Часть 1.

С точки зрения принцессы Елизаветы. Сразу после разговора в библиотеке.

Это плохо. Очень плохо. У меня почти получилось собрать все данные для запрета на её свадьбу. Теперь же когда она её невозможно убрать от сюда. Может среди моих союзников есть предатель. Простым совпадением это точно не может быть. Теперь же во мне сомневается Артур. Теперь нужно придумать дугой план, как убрать эту раковую опухоль.

Пока я размышляла о будущих планах, я дошла до своего кабинета. Войдя в него и я увидела того, кто уже появлялся так. Старик одетый в чуть ли не в лохмотья, защитные свойства которых настолько велики, что сравнима с благословлённой, зачарованной, закалённой духами адамантитовыми доспехами. Тот чья мощь позволит отбить врага с которым боги не смогут справиться.

Упав на колено я тем самым приветствовала его.

-Встань.

Его голос всегда попадал прямо в душу. Мне никогда это не нравилось и скорее всего во время учёбы тех двоих, он скрывал свою харизму.

-Приветствую гроссмейстера, и благодарю за возможность встать.

Хоть пол и не был слишком грязным, но на платье остался след. Вроде ничего страшного, но для высшего дворяна, это сравни уродству.

-Что привело вас ко мне?

-Я пришёл увидеть результат.

-Я пока не смогла его достичь.

Результат про который он говорит, это наш с ним договор. Если я смогу изменить страну, то он встанет на мою сторону.

Вроде вся эта политическая борьба не должна сильно пошатнуться от одного человека, но не в его случае.

Живший ещё до первого короля и будучи наставником для героев прошлого, он тот, кто имеет второе или же первое слово в стране. Давший клятву защитить страну или разрушить её при необходимости. Что однажды почти не произошло.

Одного его слова, я на этой стороне, и всё, основные смутьяны выходят из игры, церковь перестаёт действовать так открыто, а соседние страны перестают искать причину для конфликта.

Всё это звучит как мысли ребёнка, который думает что мир так легко устроен. Но в этом и есть вся суть. В этом и есть титул гроссмейстера. Решить всё одним словом. А если его не хватить, то страшно представить, что будет с противниками этого слова.

Во всём мире смертных равные ему только император с имперским мечом и гроссмейстер королевства Андинак.

-Разрешите задать вопрос.

-Если это про мальчишку, то я всё решил. У него есть талант и совершенное другое мировоззрение и подход. Если я буду вмешиваться, то возможно потеряю совершенно новый путь магии.

-Вы высокого мнения о нём.

-Талант и неудовлетворённость могут сделать невозможные вещи. Хотел бы я кинуть его в более ужасные условия жизни и посмотреть, что из него получится.

-В наших разговорах он упоминал о вашем избиение с помощью палки. Это было тем самым желанием усложнить его жизнь.

-По большей части да. Но под конец он выработал, нет у него уже был характер стойко держать удар. Единственная наглядная польза, была в ускоренном увеличение родства элемента с телом.

После он развернулся и начал смотреть в окно на столицу.

-Мне плевать на людей.

-Я зная.

-Мне плевать на эту страну.

-Я знаю.

-Мне плевать на этот континент.

-Я знаю.

-В тот момент когда небесные ворота откроются я обрушу на богов всю свою мощь и плевать сколько людей от этого умрёт. Заберу из их хранилища самую ценное сокровище человечества и уйду с сыном на родину.

-Я... не знала этого.

Бросив взгляд на портрет моего деда и прошлого короля он был готов просто раствориться.

-Стойте.

Всё это время я обдумывала каждое возможное своё действие, что разрешено, что запрещено и поняла только одну вещь. Одно действие, которое возможно лишь разово, которое возможно скорее всего лишь сейчас.

-Что такое.

В его голосе была та самая редкая заинтересованность. В последний раз он был так заинтересован моим предложением о взятие в ученики тёмного мага.

И ка не странно, единственную просьбу, которую я могу попросить особым образом будет опять ради этого юнца. При нашей встрече я обещала ему защиту. И свои обещания я готова выполнять всегда.

Тот самый способ которым я могу попросить его о милости и который может быть лишь разово, стоит моей гордости.

Я пала на колени и склонила голову.

-Прошу вас, гроссмейстер. Прошу вас о защите Артура.

Я не знаю какое у него лицо. Да и вообще, остались ли у него эмоции?

-Что ты подразумеваешь.

-Он талантлив. По вашим словам как в магии, как в науках и политике. Он тот кто должен стоять в тени правителя и направлять Его. Он идеально подходить не только своими качествами и мышлением, но и честью с гордостью. Если он умрёт, то это может, нет будет плохо для всего нашего королевства и человечества. Вы возложили на него надежду, что тёмные маги достойны жизни. Я не прошу защиты от любой угрозы, но однажды на него отправят убийцу или чудовище с которым ему будет невозможно справиться. Спасите его. Пусть это будет хоть разовая акция, но он не должен умирать так рано.

После того как я второпях объяснила ситуацию он раскрыл часть своей ауры. Невероятная мощь накрыла эту комнату. Под её весом я была готова распластаться по полу. Я никогда не изучала искусство магии и боя, не имела большую физическую силу, из-за чего страдали дорогие мне люди, но сейчас я должна показать всю свою мощь духа.

Впервые сжав зубы до такой силы, что они начали скрипеть, напрягая свои слабы руки, я пыталась поднять голову и посмотреть ему в глаза. Если я правильно всё рассчитала, то это тест. И я не могу не пройти его. Провали я его, то можно спокойно отдавать титул главы семья моей сестре и уезжать в лучшем случае в ссылку.

Часть 2.

Возвращаемся к Артуру.

Двадцать третье число. Теперь как я понял принцесса будет всегда ходить с Вилой. Завтрак у нас был опять совместный. Она подняла тему разговора о ценности культуры различных народов и их общей идеи: честь, благородство, достоинство. Я же ответил на это6 пропаганда, власть обман. Так весь завтрак между нами был спор. И не только.

После завтрака мне больше не нужно было ходить к гроссмейстеру, но и Екатерине тоже не следует с ним видеться. Не хватало того что он встанет на её сторону.

Попрощавшись с Вилой мы ещё пять минут вели дискуссию на тему озвученную выше. И с недовольным лицом толь от того, что она не попала к гроссмейстеру или что не смогла меня переубедить. а может это всё была просто игра и её истинное лицо бесчувственный холод.

Теперь же у меня есть примерно полтора часа свободного времени. И три свитка с заклинанием. Если считать время на поход в тренировочный зал и обратно то есть час.

К моему сожалению Глас сейчас занята другой работой.

Пройдя уже в который раз к тренировочной комнаты под неприятные взгляды, приступил к изучению одного из свитков.

Естественно я не забыл про методичку к сердцу мужчины. но не сейчас.

За всё то время что мы учились у гроссмейстера, мы учились основам магии. То есть как строить и разрабатывать заклинание.

Суть его проста. Нужно просто начертить замкнутую область и в ней определить что именно нужно колдовать. Определить можно на любом языке, но коэффициент полезного действия будет ужасен, поэтому нормальное заклинание считается на магическом (мёртвом) языке. Почти все слова имеют заглавную (иероглифов) и прописную форму (подобие арабских букв). Вроде всё просто, знай слова и правила их написания и всё. Но даже великие маги не знают и половины всех слов. И зачастую как раз таки незнание одного слова или его неправильный перевод, в лучшем случае стоит только бездействия, а в худшем смерть от своей же магии. На самом деле мало кто создаёт новые заклинания.

Берём пример.

Нам нужно сделать заклинание призывающий огонь. Для этого чертим круг и в его центре пишем символ огонь.

Полностью понимая структуру и её исходный вид мы можем воспроизвести это заклинание либо силой мысли выстраивая визуальный образ магической печати с помощью магии (когда в руке появляется магический круг с символами), либо представляя в голове саму печать, произносим в слух в особом порядке это самое заклинание (когда нужно читать заклинание), либо с помощью магического инструмента или ритуала. Важное уточнение, молитва это не одно и тоже что магия. По сути всё как во 2 способе, но расходуется не магия, а нечто другое.

Рисуем проекцию круга и заглавный символ огня.

Дальше. Если у человека есть предрасположенность к огню, то он призовёт огонь и чем больше он будет вливать маны, тем больше будет огонь. Если дать много маны, то огонь разойдётся во все направления и сожжёт печать или навредить заклинателю.

Если мы хотим что бы огонь шёл в определённом направлении, то прописными буквами пишем что он не должен распространяться на заднюю часть печати и по бокам. Долго и тяжело? Тогда оптимизируем заклинание. Пропишем ему вектор горения и всё. Даже на первый взгляд одно и тоже заклинание может иметь разную основу.

Теперь приступим к этому свитку.

Стоп, с чего я это про себя кому-то рассказывая. Шарики совсем за ролики заехали.

Благодаря знаниям своего мастера, перечень запомненных мною символов крайне и крайне огромен.

В основе слово тьма, по бокам определены вектор полёта, в зависимости от маны потраченной на ускорение и силу снаряда, сама сила снаряда, пробивная способность, прочность и твердость, внешний вид, всё это в зависимости от моего представления. Так же, ниже заклинания идёт его полное описание.

Почему это заклинание не сработало, если даже простая запись магического слова, может активироваться. Этот свиток сделан из чей-то кожи, а это значит что он работает на транзистор, то есть является полупроводником. Пока поток магии недостаточно силён, то заклинание не активируется.

У меня есть правда только одна попытка. Такие свитки используются только для хранения или единоразового использования. Полностью запомнив, так как я прекрасно выучил все эти символы, это заклинание, я решил его использовать на манекене. В самом свитке уже были настройки скорости пробивной силы и т.д.

Раскрыв его и держа перед целью, я влил в него ману. Так как это оба элементы тьмы, заклинание естественно сработало. (можно очень долго и нудно расписывать как важна мана и её родство с заклинанием, но если эту мутотень кто-то читает, он/она (остальных гендеров нет) легко уже всё понял)

Чёрная стрела мигом вылетела и попала точно в цель. Целью была металлическая броня. Диаметр отверстия был примерно 15 сантиметров. Внушительно.

От свитка не осталось ничего, кроме как праха.

В итого сконцентрировавшись, представляя себе этот узор, его смысл и направляя в руку ману, мне предстала магическая печать. Увеличивая её размер, я соответственно увеличу требуемую ману, но и силу самого заклинания. Напитав и высвободив ману в этой печать подобно руке тьмы, я получил стрелу. Но забыв про все вторичные факторы из которых и строиться заклинание, получилось нечто что почти ничего не пролетело и упав растаяло. Кстати, тренировочная комната, одно из немногих мест в которых нет маны света.

На что я получил смешки от тех кто это видел.

После заклинания я расслабился и печать пропала. Сжав и разжав ладонь я повторил заклинание. Теперь уже с траекторией, выверенной силой, внешним видом и силу. Сосредоточив ману в ладони я напряг мышцы, представил конечный результат и резко выпрямив руку с растопыренными пальцами произвёл выстрел.

И всё бы хорошо, но я забыл представить заклинание, а выстрел уже произошёл.

Чуть косо, но урон чуть больше чем от свитка.

Я и забыл одну вещь. Я не волшебник, не заклинатель, я истинный маг. Стоит представить конечный эффект как это сработает.

Повторив заклинание ещё раз, но в этот раз правильно и полностью, я заметил разницу. Да, можно без заклинания, но урон получившийся на 20% меньше, чем с заклинанием.

И теперь это намекнуло меня на одну интересную мысль. Меч + это заклинание = ? .

Часть 3.

11 утра. Плац. Пасмурная, немного зябкая погода. После двух часовой разминки настало время спарринга. Тут не сложно было догадаться, что Вила был моим спарринг партнёром. Пока все тренировались на плацу, наш бой был отдалён ото всех. Мы встали друг перед другом. Он в стойке, а я без. Расстояние между нами было где-то шесть метров. В этот раз мы стояли куда увереннее.

Первый удар нанёс он. С усмешкой она сделал быстрый удар сверху-вниз, стоя на месте. Всё бы ничего, но он выпустил шлейф света, который на невероятной скорости летел в меня.

- Лезвие света!

Я сделал один шаг назад и увернулся в левую сторону. В это время он моментально сократил дистанцию и оказался ещё левее, с занесённым мечом.

Схватив меч двумя руками и влив в него побольше маны, я принял удар основанием меча и одновременно с этим чуть отпрыгнул.

Отдача очень хорошо почувствовалась пальцами, но по каким-то причинам быстро исчезла. Видимо всё дело в мане.

Дальше он начал меня атаковать королевским стилем. Вся суть этого стиля заключается в быстрых и короткий атаках. Всё бы ничего, но когда таким стилем пользуется человек фэнтези мира, это становится проблемно. С повышенными характеристиками и так быстрые удары становятся моментальными.

Если меня спрашивать, какой из известных стилей это больше всего напоминает. То стиль главного героя из серии игр, про белого волка. Только без верчения.

В итоге на меня обрушился шквал ударов. По три четыре удара в секунду и каждый приходилось отбивать и отступать. Когда я отошёл на шесть шагов я нашёл простую закономерность в ударах. За шаг он делает два удара.

И после очередного моего шага, в момент его шага, я что было сил ударил в лезвие поднятое вверх. В итоге направив его вниз и заставил сделать оборот в надежде, что он потеряет хватку, но когда меч вернулся в исходное положение и мы сблизились друг с другом, то одновременно отпрыгнули. Теперь расстояние между нами было пять метров.

Я немного сделал глубокий вдох и в этот момент он сделал выпад. Его клинок засиял, но расстояние позволило мне увернуться как и в его первый удар. С той лишь разницей, что в этот раз я перешёл на правую сторону.

В итоге он оказался полностью передо мной открыт. Меч держал он одной рукой. Я же подняв свой, держал его двумя руками.

И тут всё поменялось. Его меч засиял ещё сильнее и он атаковал меня из такого неудобного положения.

Я не успевал заблокировать удар.

И повторил вчерашний трюк. Выгнув спину, я уклонился от клинка и отлетевшим из него лезвием света. Но потеряв равновесия, я решил его ещё сильнее расшатать. И опять сделал акробатический трюк. Оттолкнувшись ногами из состояния мостик, встав на руки и уже ими отлетев назад. В этот раз ещё и с мечом.

Вила был в шоке, но шок быстро прошёл. В этот раз он начал бомбардировать меня лезвиями света. От первых двух я уклонился, но от остальных было проблематично.

И вот он опять напал на меня. Удар сверху-вниз. Подняв клинок вверх, держа его обеими руками и положив лезвие на плечевой сустав, я смог отбить и поменять направление удара.

За этот бой я понял что он быстр и почему он использует такой стиль. Полученное в ходе битвы ускорение, тяжело контролировать. И теперь, когда он потерял контроль, его меч полетел вниз, я атаковал его, прямо в открытое место. В бок.

Но он смог сделать две вещи. Перенести меч для защиты и отпрыгнуть назад. Но это не уберегло его живот от царапины.

Теперь моя очередь. Я принялся атаковать его широкими и сильными ударами. И теперь он полностью ушёл в защиту. Мой град ударов продолжался не долго, так как он решил далеко отпрыгнуть. Во время моего размаха для очередного удара по диагонали, он как раз так и прыгнул. Но я продолжил этот удар и сделал свой собственный выстрел. Если у него это лезвие света, то у меня это лезвие тьмы. Явно не ожидав такого, он не успел ни приземлиться, ни выставить меч. Удар попал ровно в грудь. Сработала защита и он упал на спину.

Бой закончился.

Я начал быстро дышать. Сам бой шёл минут пять, но сил на этот бой было потрачено немерено. Отдышавшись ко мне подошёл Вила.

-А ты хорош, смог выучить новый приём за этот бой.

- Я кто по твоему, чудовище что б в бою это выучить? Я готовился конечно же.

Он говорит одно, но сейчас думает совершенно о другом. Сейчас ему крайне обидно, что я победил. Думает что его старания прошли даром. В этот момент к нам подошёл новый тренер. Про него мало что можно сказать, так как информации о нём мало, но он достиг звания короля меча в 20 лет.

Про стандартизацию и величину сил у воинов внутренней энергии. Уровни от низа до верха.

1. Начинающий- человек только начавший свой путь.

2. Практикующий- что-то да начал понимать в управлении энергией.

3. Продвинутый- может в бою использовать техники и победить человек десять.

4. Высокий- человек что имеет больше количество энергии и может победить с десяток продвинутых.

4,5. Высший- вся разница от предыдущего огромными запасами энергии и усиленными техниками.

Далее идут титулы получение которых возможно только научившись делать область.

Мастер- тот кто смог подчинить своей силой и воле окружающую его область. Люди в ней как правило испытывают страх, ужас, слабость, беспокойство. Область у мастера меча (или копья или кинжала и так далее) до 10 метров.

Король- тот же мастер, но большими запасами сил и большей областью, до 30 метров. Так же враги в его области чувствуют себя ещё более хуже. Например простым людям будет так плохо, что они могут просто умереть от страха. А продвинутый и шага не сможет сделать.

Император- можно сказать что это тот же король меча, но более большой областью и силой, что в принципе так и есть, но помимо этого, контроль области доходит до того, что просто проведя рукой, он может разрезать всё что угодно. Может создавать пламя или воду. По описанию это скорее должно относиться к следующему пункту.

Святой- за последнее сто лет таких было лишь двое. И описание у одного было такое "Выйдя из

долгой медитации он был похож на скелет обделанный плотью. Когда ученики подошли к мастеру они не почувствовали ровным счётом ничего, той некогда почти бесконечной силы уже не было, осталось лишь иссохшее и немощное тело. Чуть ли не неся своего учителя один из завистливых учеников решил пойти на подлость и убить слабого мастера. Совершив внезапную атаку и использовав всю свою область на максиму, он застал всех в расплох, кроме учителя, который за несколько мгновений уже всё понял. Когда уже было удар должен был достигнуть цели, мастер своими пальцами становил меч, наделённый невероятной силой и всеразрушающей мощью. И в тот же момент предатель был убит." Скорее всего мастеру такого уровня просто уже не нужна область или что-то такое. Ему плевать чью энергию использовать и как. Ведь по сути во одно целое. И оба этих святых не прожили и десяти лет, умерев от старости. По моему мнению, начав использовать все силы мира, они разрушили свой лимит сил и обладая скорее всего телом сравнимым с божественным (в том плане, что сильным, крепким, мощным) смогли прожить так долго.

Это не более чем способ показа сил того или иного человека на пути развития. В их собственных техниках есть разбиения на ступени и не все эти ступени в других техниках равны между собой. Для этого и существует эта разбивка. Так же каждый уровень разбивается на три подуровня: начальный, средний, пиковый.

После того как мы пожали руки к нам подошёл тренер. На вид ему было 25 лет. Постоянно ходит с одним и тем же безэмоциональным, пустым лицом. Лицо у него не то что бы красивое или приятное, просто парень которого не замечаешь. Как у большинства представителей средиземья: светлые волосы, голубые глаза, идеальное тело, рост под метр девяносто, очень мазолестые пальцы и такой же безэмоциональный голос.

-Вы хорошо провели спарринг, для месяца тренировок- он обратился к Виле- Но ваша первая ошибка была в сильном ударе после второй череды лезвий света, из-за чего вы потеряли контроль и отдали контроль на поле боя и постоянно отступали. Из чего следует вторая ошибка, в недооценки способностей вашего соперника. Его версия лезвия энергии и стала фатальной. Нельзя терять контроль над полем боя и недооценивать равного соперника. Лезвие энергии является самым распространённым приёмом и не учесть его было крайне неправильно.

-Понял вас.

Теперь он повернулся ко мне.

-Сокрытие приёма до самого подходящего момента является всегда самым действенным решением. Но ваша проблема в отсутствии стиля. Без оточенного стиля ваш мозг не сможете среагировать там, где где тело среагирует автоматом. в моменте когда вы будете думать о методе атаки, вы теряете драгоценные миллисекунды, что могут решить жизнь или смерть. Как говорил мой учитель, без стиля сражаются либо гении либо идиоты, думающие что они гении. Чаще всего второе. Подумайте о каком конкретном стиле вам лучше всего подходит и мы сможем что-то да подобрать.

- Хорошо я вас понял, но хотелось бы уточнить.

-Что именно?

- Как говорил Мой мастер, без стиля сражаются либо монстры либо маги.

Он посмотрел мне в глаза.

-Хорошо я вас понял.

Часть 4.

Сегодня был тот самый день, когда фехтование идёт дольше всего. Обычно у нас всего в два раза меньше, но не сегодня. После этого урока, мы с Вилой пошли в подготовленные купальни, без всякого подтекста. Помывшись мы пошли обедать. Учитывая какой был выматывающий день, то хотелось 3 вещи. Поесть, подрочить, поспать. Я всё ещё уверен что за мной наблюдают. Может я становлюсь уже психом? Разговариваю сам с собой. Пока меня терзали такие мысли, во время еды, Екатерина заговорила.

-Я сегодня наблюдала за вашим поединком и была крайне поражена увиденным. Вы так сражались, что мне стало страшно за вас.

-У нас были артефакты защищающие от сильного урона, так что всё в порядке- успокоил её Вила.

- Но это всё равно больно.

-А тебе то чего говорить об этом, тебя не разу не пришлось проиграть.

- Мне пришлось выложиться на все сто десять процентов. Так были такое тайминги, что я думал конец.

-И всё равно я не смог тебя одолеть.

- И что? Дай он ещё один раунд и всё. Я после встать не мог ещё минуту. Я то и делал что в последних боях отступал. Так что давайте мы сейчас поедим, наберёмся сил и потом продолжим.

Этот день был для меня долгим. после этого у нас начались контрольные и новые темы.

Когда настала ночь, я был на седьмом небе от счастья. И от мысли что завтра нет фехтования. И в итоге потратив на свою технику всю оставшуюся ману я грохнулся спать. в прямом смысле. Я подкинул одеяло, прыгнул на кровать в полёте уснул.

http://tl.rulate.ru/book/83846/2824603