, он сравнил информацию и обнаружил, что, хотя эта студия Hudi Entertainment была недавно создана, фактор риска был крайне мал, и в настоящее время не было никаких признаков банкротства или бегства.

Это, несомненно, лучший выбор.

Фактически, в прошлом менеджер Чжэн даже не взглянул на такую маленькую компанию.

Но сейчас у него не было особого выбора. Подумав об этом, он, наконец, решил попробовать.

«Забудьте об этом, попробуйте сначала присоединиться к этой компании, а затем посмотрите, сможете ли вы продолжать менять работу в будущем». Менеджер Чжэн задумался.

По его мнению, участие в собеседовании для такой небольшой компании человеку с его квалификацией и уровнем совершенно переоценено.

Увидев его гламурный опыт, другой стороне ничего не остается, как признаться ему. Как ты посмел вытолкнуть его?

Поэтому менеджер Чжэн совсем не беспокоился о том, что провалит собеседование.

Сейчас он думает о том, как покататься на осле, найти лошадь и найти новый дом после того, как найдет эту работу.

Помня об этом, менеджер Чжэн подошел к доске объявлений перед офисным зданием и остановился.

Он уже собирался взглянуть на содержимое выше, когда позади него раздался сухой голос.

"Чжэн... Менеджер Чжэн?!"

Менеджер Чжэн резко повернул голову и встретил невероятный взгляд Чжоу Фэя.

Хм... этот молодой человек, он выглядит знакомым?

Менеджер Чжэн сделал паузу на две секунды, прежде чем внезапно вспомнить.

Правильно, этот человек, похоже, сотрудник Ansheng Entertainment, новичок, только что окончивший университет.

Не так давно он издевался над собеседником за его юношескую задорность и махнул рукой, чтобы попросить его пройти в отдел кадров за зарплатой.

Неожиданно, обойдя вокруг, они снова встретились здесь.

Менеджер Чжэн посмотрел на Чжоу Фэя с некоторыми сомнениями. Может быть, этот ошарашенный молодой человек тоже работает в этом офисном здании?

Этого не может быть... Вы тоже здесь для интервью, да?

Оба они были немного смущены и кивнули друг другу в знак приветствия.

На самом деле, помимо смущения, менеджер Чжэн чувствовал себя виноватым. Он не хотел, чтобы Чжоу Фэй понял, что он тоже безработный.

Пока его мысли быстро кружились, он намеренно делал вид, что смотрит на доску объявлений, и ждал на месте.

Две минуты спустя, когда Чжоу Фэй вошел в лифт, менеджер Чжэн вздохнул с облегчением и направился к лифту.

Таким образом, они вдвоем должны отлично шататься, верно?

Лифт медленно поднимался с этажа на этаж и, наконец, остановился на 12-м этаже.

"Динь"

С тихим хлопком дверь лифта медленно открылась.

Менеджер Чжэн вышел из лифта и обнаружил, что на диване уже сидят три или четыре человека в ожидании интервью.

Чжоу Фэй сел в него и посмотрел вверх. Взгляд менеджера Чжэна случайно встретился с его глазами.

Четыре глаза встретились, и наступила тишина.

Чжоу Фэй: "..."

Менеджер Чжэн: "..."

Сердце менеджера Чжэна бешено росло, и Чжоу Фэй тоже был потрясен.

Святое дерьмо, оказывается, менеджер Чжэн тоже здесь для интервью?

С уровнем этого человека, даже если он захочет сменить работу, ему не стоит приходить в такую маленькую компанию, верно?

Чжоу Фэй вообще не мог понять, что пошло не так.

Ему и в голову не приходило, что после того, как он, наконец, найдет понравившуюся ему студию, он столкнется с менеджером Чжэном.

Это просто невезение.

Был ли у него конфликт с этим менеджером в прошлой жизни?

Глядя на менеджера Чжэна, у которого было беспокойное лицо, у Чжоу Фэя также было горькое лицо, и его настроение не было таким расслабленным, как раньше.

С квалификацией менеджера Чжэна получить интервью в этой небольшой студии не составляет труда.

В то время есть не что иное, как две ситуации.

Во-первых, менеджер Чжэн успешно присоединился к работе и выжал свою позицию. Он провалил интервью.

Во-вторых, и он, и менеджер Чжэн успешно присоединились к работе, поэтому он по-прежнему будет подчиненным менеджера Чжэна.

Независимо от того, что это за ситуация, Чжоу Фэй не хочет этого видеть.

«Менеджер Чжэн, вы... тоже идете на собеседование?» Чжоу Фэй попытался подтвердить свою последнюю надежду.

Он очень надеялся услышать отрицательный ответ с другой стороны.

Услышав его имя, двое других соискателей обернулись и оглянулись.

О, менеджер Чжэн? Этот человек оказался менеджером.

Должен ли менеджер вообще подавать заявку?

В этот момент настроения нескольких людей странным образом синхронизировались, создавая сильное ощущение кризиса.

"...Хорошо." Менеджер Чжэн также смирился со своей судьбой.

Он поправил несколько воротников, пытаясь подавить чувство вины и смущения. Он сел на диван с нахальным лицом и сказал: «Сяо Чжоу, ты тоже здесь для интервью?»

Последний проблеск надежды Чжоу Фэя медленно растаял.

Он неловко кивнул: «Ну, да».

После того, как этот разговор закончился, никто из них ничего не сказал, и сцена снова затихла.

«Тук, тук, тук», в этот момент раздались шаги.

Подошла девушка, одетая как ассистент, и нарушила тишину: «Теперь, когда все собрались, интервью начнется официально, не так ли?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717754>