

Джонатан стоял у окна своего роскошного номера в отеле "Пятая авеню", глядя на великолепный горизонт Нью-Йорка. Электрические уличные фонари, выстроившиеся вдоль улиц внизу, отбрасывали яркий, ровный свет на кирпичные здания города, и время от времени мимо проезжали запряженные лошадьми экипажи, их копыта эхом отдавались по булыжной мостовой.

Джонатан вдохнул прохладный ночной воздух, пропитанный слабым запахом угольного дыма с близлежащих фабрик. Он мог слышать отдаленный гул городской энергии, прерываемый случайными криками разносчика, продающего жареный арахис на углу.

Любуясь видами и звуками шумного города внизу, Джонатан почувствовал расслабление, в котором он нуждался больше, чем когда-либо. Встреча с советником Нью-Йоркского транспортного управления вызвала у него легкий стресс. Несмотря на то, что Департамент транспорта одобрил свое предложение о строительстве станции метро в Нью-Йорке, оно не будет реализовано до завершения судебного разбирательства против Джеймса Рассела.

Джонатан раздраженно вздохнул, снова вспомнив это. Сессия состоится в следующем месяце или через месяц после этого. Это означает, что проект будет отложен на один-три месяца.

"Мы действительно должны уладить этот юридический вопрос как можно скорее", - пробормотал Джонатан.

Пока он продолжал смотреть в окно, за его спиной зазвонил телефон. Джонатан развернулся и направился к телефону. Он снял трубку и ответил на звонок.

"Это Джонатан".

"Джонатан, это Пол. Так в чем проблема?"

"Департамент транспорта выбрал наше предложение, но оно не будет реализовано, если мы не урегулируем иск, поданный против нас Джеймсом Расселом".

Он слышал, как Поул вздыхает на другом конце провода.

"Я ожидал хороших новостей, но не плохих". Поуль прищелкнул языком. "Итак, вы говорите, что если мы завершим этот судебный процесс и к нам будут благосклонны, мы сможем начать проект".

"Это верно, Пол", - подтвердил Джонатан.

"Но если все будет наоборот, мы потеряем проект. Ты на это намекаешь?" Спросил Поуль серьезным тоном.

"Да, это в значительной степени в наших руках, Пол. Мы действительно должны урегулировать этот судебный процесс как можно скорее. Покончим с этим, пока это не могло плохо сказаться на нашей репутации".

"Я хорошо знаю об этом, Джонатан, не волнуйся. У нас есть все необходимые документы, которые поддержат нас в суде. Нам просто нужно держаться и ждать. Итак, как долго ты собираешься там оставаться?"

"Вероятно, до завтра, мы с Кэролайн решили сходить куда-нибудь пообедать, прежде чем я покину Нью-Йорк. Позаботься обо всем там, внизу".

"Ладно, удачи и получайте удовольствие".

С этими словами Джонатан повесил трубку и тяжело вздохнул. Два месяца - это довольно долгий срок. Если бы только Джеймс Рассел не подал в суд, он был бы одним из счастливейших людей на свете сегодня.

Говоря о Кэролайн, ее сегодня не было с Джонатаном из-за непредвиденных обстоятельств. Ей пришлось вернуться в свой главный филиал на Бродвее, оставив Джонатана одного в отеле на Пятой авеню. Глядя в окно, он не мог не скучать по ней. Ему страстно хотелось ощутить ее теплые объятия, чтобы она положила голову ему на плечо и обвила руками его руку. Теперь, когда эти ощущения временно исчезли, он понял, как сильно жаждал комфорта и тепла, которые она давала.

Эта женщина, должно быть, боится узнать, что нужно мужчинам. Теперь, когда он понимает ее, это заставляет его все больше и больше влюбляться в нее. вау.

Пока он размышлял о ней, раздался стук в дверь.

Стук вырвал его из задумчивости. Джонатан направился к двери, гадая, кто бы это мог быть. Он никого не ждал, но, возможно, это был сотрудник отеля с сообщением или посылкой для него.

Он открыл дверь и увидел Кэролайн, стоящую там, выглядящую такой же красивой, как всегда. На ней было простое, но элегантное черное платье, облегающее ее изгибы во всех нужных местах, а ее длинные волосы были собраны сзади в гладкий хвост. Сердце Джонатана пропустило удар при виде нее.

"Кэролайн, что ты здесь делаешь?" Джонатан удивился, увидев ее.

"Я закончила свою работу пораньше, поэтому решила сделать тебе сюрприз", - ответила Кэролайн с улыбкой.

Джонатан не мог не улыбнуться в ответ, чувствуя, как его стресс тает при виде нее.

"Что ж, ты определенно удивила меня. Входи", - сказал он, отступая в сторону, чтобы пропустить ее.

Кэролайн вошла в комнату и огляделась, любуясь роскошной мебелью и захватывающим видом на город снаружи.

"Теперь я знаю причину, по которой вы выбрали эту комнату, из нее открывается прекрасный вид на Нью-Йорк".

"Иногда нужно выбрать наилучшие условия для проживания, чтобы твой разум функционировал должным образом", - сказал Джонатан с усмешкой, прежде чем продолжить. "Итак, могу я предложить тебе что-нибудь выпить?" У меня здесь есть немного вина, виски и воды."

"Тогда, можно мне немного вина?" Спросила Кэролайн.

"Приступая к делу", Джонатан взял со стола бутылку вина и направился к Кэролайн.

"Спасибо", - сказала Кэролайн, глядя ему в лицо.

Пока он делал это, он хладнокровно рассказал ей о происхождении вина.

"Вот это вино - Chateau Lafite Rothschild 850-й пробы из Бордо, Франция. Это вино выдерживалось более десяти лет, и оно считается одним из лучших вин в мире."

Он осторожно откупорил бутылку и налил небольшое количество в стакан, поднеся его к свету, чтобы она увидела.

"Посмотрите на этот темно-красный цвет, почти гранатовый на вид. Аромат насыщенный и сложный, с оттенками черной смородины, табака, кожи и специй. А вкус? О, моя дорогая, это просто божественно. Шелковистая гладкость с долгим, тягучим послевкусием. Это вино - настоящее произведение искусства".

Он протянул ей бокал, наблюдая, как она сделала глоток и смаковала вкус.

"Вы ощущаете вкус черных фруктов? Или тонкие нотки ванили и дуба от выдержки в бочках?"

Кэролайн хихикнула. "Ты много знаешь о вине, да?"

"Ну, я провел кое-какое исследование".

Кэролайн напевала, наслаждаясь вкусом вина, и давала свой комментарий.

"Вино действительно изысканное, и я могу уловить нотки черной смородины и ванили. Интересно подумать о химии, стоящей за всем этим, - о молекулах, которые придают этому вину его уникальный вкус и аромат. Например, вкус черной смородины, вероятно, обусловлен присутствием определенных органических соединений, таких как антоцианы и флавоноиды, в то время как нотки ванили могут быть приписаны присутствию ванилина или других ароматических соединений из дубовых бочек, используемых при выдержке вина. Но я пришел сюда не для дегустации вин, Джонатан."

"Да, кстати об этом? Ты не сказал мне, зачем ты специально приехал сюда", - сказал Джонатан.

"Ну, Джонатан, это потому, что...Я хочу попробовать тебя".

<http://tl.rulate.ru/book/84089/3490116>