Слушая слова Яо Бяньляна, директор Хуа был тронут до глубины души.

Он действительно не заметил этого во время сегодняшней репетиции.

Ведь сам директор Хуа очень ненавидел этого злодея. Поэтому, когда он увидел Му Таочжи, играющего уродливое лицо злодея, он не подумал, что что-то не так.

Но после того, как Яо Бяньлян напомнил ему, он сразу понял.

Режиссура Му Таочжи была неправильной с самого начала!

В глазах окружающих этот злодей действительно лишен совести, но сам злодей не считает себя очень порочным.

Поэтому, как актер, играющий злодея, Му Таочжи не может думать, что эта роль порочна.

Только когда мысли в его сердце сливаются с персонажем, он может сам стать персонажем, вместо того, чтобы преувеличенно подражать словам и поступкам персонажа.

«Да, вы правы, — голос директора Хуа был немного взволнованным, с некоторой долей просветления, — я был небрежен в этом вопросе».

Первоначально он думал, что Му Таочжи вел себя так, потому что его собственные актерские способности не соответствовали стандартам.

Но теперь кажется, что кроме актерского мастерства у него более серьезные проблемы с психикой.

Если актер не выступает в роли самого персонажа в течение всего актерского процесса, эффект от спектакля, конечно, не будет идеальным.

Яо Бяньлян внешне улыбнулся и кивнул, но на самом деле на душе стало легче.

Пока режиссер может осознать важность этого момента, все решается легко.

«Однако, режиссер, актеру очень трудно понять и согласиться со злодеем с искаженной личностью, — осторожно сказал Яо Бяньлян, — у вас есть хорошие идеи?»

Директор Хуа на мгновение опешил, а затем замолчал.

Он был смущен, чтобы сказать, что на самом деле он вообще не думал об этом вопросе, он просто хотел напомнить Му Таочжи, чтобы тот обратил внимание.

Тщательно обдумав это, директор Хуа все же сказал: «Он может подумать об этом. Этот персонаж пережил трагический опыт с детства, поэтому он может понять искривленное сердце персонажа, верно?»

Губы Яо Бяньляна слегка дернулись.

Вот этот? Это может понять молоток.

Она может гарантировать, что Му Таочжи не сможет по-настоящему достичь просветления, услышав такое объяснение.

Яо Бяньлян вздохнул: «Режиссер Хуа, на самом деле, я лично считаю, что если вы проследите за мышлением злодея, вы легко обнаружите, что он не ошибается».

Директор Хуа был ошеломлен, и в его глазах мелькнуло удивление: «Он в одиночку создал инвестиционную аферу, нарушил рыночный порядок и заставил многих невинных людей потерять половину своих сбережений. Это правда?»

«Конечно, что-то не так, — беспомощно сказал Яо Бяньлян, — но, согласно искаженному образу мышления этого злодея, он будет чувствовать, что не ошибается».

«Что он сделал не так? С самого начала и до конца он никогда не заставлял этих людей вкладывать средства и даже не поощрял их клюнуть на удочку. Это были те люди, которые слышали о высоких прибылях и стекались к ним».

«Если бы эти люди не были такими жадными, они бы остановились, заработав тысячи или десятки тысяч долларов, и смогли бы получить эту огромную сумму процентов. Почему они потом все потеряли?»

«Он сочинил ложь, а потом смотрел на других людей холодными глазами, наблюдая, как они сходят с ума из-за бесконечной жадности в их сердцах. ничего и наслаждайся этим».

«В конце концов проснулась у этих людей мечта рассчитывать на проценты, чтобы получить что-то даром, и мыльный пузырь лопнул — осталась, конечно, только бесконечная пропасть».

«Причина, по которой они обанкротились и разорили свои семьи, была не из-за зачинщика этого инцидента, а из-за жадности в их сердцах. Так что, в конце концов, они должны заплатить цену за свою жадность и подлость и страдать сами последствия».

Директор Хуа остолбенел на месте и некоторое время не приходил в себя.

То, что сказал Яо Бяньлянь, было естественным и твердым. На мгновение он почти подумал, что эта логика верна.

К счастью, после первоначального шока директор Хуа также успокоился.

Чем больше он думал об этом, тем ярче становились его глаза.

«Да, если вы проанализируете это с этой точки зрения, то Му Таочжи сможет понять ментальное путешествие персонажа!»

Более того, слова Яо Бяньляня были не только просты для понимания Му Таочжи, но и более чем удвоили рейтинг В этого злодея!

Иногда привлекательность злодея или нет во многом зависит от собственного понимания актера.

Если актер играет хорошо, какой бы порочной ни была роль, это может вызвать у людей массу эмоций; наоборот, если актер плохо сыграет, какой бы трехмерной ни была роль, она будет отвратительна.

Теперь, когда Му Таочжи играет, ему не терпится выгравировать у себя на лбу четыре иероглифа «Я плохой парень».

Такое исполнение совершенно поверхностно и никак не может произвести впечатление на публику.

Только когда Му Таочжи действует в соответствии с менталитетом Яо Бяньляня, тогда он напрямую превращается из психологически искаженного преступника в закулисного манипулятора, который видит сердца людей, превосходит их и управляет общей ситуацией.

Выяснив это, директор Хуа был взволнован и взволнован. Он смотрел на Яо Бяньляня с чрезвычайно сложными эмоциями.

В этот раз ему очень повезло встретить такого хорошего актера!

Яо Бяньлянь может не только хорошо сыграть свою роль, но и помочь другим актерам понять персонажей, хорошо сыграть роль и даже ввести их в роль во время выступления.

Это действительно товарищ по команде, которого не найти с фонарем.

«Большое спасибо, — искренне сказал директор Хуа, — вы правы, это моя небрежность».

Первоначально директор Хуа торопился уйти с работы, но, выслушав анализ Яо Бяньляна, он почувствовал сильное воодушевление и ушел не торопясь.

Он смиренно попросил совета: «Вы только что сказали, что актерское мастерство Хэ Яннина также проблематично. Что происходит?»

Увидев, что директор Хуа хочет слушать, Яо Бяньлян, естественно, не упустил такой возможности, немедленно достал из сумки сценарий и начал объяснять его директору Хуа.

Чтобы заставить двух маленьких парней работать лучше, она сделала достаточно домашней работы,

Только для аннотаций рядом с линиями она использовала ручки трех разных цветов. Все виды аннотаций плотно упакованы, что заставляет людей чувствовать онемение головы с первого взгляда.

Директор Хуа также был шокирован ее комментариями: «Вы... действительно так много написали?»

Не только написал реплики маленькой полицейской, но и тщательно проанализировал реплики героя и злодея.

Режиссер Хуа видел много людей, которые тщательно анализировали свои собственные роли. Но даже другие персонажи должны быть прокомментированы, он действительно этого не видел.

Яо Бяньлян чувствовал себя очень беспомощным.

Она тоже не хочет!

Но проблема в том, что если она не будет усердно работать, то как можно улучшить актерские способности двух маленьких парней.

«Могу ли я взять эти аннотации и посмотреть?» Директор Хуа спросил: «Я хочу расшифровать некоторые из них и вернуть их вам завтра».

Яо Бяньлян, естественно, хотел этого: «Конечно».

Режиссер готов учить с душой, что, несомненно, хорошо для нее.

«Однако, директор Хуа, пожалуйста, не говорите им, что это моя идея во время лекции», — напомнил Яо Бяньлян.

Директор Хуа был ошеломлен: «Почему так?»

Яо Бяньлян: «Я не хочу, чтобы они знали, что это моя идея, и я прошу директора Хуа держать это в секрете от меня».

Яо Бяньлян изначально хотел найти причину, чтобы объяснить несколько предложений, но таким образом это может привести к провалу.

Если директор Хуа неправильно поймет и сделает что-то, что, по его мнению, пойдет ей на пользу, это будет очень плохо.

Поэтому она просто сказала слова до смерти и не дала директору Хуа ни единого шанса обмануть ее.

Услышав это, директор Хуа был шокирован и несколько озадачен.

Яо Бяньлян помог таким образом Хэ Яньнину и Му Таочжи, почему он не хотел, чтобы они знали?

Знаешь, она и эти двое на самом деле находятся в конкурентных отношениях. Чем лучше Му Таочжи и Му Таожи выступили, тем более неблагоприятной была ситуация Яо Бяньляна.

При таких обстоятельствах она помогла своему конкуренту, но все еще не желала, чтобы другая сторона узнала правду.

Это неблагодарно, что она пытается сделать!

По какой-то причине директор Хуа вдруг вспомнил интервью Fruit Channel несколько дней назад.

Как коллега Чэн Люхуэй, конечно же, он также посмотрел видео интервью.

Чэн Люхуэй сказал, что Яо Бяньлян - актер, который не заботится о славе и богатстве, а сосредотачивается только на качестве своих работ, чистых и твердых.

Первоначально директор Хуа не особо верил в такую риторику. По его мнению, в этом должно быть преувеличение.

Не всякий ли святой, кто может это сделать совершенно без славы и только для сердца?

Но в этот момент, столкнувшись со словами Яо Бяньляна, директор Хуа внезапно кое-что понял.

Вспоминая все, что произошло сегодня, все детали сговорились воедино, и на все есть ответ.

Верно, Яо Бяньлян сделал это не из-за экстравагантной благодарности или награды от Му Таочжи и Хэ Яньнина—

Она просто следовала своему сердцу, серьезно относилась к работе и хотела улучшить качество шоу.

Чтобы улучшить качество своих работ, она надеется, что все добьются прогресса и будут усердно работать вместе, даже если улучшение актерского мастерства ее конкурентов будет угрожать ей, она не будет колебаться.

Она даже намеренно скрывала то, что делала, и использовала руку режиссера для достижения этой цели.

Это не что иное, как нежелание обременять себя славой и богатством, чтобы вы потеряли свое первоначальное намерение.

Напоминая, что Яо Бяньлян никогда не примет маркетинг и интервью, а просто концентрируется на актерской игре, это, несомненно, подтверждает его догадку.

Думая об этом, директор Хуа на мгновение был ошеломлен, и то, как он посмотрел на Яо Бяньляна, изменилось.

Что это за дух!

Высокие горы останавливаются, и декорации останавливаются.

Директор Хуа чувствовал, что это может быть царство, которого он никогда не сможет достичь в своей жизни.

«Хорошо. Не волнуйся, — он посмотрел на Яо Бяньляна и торжественно пообещал: — Раз ты не

хочешь, чтобы они знали, то я больше ничего не скажу».

———

Прямая трансляция «Конкурса Good Drama PK» идет стабильно.

Через два-три дня зрители быстро обнаружили, что прогресс группы №6 становится все более очевидным.

Эта скорость, как полет на ракете, чуть не убила все остальные группы за секунды.

[Эти участники еще не запомнили свои реплики, и Команда 6 фактически смогла полностью отрепетировать всю драму]

[Нин Нин каждый день так долго тренируется, это очень тяжело, и у меня болит сердце]

[Я чувствую, что прогресс Му Таожжи действительно очевиден, его актерские способности не так преувеличены, как раньше, это необъяснимо заставляет людей чувствовать себя очень привлекательными]

□Впереди ты не один! □

[Этот актерский навык действительно хорош, хотя и не особенно хорош, но определенно лучше, чем у большинства]

□Аааа, мой брат действительно лучший! □

Популярность эфирного зала группы №6 становится все выше и выше.

Несмотря на то, что у игроков не было доступа к Интернету, все они узнавали новости по другим каналам.

Радости и горести людей не могут быть связаны.

По сравнению с радостью и воодушевлением зрителей, настроение у каждого конкурсанта было хуже. По мере того как общественное мнение бродило, атмосфера заметно становилась тяжелой.

В этот день, когда Яо Синьсинь вернулась в общежитие, она услышала несколько комментариев от своих соседей по комнате.

«Что-то не так с людьми из группы 6! Они просыпаются в пять часов утра, они действительно не устали?»

«Да, это всего лишь варьете, зачем мне так много работать?»

«Ну, они показали себя усердными, но это заставляет нас выглядеть ленивыми».

Депрессия была написана на лицах всех, и все они осуждали интровертное поведение команды № 6.

Сердце Яо Синьсинь екнуло, и она спросила: «Группа № 6, разве это не та группа, где Хэ Яньнин и Му Таочжи?»

«Правильно, — кивнул сосед по комнате, — я действительно не знаю, где Му Таочжи и Хэ Яньнин допустили ошибку, и они вдруг так усердно работали».

«Синьсинь, ты раньше снимался с Му Таочжи, так что ты должен знать его лучше. Он обычно много работает?»

Яо Синьсинь: "...". Конечно же, я не очень много работал!

Яо Синьсинь просто почувствовала, что ее мозг на исходе.

Она до сих пор помнит, как тогда Му Таочжи была всячески ленива.

То, что именно произошло, заставило этих двух ленивых игроков вдруг показаться разными людьми.

Думая о текущей ситуации с общественным мнением, лицо Яо Синьсинь потемнело.

Такая актриса, как она, которая гордится своим актерским мастерством и упорным трудом, встает только в семь часов утра.

Но теперь две участницы с плохими актерскими способностями и мало работающие на самом деле работают усерднее, чем она.

Несомненно, это был для нее сильный удар.

— Эти два человека больны?

На сердце Яо Синьсиня стало тяжело.

В этот момент она, наконец, поняла первоначальные чувства Хэ Яннина.

Как она может ловить рыбу со спокойной душой, когда другие люди так много работают?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717713>