

Новости появлялись одна за другой, одна возмутительнее другой.

Из-за шока в начале менеджер Чжэн постепенно запутался, а затем стал вялым. В конце концов, я просто почувствовал невыразимую злость.

Если вы не хотите брать популярные темы и хотите закрыть съемку, это нормально. Можно понять, что она независима, предана своей работе и серьезно относится к каждой игре.

Хотя менеджер Чжэн не может с этим согласиться, он едва может это понять.

Однако никакого хайпа, никакого маркетинга и никакой раскрутки компании, что это за условие?

Какой артист подумает, что он слишком популярен!

Другие актеры боялись, что компания не даст им маркетинг и рекламу, поэтому поспешили попросить у компании ресурсы, но она была в порядке и отказала им всем.

Менеджер Чжэн тоже проработал более десяти лет, но он никогда не видел такой возмутительной звезды, как Яо Бяньлян.

Конечно, это не самые критичные.

Самым преувеличенным является то, что Яо Бяньлян отказывается принимать участие в варьете и не хочет, чтобы компания помогала ей снимать рекламу и рекламу.

Компании абсолютно невозможно согласиться на такое условие.

Они просто рассчитывают заработать деньги, полагаясь на них, как актеру можно позволить бездельничать.

Менеджер Чжэн не мог понять, что происходит в голове Яо Бяньляна.

Реклама и реклама — самый быстрый способ заработать деньги. Несмотря на то, что компания заберет денежную сумму, как художник, она сама может получить огромное вознаграждение.

Более того, качественный индоссамент не только позволяет самому артисту зарабатывать индоссаменты, но и способствует повышению его популярности, что можно сказать и полезно, и безвредно.

В конце концов, Яо Бяньлян не интересовался такой хорошей вещью!

Тогда почему она пришла в индустрию развлечений?

Не хотеть славы, не хотеть денег и отказываться от всего, что поможет ей стать популярной, — она не может сделать этого только для того, чтобы стать популярной.

Менеджер Чжэн: «Извините, мы не можем согласиться на эти ваши условия».

Он ломал голову и думал, как убедить Яо Бяньляна, когда увидел еще одно сообщение от другой стороны.

Яо Бяньлян: «Какая просьба не может быть выполнена? Мы можем снова поговорить».

Менеджер Чжэн: "..."

Что еще это может быть? Конечно, все условия не могут быть согласованы!

Менеджер Чжэн собирался ответить, когда увидел сообщение от Яо Бяньляна: «О, я понимаю, менеджер Чжэн имеет в виду, что вы не можете выполнить ни одну из своих просьб».

Лицо менеджера Чжэна сразу помрачнело.

Наконец он понял, что Яо Бяньлян вообще не собирался присоединиться к их компании.

Она просто играла с ним, намеренно выдвигая кучу требований, которые они не могли принять. Как только они отказываются, они могут насмеяться.

Это провокация Чи Гого!

Менеджер Чжэн сердито рассмеялся в ответ: «Мисс Яо, мы искренне пригласили вас. Но теперь кажется, что вы совершенно неискренни. Если это так, то нам не нужно продолжать болтать».

Увидев эти слова, Яо Бяньлян безмолвно скривил рот.

Не лучше ли подумать об этом раньше?

Только когда ей пришлось так безжалостно отказаться, она поняла, что вовсе не желает присоединиться.

Яо Бяньлян: «Сэр, вы могли бы также просмотреть историю чата, я никогда не говорил с

самого начала, что намерен присоединиться к вашей компании».

Менеджер Чжэн: "..."

Менеджер Чжэн хотел продолжить отправку сообщений, но на экране появился красный восклицательный знак —

Яо Бяньлян заблокировал этот аккаунт.

"Проклятие." Менеджер Чжэн не мог не выругаться.

Ошарашен в этот момент и управляющий, наблюдавший за всем происходящим рядом с ним.

Яо Бяньлян, она... на самом деле вообще не хотела присоединиться к Ansheng Entertainment и даже заблокировала их учетную запись? !

Она сумасшедшая?

«Может быть, компания заранее связалась с ней и предложила более выгодную цену?» Лицо менеджера Чжэна было очень уродливым.

В конце концов, только что он был уверен, что Яо Бяньлян заинтересован в Ansheng Entertainment,

Неожиданно факт оказывается прямо противоположным тому, что он ожидал, Яо Бяньлян вообще не интересуется ими.

Менеджер тоже не мог разобраться: «Но, в кругу новостей нет».

Крупные компании номер один или две в Китае можно пересчитать по пальцам одной руки.

Судя по текущей ситуации, Яо Бяньлян пока ни в одну из них не вошел.

«Может ли быть так, что она хочет присоединиться к этим маленьким компаниям?»
Выражение лица менеджера Чжэна стало странным.

Если хорошенько подумать, кажется, что такая возможность не является невозможной.

Поведение и стиль Яо Бяньляна несовместимы со всей индустрией развлечений. Вообще художники надеются, что смогут присоединиться к большой компании и добиться большего

развития. Тогда кажется неувидительным, что Яо Бяньлянь поступил наоборот и присоединился к небольшой компании.

Думая об этом, уголок рта менеджера Чжэна дернулся, и он не мог не усмехнуться: «Это действительно глупо».

Пусть такая хорошая компания, как Ansheng Entertainment, не хочет их, а хочет втиснуться в маленькую компанию, это просто шутка над собственным будущим.

Он не понимает так называемой «ориентации на актерское мастерство» и «не погони за славой и богатством». По его мнению, вполне нормально использовать эти характеристики, чтобы подставить человека перед публикой. Если вы действительно сделаете это, это будет самый глупый способ.

Подумав об этом, менеджер Чжэн взял со стола документ о Яо Бяньляне, сложил его несколько раз и выбросил в мусорное ведро.

В его глазах мелькнуло презрение.

Яо Бяньлянь рано или поздно пожалеет об этом.

В то время, если она будет плакать и умолять присоединиться к Ansheng Entertainment, он не удосужится ей ответить.

"дзынь-дзынь"

В это время стационарный телефон на столе несколько раз звонил, и менеджер Чжэн взял трубку.

«Здравствуйте? Итак, это мистер Сюэ. Здравствуйте, привет. Я Сяо Чжэн. Мне нужно что-то объяснить?» Менеджер Чжэн улыбнулся.

Однако когда на другом конце провода вроде бы что-то говорили, улыбка на его лице постепенно застыла.

После гробовой тишины менеджер Чжэн недоверчиво встал: «Что вы сказали?!»

С другой стороны, после того, как Яо Бяньлянь заблокировал Ansheng Entertainment, он начал планировать создание собственной команды.

«На этот раз я должен быть более осторожным при приеме на работу, — задумчиво сказал Яо Бяньлян, — если я раскрою свою личность, определенно будет много выдающихся талантов, которые придут, чтобы подать заявку на работу».

Она хочет нанять тех, кто неопытен, ненадежен и неспособен к работе, особенно помощников, агентов и сценаристов. Это главные приоритеты.

В дополнение к этим людям Яо Бяньлян также планировал найти несколько ролей второго плана, которые не очень хорошо играли.

Словом, этот состав должен быть до такой степени, чтобы люди смотрели на него с маской.

Однако, если все будут знать, что команду набрал Яо Бяньлян, те, кто недостаточно хорош, естественно, не осмелятся подать заявку, а остальные будут группой воротил, то выбора не будет вообще.

Поэтому безопаснее вербовать людей, скрывая их личности.

«Однако, как это сделать...» Яо Бяньлян глубоко задумался.

Если она регистрирует компанию на свое имя, любой желающий может узнать ее имя, просто выполнив поиск.

В сочетании с ее чувствительной личностью это никогда не может быть скрыто.

Система сказала: «Хозяин может не беспокоиться об этом. Пока вы регистрируете звездную студию через систему, никто больше не узнает вашу личность».

Яо Бяньлян был ошеломлен: «Что вы имеете в виду?»

Система: «Хозяин может понять, что система является ошибкой в этом мире. Поскольку системные бонусы могут генерироваться из воздуха, не вызывая подозрений у других, то же самое касается и компаний, зарегистрированных в системе».

«Регистрация звездной студии и создание команды — все это входит в задачи системы. Поэтому, пока ведущий хочет скрыть это, другие этого не заметят».

Только тогда Яо Бяньлян вздохнул с облегчением.

Это действительно избавило ее от многих проблем.

Хотя после того, как сотрудники будут набраны, места, которые должны быть выставлены, все равно будут выставлены. Но по крайней мере до вербовки золотая вывеска, принадлежащая «Яо Бяньляну», не сработает!

«Тогда мне не нужно искать кого-то, кто поможет мне зарегистрироваться в звездной студии, подать заявку на сертификаты и различные процедуры?» — спросил Яо Бяньлян.

«Конечно, — утвердительно ответила система, — система автоматически сгенерирует его для хоста».

Уголки губ Яо Бяньляна медленно поднялись.

Таким образом, ей нужно всего лишь зарегистрировать несколько учетных записей, опубликовать некоторую информацию о наборе персонала в этом программном обеспечении для поиска работы, и все будет отлично решено!

Яо Бяньлян быстро составил примерный план.

На самом деле правила системы не являются строгими, когда дело доходит до найма людей.

Хотя в правилах хоста есть много ограничений, большинство из них нацелены на актеров.

Пока такого набора ассистентов и сценаристов не будет слишком много, система не позаботится об этом.

Яо Бяньлян имеет огромные возможности для манипуляций.

Например, если она нанимает сценариста, пока она не найдет кого-то, кто не закончил девятилетнее обязательное образование, чтобы написать сценарий, то это не большая проблема.

В то же время, если она просто найдет случайного сценариста, который присоединится к команде, разве это не будет идеально?

Что касается других позиций, то, естественно, то же самое.

Чтобы выразить свои надежды на будущее, Яо Бяньлян также дал компании благоприятное имя.

□Студия развлечений Худи□

[Масштаб (0~50) человек, адрес: 13-й этаж, офисное здание Arti, город В]

Худи, одноименный слову «фуди», выражает благое желание Яо Бяньляна проникнуть в центр земли.

Поскольку это недавно созданная компания, Яо Бяньлян также обеспокоен тем, что набирать людей будет непросто. Поэтому она намеренно подняла зарплату выше рыночной, смягчила многие требования.

[Вакансии: Актеры (3), Сценарист (1), Агент (1), Ассистент (3), Фотограф (1)]

Другое: набор персонала по связям с общественностью, новых операторов счетов в СМИ, в общей сложности пять. □

Яо Бяньлян не планировала нанимать ни одного из стилистов, визажистов, специалистов по рекламе в новых медиа, художников фотопоста и т. д., как сообщала система. Вместо этого были добавлены две дополнительные опции: сценарист и актер.

Ей не нужен кто-то, кто сделает ей изысканную укладку и макияж, не говоря уже о фотографиях Р. Ведь они собираются стать круче, так что нет нужды тщательно наряжаться.

Что касается публичности, то это, естественно, еще более невозможно.

Яо Бяньлян планировал воспользоваться преимуществами команды по набору персонала, чтобы определить окончательный состав «Хорошего драматического конкурса РК», поэтому актеры и сценаристы необходимы.

Лучше всего найти начинающего сценариста, который не очень хорошо пишет сценарии, и группу актеров, не очень хорошо играющих.

Если бы не тот факт, что Яо Бяньлян в последнее время не могла справиться со слишком большим общественным мнением о ней, она на самом деле не планировала нанимать операционный и маркетинговый персонал.

«Однако после того, как они присоединились к работе, мне, наконец, не нужно тратить время на другие вещи, кроме ежедневной игры».

Яо Бяньлян был в очень хорошем настроении.

Ее работа уже достаточно утомительна, и теперь ей еще приходится ежедневно обращать внимание на веяния общественного мнения, и подбирать для себя подходящий сценарий... Словом, она выполняет работу десяти человек в одиночку, часто пренебрегая другой.

С помощью этих людей она точно сможет вдоволь расслабиться!

Конечно, помимо размещения информации на рекрутинговой платформе, Яо Бяньлянь также намеренно заходил на соответствующие веб-сайты, где сценаристы и актеры собираются, чтобы размещать подобные приглашения.

Закончив все приготовления, Яо Бяньлянь встал и потянулся.

Она заварила себе чашку кофе, села за компьютерный стол и стала спокойно ждать прихода сужденного.

В узкой лестничной клетке свет в проходе несколько тусклый.

Синьчэн прошел весь путь до крыши, нашел случайную ступеньку и сел. Он посмотрел на рукопись в своей руке, закуривая сигарету для себя.

Это уже 40-й отказ.

Вначале он разослал свои рукописи нескольким крупным отечественным компаниям. После отказа он мог перейти только в другие компании, но все без исключения были отклонены.

Его сценарий представляет собой реалистичную тему, которую нелегко продать. сейчас,

К настоящему времени Ань Синьчэн почти потерял уверенность.

«Привет, я долго тебя искал, так что ты здесь». В эту сторону шел молодой человек с сигаретой во рту.

«Только что увидел сообщение на форуме, что команда набирает сценаристов, и предложили неплохую цену. Хотите взглянуть?»

Друг сказал, что не считает пол грязным, поэтому он тоже сел на пол вместе с Ань Синьчэном. Они сидели бок о бок на пустой крыше, и бледно-желтый лунный свет ясно освещал окружающий пейзаж.

Синьчэн почесал волосы, совершенно не заинтересованный: «Да ладно. В моей ситуации рукопись, которую я написал, не может быть продана даже по самой низкой цене. Как я могу все еще идти в команду?»

В настоящее время он корит себя за возвращенную рукопись. Что касается того, чтобы превратить сценарий в сериал или даже стать сценаристом в съемочной группе?

Это слишком далеко, чтобы быть возможным.

Друг рассмеялся и оскалил белые зубы: «Ты хочешь это увидеть, я думаю, у тебя есть шанс».

Синьчэн совершенно не интересовался, но он не мог воспользоваться добротой своего друга, поэтому он мог только открыть ссылку, которую переслал.

Как только интерфейс был открыт, в поле зрения появилась строка больших символов——

[Hudi Entertainment Studio ищет сценариста]

[Стоимость рукописи начинается с 500 за тысячу знаков, верхнего предела нет. Плата за рукопись никогда не будет просрочена, и она будет зачислена на счет не раньше, чем в тот же день. В период съемок сценаристу и съемочной группе будет включено питание и проживание, а зарплата будет рассчитываться отдельно. □

Синьчэн немного отступил, когда увидел эти несколько строк.

С этим условием ему точно не повезло!

Друг тронул его за руку и призвал со стороны: «Не трусь, сначала посмотри на требования позади, а потом принимай решение».

Синьчэн был немного беспомощен, но продолжал читать.

□Требовать:

1. Есть надежда, что на сценариста не повлияет мейнстрим современного рынка, сценарий в высшей степени новаторский, а тема достаточно нишевая. Отдайте предпочтение сценариям, которые не нравятся рынку.

2. Есть надежда, что у сценариста достаточно личностных характеристик и на него не влияет общее окружение. Поэтому приоритет отдается сценаристам, не участвовавшим ни в каких съемочных проектах.

3. Приоритет отдается тем, кто не создал успешных работ, приоритет отдается тем, кто не продал ни одного сценария, а тем, кто был отклонен, но никогда не публиковал свои работы, отдается приоритет. □

[Общий объем инвестиций в спектакль оценивается в один миллион, вознаграждение является благоприятным, а зарплата подлежит обсуждению. □

Синьчэн читал их один за другим, от шока в начале до постепенного замешательства.

Неужели эта студия искренне набирает сценаристов?

Боюсь, это не шутка!

Первое требование, на первый взгляд, — это «надежда на инновации», но на самом деле ключевым моментом является то, что этот сценарий не должен нравиться рынку.

Это просто движение в направлении улицы.

Глядя на вторую статью еще раз, на первый взгляд, я надеюсь, что у сценариста есть личные качества. На самом деле, я просто хочу завербовать ошарашенного молодого человека, новичка без соответствующего опыта, в качестве сценариста.

У последнего даже базового камуфляжа нет.

Это равносильно прямому заявлению соискателям, что те сценаристы с крайне низкими стандартами, которые другие команды отказываются принимать, приходят в нашу студию как можно скорее. Меня использовали!

Синьчэн был ошеломлен.

Он даже почувствовал, что это, вероятно, намеренная шутка. Может быть, это целая работа.

"Что это за звездная студия...?"

Ан Синьчэн не мог не прокрутить вниз до последней страницы, просматривая профиль этой студии.

Студия Hudi Entertainment является официально сертифицированной студией. Хотя это только что было установлено, зарегистрированная сумма составляет два миллиона.

Более того, адрес этой студии находится в офисном здании Арти в Сити Б. На фото очень бросается в глаза вывеска с четырьмя буквами «Hudi Entertainment», так что это не должно быть фирмой кожаных сумок.

Что касается других ситуаций, Ан Синьчэн не мог сказать.

Он всего лишь сценарист низкого уровня и изредка пишет статьи на различные сайты. Обычно полагаются на спорадические гонорары, чтобы заработать деньги.

Из-за отсутствия у него опыта поиска работы он не мог быть уверен, надежна ли студия или нет. Мы можем только ждать продолжения, чтобы судить.

Ниже находится строка из мелких символов.

[Обзор студии: недавно созданной новой студии не хватает людей, и ей срочно нужны сотрудники. □

[Экипаж будет официально запущен на следующей неделе, и те, кто заинтересован, могут отправлять свои резюме напрямую. Собеседования начнутся через два дня. □

Времени так мало?

Выражение лица Ань Синьчэна постепенно стало тусклым, и он повернулся, чтобы посмотреть на своих друзей рядом с ним в оцепенении.

Друг показал самодовольную улыбку: «А как насчет того, не плохо ли это состояние?»

Хотя это новая студия, которая только что открылась и до сих пор не снимала ни одной драмы, на сценаристов это никак не влияет.

Как сценарист низкого уровня, если вы можете получить пятьсот слов за тысячу слов, это уже неплохая цена.

В любом случае, им не нужно долго развиваться в студии, пока другая сторона готова оплатить гонорар за рукопись и не задерживать оплату, этого достаточно. Что касается того, сможет ли съемочная группа закончить съемку, выйдут ли они на улицу или обанкротятся, это не имеет к ним никакого отношения.

Синьчэн глубоко вздохнул и почувствовал, как его сердце забилось быстрее: «Есть еще такая вещь».

Он до сих пор не может понять, как босс мог сделать такую странную просьбу.

О, нет.

Это звездная студия, может человек, объявивший о наборе, не обязательно босс, который разбирается в делах, а просто менеджер звезды, или даже сама звезда.

Но... даже быть звездой неправильно.

Какая звезда будет участвовать в такого рода шоу-операциях, разве это не с нетерпением ждет холодов!

Синьчэн посмотрел на своего друга в замешательстве, с вопросительным взглядом.

Друг пожал плечами: «Я думаю, что это должно быть сделано богатым вторым поколением с большой индивидуальностью. Может быть, это небольшая компания, которую он зарегистрировал случайно, и он хочет спуститься, чтобы испытать жизнь в индустрии развлечений. »

У этого богатого второго поколения есть личность, но его мозг не очень хорош.

Синьчэн подумал об этом, действительно, только такое объяснение имело смысл.

"Но... я действительно могу это сделать?" Синьчэн все еще не мог в это поверить.

Видя его неуверенность, мой друг возненавидел железо за его слабость.

«Позвольте спросить, достаточно ли нишева ваша тема? Сценарий не нравится рынку?»

"...да."

«У вас были какие-то успехи? Вы участвовали в каких-нибудь постановках? Вы продавали какие-нибудь сценарии?»

Синьчэн: "..."

Конечно, нет.

Друг рассмеялся и слегка приподнял подбородок: «Тогда скажи себе, сколько раз тебя отвергали?»

Синьчэн открыл рот и через некоторое время сказал: «Четыре, сорок пять раз?»

"Это верно!" Друг очень взволнованно похлопал его по плечу: «Говорят, что приоритет отдается тем, кто все время был отвергнут, но никогда не публиковал свои работы. Тебя отвергали более 40 раз, определенно лучший из них! "

«С вашим резюме вы определенно можете убить большинство конкурентов. Если вы подадите заявку на работу, вы обязательно добьетесь успеха!»

Синьчэн: "..."

Как я могу понять это таким образом?

Синьчэн замолчал.

Он поджал губы и тщательно вспомнил все требования компании.

Кажется... у такой пустышки, как он, действительно есть преимущество?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717753>