

Экран постепенно загорается, солнце пробивается сквозь листву и окропляет зеленую аллею, а мелодичное стрекотание цикад по утрам рассеивает жар в сердцах людей.

Повествование было смешано с мелким белым шумом и шло медленно.

«Меня зовут Чжан Сяочжи, я обычный старшеклассник».

«Сегодня для меня обычный день».

Когда повествование упало, героиню вызвали в кабинет учителя, чтобы поговорить о домашнем задании.

[Героиня выглядит такой обычной]

[Такая красивая внешность, способность сниматься в драмах о молодежных идолах убеждают ее бросить курить]

[Смеясь до смерти, я предсказываю волну, и тогда девчонка-отморозок в основном будет гоняться за холодным богом-мужчиной]

[Это снова старый рутинный сюжет, я могу процитировать его задом наперед]

[Извините, этот внешний вид и этот сюжет намного хуже, чем "Молодость с тобой мила"]

Шквал начал жаловаться.

Но вскоре, по мере развития сюжета, эти заграждения смолкли.

Главная героиня не собирается преследовать главного героя-мужчину, она каждый день усердно учится, отвечает на вопросы и чистит бумаги;

Женские роли второго плана не означали, что они влюбляются в главного героя, и, время от времени переговариваясь несколькими словами, они возвращались на свои места, чтобы учиться;

В не очень просторном классе повсюду слышны звуки ответов на вопросы и листания книг.

[А где главный актер? ]

Глядя на него, кто-то постепенно обнаружил, что что-то не так.

[Полоса прогресса прошла так долго... почему они еще не влюбились? □

[Не говорите о влюбленности, этот главный герой никогда не появлялся после сцены! □

[Это действительно молодежная школьная драма? □

Развитие сюжета совершенно не такое, как все ожидали.

Главный герой-мужчина действительно крутой школьный бог, но он и главная героиня не имеют ничего общего друг с другом от начала до конца.

Героиня упорно учится не для того, чтобы догнать героя, а для собственного будущего, любви и мечты.

Человек, который руководит учёбой героини, — не властный герой, а классный руководитель и учителя различных предметов.

Когда героиня была в депрессии, она не полагалась на утешение и ободрение героини, чтобы восстановить свои силы, а полагалась на свою твердую волю преодолевать трудности одну за другой.

По мере того, как пародия продолжалась, перед его глазами возникала одна картина за другой.

Во время утреннего чтения студенты были сонные и энергичные;

Во время перерыва звуки листания книг, сбора домашних заданий и болтовни создавали беспорядок.

Праздничная домашняя работа всегда делается в последний вечер, а учитель всегда любит жаловаться на трибуне, что «все здание самое шумное в вашем классе»...

В этот момент в полной мере проявляется роль объективного языка.

Всевозможные красивые картинки в сочетании с теплыми фильтрами и энергичной фоновой музыкой способны почти мгновенно вернуть человека в молодость и напомнить о тех ярких и хороших временах.

В этот момент зрители полностью вошли в мировоззрение главного героя, особенно когда они услышали некоторые строки, к их сердцам вдруг пришло знакомое чувство.

[Блять, спать на столе между уроками, представление здесь такое настоящее]

[Шипит из-за чувства угнетения, знакомого директору школы]

[Раньше я была такой же, как и героиня, я не могла понять уроки, не могла делать упражнения и не успевала за успеваемостью в классе, так что круг оставался замкнутым]

[Родители героини переборщили, неужели они не понимают давления на дочь? □]

□Эй, сколько из нынешних родителей могут понять боль ребенка?

По их мнению, не нужно каждый день ходить на работу или зарабатывать деньги, нужно просто учиться, как это просто]

[Героиня действительно сильна сердцем и не сломлена давлением.

Если бы я могла выжить, как героиня того времени, это было бы здорово...]

[Эта драма описывает настоящие трудности, с которыми приходится сталкиваться в юности, верно?]

[Да, в сегодняшних молодежных драмах главный герой расстается на каждом шагу, шлет любовные письма и признается всем богам-мужчинам в школе. Я оцепенел, когда смотрю это]

...

После неоднократных неудач, в конце концов, героиня получила письмо о приеме в любимую школу.

Звучала веселая и захватывающая фоновая музыка, и зрители в это время полностью вошли в мировоззрение главного героя.

[Аааа, наконец-то я получил уведомление о приеме! □]

[Часть, где родители извинились перед героиней, позже заставила меня плакать]

[Ну, в реальной жизни некоторые родители не будут извиняться перед своими детьми, они вообще не считают себя виноватыми]

□Вылечили, но немного грустно

Если бы я училась усерднее, как героиня, возможно, я могла бы прожить лучшую жизнь]

[Студенты, учителя, родители, учеба... Разве это не трудности, с которыми я столкнулся в подростковом возрасте?

Это слишком реально, я в слезах]

На заключительном ужине учитель и ученики забронировали три столика в ресторане с горячими блюдами, и все вместе ели горячее.

Глядя на яркое солнце за окном, глаза героини полны надежды и ожидания.

В ее жизни безграничная надежда и широкое будущее.

Экран медленно тускнел.

□законченный? □

Фэн Шиюань посмотрел на экран, который постепенно темнел, и долго не приходил в себя.

Вначале он еще помнил, что ведет прямой эфир, время от времени предъявляя претензии.

Но когда он увидел обратную сторону, Фэн Шиюань постепенно забыл, что жаловался на прямую трансляцию, и погрузился в сюжет.

Кажется, что еще одно слово разрушит эту прекрасную атмосферу.

Только когда экран погас, он пробормотал про себя: «Братя, качество этой короткой пьесы... более чем на одну ступень выше, чем у других коротких пьес!»

Если общая оценка равна 10, он готов поставить этой дораме 8!

По крайней мере, по сравнению с другими невыносимыми короткометражными драмами, эта драма хорошо спродюсирована.

Пока Фэн Шиюань говорил, он планировал выйти из интерфейса воспроизведения и посмотреть список актеров и имя режиссера.

Неожиданно в этот момент экран, который был черным в течение трех секунд, снова загорелся.

Со звуком «щелчка» картина внезапно изменилась —

Лампы накаливания, офисные помещения, поздняя ночь.

Заснувшая на столе героиня проснулась от звука падающих на пол документов и в оцепенении открыла глаза.

Она села прямо, посмотрела на часы, которые показывали 11 часов, и ее мысли, наконец, медленно вернулись.

Фэн Шиюань был слегка ошеломлен.

"Подождите... Те сюжеты только что были просто мечтой героини?"

— Ей снились школьные годы, когда она работала сверхурочно до поздней ночи.

Горячее, красивое, чистое и энергичное воспоминание о юности до сих пор живо в моей памяти.

Однако, когда она очнулась ото сна, все осталось по-прежнему.

— Все еще работают сверхурочно? За ее спиной раздался голос начальника: «Раз все еще здесь, давайте пройдем в конференц-зал и устроим простую встречу».

Хозяйке оставалось только протереть глаза, сопротивляясь сонливости, и вместе с коллегами отправилась в переговорную.

Девушки, покинувшие кампус, должны столкнуться с жестокостью и реальностью общества.

Теперь она все та же, что и в студенческом городке, усердно работающая, чтобы не спать всю ночь;

Но на этот раз плоды ее борьбы могут принадлежать не ей.

Красота и простота жизни в кампусе и социальная животная жизнь повседневной работы составляли в этот момент сильный контраст, показывая все обнаженным.

После встречи героиня наконец-то дотащила свое усталое тело домой. Она мягко включила свет, и уютный салон приветствовал возвращение хозяина.

Она надела тапочки и упала на мягкую кровать.

Держа в руках подушку, она наклонила голову, чтобы посмотреть в окно, и в ее глазах отражались звезды.

«Внезапно я скучаю по... старым временам».

В этой тихой поздней ночи тихо билось сердце девушки.

Экран полностью потемнел.

Постепенно возник ряд маленьких персонажей, что и стало названием пьесы.

- «Нашей молодежи»

На этот раз пародия действительно закончилась.

Комната прямого эфира на секунду замолчала, а затем экран-пуля пронесся по экрану.

[Блин, признаюсь, меня тронула эта короткая драма! □]

[На самом деле я был очень тронут после просмотра последней части, очевидно, в этой драме не было слезинок]

[Это действительно резонирует, видеть героиню — все равно, что видеть свою обычную и прекрасную юность]

[Ха-ха, сначала мне показалось странным веснушчатое лицо героини, но я не ожидал, что оно будет выглядеть милее]

[Одна вещь, чтобы сказать, это не более значимо, чем некоторые рутинные сладкие драмы домашних животных; это самая настоящая молодость! □]

[Эта пьеса на самом деле затрагивает множество социальных тем.

Разрыв поколений между родителями и детьми, политика высокого давления школы и непостижимая боль юности...]

[Я не понимаю, рутинная драма Яо Синьсиня может быть в ТОП2, почему драма Яо Бяньляна может быть только внизу? □]

[Хватит болтать, я должен проголосовать за это шоу]

----

На следующий день, раннее утро.

Яо Бяньлян проснулся ото сна и в оцепенении открыл глаза.

Прошлой ночью она заснула с добрыми пожеланиями на будущее, и качество сна было очень хорошим.

«После голосования вчера вечером наша группа должна была сильно отстать, верно?» Яо Бяньлян пробормотал себе под нос.

Она накрасилась таким безобразным макияжем, и сейчас, наверное, многие жалуются.

Если все пойдет хорошо, она получит 100 миллиардов после закрытия голосования через три дня и сбежит!

После короткого умывания Яо Бяньлян включил свой телефон, готовый проверить текущий подсчет голосов.

Однако в тот момент, когда экран включался, телефон быстро вибрировал, и одно непрочитанное сообщение за другим лихорадочно появлялось, заставляя людей ошеломляться.

Вибрация была настолько сильной, что Яо Бяньлян чуть не выронил телефон.

"Что происходит, почему сообщение 99+?"

Когда она проснулась, ее искало множество людей.

Что она пропустила?

Яо Бяньлян в замешательстве моргнул.

Получив столько сообщений, не может быть, чтобы ее отругали на горячем поиске.

Хотя она должна признать, что драма "Нашей юности" крайне скучна, и как исполнительница главной роли, ее появление в драме очень плохое.

Впрочем, не стоит так сильно ругать...

Яо Бяньлян глубоко вздохнул и собирался нажать на сообщение, чтобы проверить его, когда появилось голосовое сообщение.

Новость пришла от ее лучшей подруги Юй Ицин.

В тот момент, когда зазвучал голос, Яо Бяньлян почувствовала ее волнение через экран.

«Сестра Лян, это здорово! Видит бог, «Наша молодежь» действительно стало популярно!»

«Как героиня короткометражного спектакля, вы за одну ночь набрали 100 000 подписчиков на Weibo! — Поверьте, на этот раз у вас точно получится безболезненно продвигаться вперед».

Яо Бяньлян: ? ? ?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/84155/2717695>