

Поул шагнул вперед и с трепетом оглядел комнату. Люстра, висевшая над ним, освещала роскошь комнаты. Его окружала экстравагантная кровать с балдахинем, шелковые занавески, свисавшие с потолка, и портреты важных событий прошлых веков, украшавшие стены. Ощущение, что он перенесся в прошлое, нахлынуло на него, когда он рассматривал убранство комнаты в стиле эпохи Возрождения.

"Значит, это будет наша комната?" - прокомментировал Поул, усаживаясь в кресло. прокомментировал Поул, усаживаясь на кровать королевских размеров. Он откинулся назад, раскинув руки, и почувствовал, что его спина опускается. "Кровать мягкая, в отличие от тех, на которых мы уже давно спим в нашем офисе". Джонатан тоже шагнул в комнату, и его внимание привлек звук потрескивающих углей в очаге. "Да, это так, и я рад, что мы наконец-то можем спать на таких удобных кроватях. Если посмотреть вокруг, то можно оценить простые вещи. Никаких современных гаджетов, все - просто произведение искусства... О, здесь есть и ванная. Сейчас проверю".

Джонатан открыл дверь в ванную комнату. Там он увидел унитаз и умывальник. Он усмехнулся, вспомнив, как они снимали комнату в Колумбусе во время трансмиграции в этот мир. "У них есть водопровод, так что это плюс. Нам не придется выбрасывать свои какашки", - сказал Джонатан, закрывая дверь. Он подошел к окну и отодвинул занавеску. Он выглянул наружу. Была ночь, но улицы хорошо освещались газовым фонарем. В комнатах зданий горели свечи. Было неярко, поэтому снаружи все выглядело жутковато и в то же время успокаивающе. Джонатан повернул голову в сторону двери и посмотрел на Поула, который лежал на кровати, уставившись в потолок, словно о чем-то размышляя.

"Похоже, нам снова придется спать в одной постели. Почему Морган не забронировал нам две комнаты, а не одну? Он что, экономит деньги? Нет, стоимость проживания в этом отеле - просто пылинки по сравнению с его состоянием".

"Я совсем не против спать в одной постели", - сказал Поул. "Мы живем в одной комнате с момента нашей реинкарнации в этом мире. Ну, если тебя это так беспокоит, мы можем просто снять для тебя другую. Мы же не нищие".

"Нет, это будет пустая трата денег. Давайте просто делать то, что мы делали. А кровать достаточно большая, чтобы на ней поместились два человека. Только не делай ничего смешного".

"Что ты имеешь в виду?" Поул посмотрел в сторону Джонатана. "Когда бы я ни проснулся, я всегда нахожу твои руки над собой. Неужели ты не можешь просто спать как нормальный человек?"

"Нормальный человек спит именно так. А что я могу сделать? Как бы то ни было, мы должны пройти через завтрашнюю встречу с Расселом и Морганом. Электрический двигатель. Мы должны продать идею о том, что электричество - это новая сила, которая двинет индустриализацию вперед, дальше, чем пар."

"Мы привезли только электродвигатель. Если бы вы только построили простые устройства, например, портативные дрели или что-то в этом роде".

"У меня не было времени. Поэтому я только нарисовал схемы. Но я еще не воплотил ее в жизнь. Поэтому я не могу его запатентовать. Я просто покажу ему, что может сделать действующий электродвигатель", - сказал Поул и продолжил. "Церемония зажжения будет проходить в здании Нью-Йоркской фондовой биржи послезавтра, так?"

"Да, это будет первое здание, освещенное электричеством", - подтвердил Джонатан, скрестив руки и прислонившись спиной к стене. "Это будет выдающееся достижение для человечества - поймать то, что было вспышкой на ночном небе, и приручить его, чтобы оно работало на человечество. Одно только это говорит о том, что я взволнован. Осознание того, что я стану частью истории, когда параллельный Эдисон включит рубильник".

"Но ты же знаешь, что это будет неудачно?" Поул зевнул при этих словах. "Системы передачи постоянного тока. Энергия Рассела не может пройти больше одной мили. Она затухает. Но с переменным током мы можем повысить напряжение и проложить путь до самого горизонта, а затем понизить его для бытовых нужд. Система переменного тока дешевле, так как в ней используется меньше меди".

"Я знаю, и я думал, что у тебя есть план, верно? Вы знаете, использовать популярность Рассела, чтобы продать идею, что электричество - это будущее, и что когда возникнут ограничения постоянного тока, мы вмешаемся и предложим лучшее решение."

"В итоге, уведя у него клиентов и, возможно, инвестора? Мне кажется, я уже слышал эту историю в истории нашего мира", - Джонатан потер подбородок. "Изобретать технологии - это для меня просто прогулка по парку. Я до сих пор помню все, чему научился с момента своего рождения. Технику, которую я разрабатывал самостоятельно, когда работал, и ее теоретические аспекты", - сказал Поул. "Проблема в том, как мы собираемся продвигать это на рынке. Как заставить людей думать, что им это нужно, и что это может сделать для них, чтобы облегчить их жизнь. Если мы не сможем ответить на эти вопросы, то она навсегда останется запертой где-то в депо. Особенно в этом мире. Богатые прекрасно обходятся без автомобилей, частных самолетов и яхт". "Тогда мы можем только поразить их этой технологией", - заключил Джонатан, поглаживая подбородок. "Одна мысль об этом приводит меня в восторг. Отлично, давайте начнем".

***Нью-Йорк, 61-я улица, Пятая авеню. Девять часов вечера.

Амелия шла по коридору, и мысль о том, что ее могут ограбить среди бела дня, тяготила ее. Хорошо, что у нее отобрали только сумочку. Если бы это был ее портфель с важными документами, то Кэролайн отругала бы ее по всей строгости.

Кстати, о Кэролайн: сейчас она направляется в свой кабинет. Она остановилась перед дверью и постучала в нее.

"Леди Кэролайн, это я, Амелия".

"Войдите", - раздался голос сзади.

"Извините, - Амелия повернула дверную ручку и открыла дверь. Она стояла у дверной коробки. Кэролайн сидела на стуле за своим столом и писала на листе бумаги. По другую сторону стола лежали стопки бумаг, которые, как предположила Амелия, были корреспонденцией от деловых партнеров. "Как прошла ваша поездка в Филадельфию?" - спросила Кэролайн, не глядя на нее. спросила Кэролайн, не глядя в ее сторону.

"Я разговаривала с мэром Гаррисбурга о наших перспективах в этом районе. Он очень хочет, чтобы мы там работали, и готов продать нам участок земли, где мы могли бы построить свой филиал".

"Очень хорошо. А как ваша поездка в Нью-Йорк?" снова спросила она. "Она была не очень приятной, леди Кэролайн. У меня украли сумочку, пока я ждала поезда в Лэндсдейл".

Сразу же после этих слов Амелии Кэролайн перестала писать. Она встала и бросилась к Амелии. Затем она внезапно уперлась обеими руками в стену, зажав Амелию между собой и стеной. Ее взгляд был прикован к лицу Амелии. "Что?! Кто украл его? Ты пострадала?! Ты сообщила властям?" Каролина допрашивала ее с большой интенсивностью, как будто боялась, что Амелия может пострадать.

Амелия подняла руку и жестом показала Каролине, чтобы та успокоилась.

"Нет, я в порядке. Я не пострадала...", - она принужденно усмехнулась.

"Это не повод для смеха. Расскажите мне, что именно произошло? Я не должна была посылать тебя туда одну, это опасно", - прошипела Кэролайн. Если бы с Амелией что-нибудь случилось, она бы себе этого не простила.

"Я сидела на скамейке, ждала поезда. Потом началась потасовка. Один мужчина ударил другого. Мужчина, который ударил меня, убежал с места происшествия, толкнул одного джентльмена в мою сторону и упал на меня. Я думаю, что в этот момент джентльмен выхватил у меня сумочку. Тогда джентльмен оправился и тоже покинул участок".

"Судя по всему, это было спланировано. Тогда как же вы смогли вернуться в Нью-Йорк без сумочки?" задала еще один вопрос Кэролайн.

"К счастью, на месте оказались два джентльмена, которые одолжили мне билеты на поезд и паром. Они тоже направлялись в Нью-Йорк и сейчас находятся здесь в деловой поездке. Я думала вернуть им долг завтра".

Услышав это, Каролина облегченно вздохнула. Она положила руку на свою пышную грудь, чувствуя, как биение постепенно замедляется от волнения.

"Завтра мы должны поблагодарить этих людей. Как их зовут? Они спрашивали твой адрес? Я заплачу им в два раза больше денег, чем они тебе одолжили". "Они сначала настаивали, что я не должен платить, но я настоял. Что касается их имени, то это Поул Нильсен и Джонатан Аксельсен. Вам знакомы эти имена?"

"Поул Нильсен, Джонатан Аксельсен..." повторила Каролина, она действительно слышала эти имена раньше. "Разве не они являются основателями компании Axelsen and Nielsen Air Brake Company?"

"Верно, леди Кэролайн... Э-э-э..." Амелия была поражена, когда Кэролайн обняла ее.

"Прости, Амелия, что отправила тебя туда одну. Я не должна была этого делать. Если бы с тобой что-то случилось в тот раз, я бы себе этого не простила..." Кэролайн отпустила руки и тяжело вздохнула, ее пальцы провели по мягкой щеке Амелии и защелкнули наручники. "Я заставлю этих рuffианцев заплатить за то, что они сделали с тобой", - выражение ее лица стало мрачным и смертоносным.