Часть 1.

Как и было сказано, Лорист, после завтрака повёл нас с Вилой к Гроссмейстеру Сиду. Без слуг. Этот Сид, является очень скрытой личностью, известной только в узких кругах. В книгах о нём не слова, но если верить Глас, его сила и мудрость, равна божественной, а так же ему более тысячи лет. Он тот кто тайно оберегает королевство от угроз, с которыми ни люди, ни боги не могут справится. Но делает он это, по условиям старого контракта, а не от желания. А кабинет или скорее зал в котором мы будем обучатся, был выше этажа в котором жил Вила. То есть на два выше моего. И попасть туда можно только через лестницу. Для лифта, мой этаж последний. Я думал выше уже ничего нет, так как не замечал, нет просто не видел лестнице вверх. Буквально. Пока Лорист сам на неё не взобрался, я её не видел, моё восприятие было обмануто и всего секунду назад я готов был поклясться, что там была стена. Нет это не иллюзия, а обман.

Поднявшись, на следующий этаж, я был поражён тем, что он был обычным. Без золотой оплётки стен, прекрасных картин. Простые серые стены. И в конце коридора были большие двойные двери. В высоту два метра, деревянные.

-Дальше вы сами.

Попрощался Лорист, бросив нас на пол пути. Ну что ж. Я пошел дальше, а Вила со мной.

-Стоит постучаться?

- Я думаю о нас уже знают.

Положив руку на одну дверь, Вила положил на другую. И вместе мы отворили их обе.

То что мне предстало перед глазами было, обычным. По одну сторону доска с мелом как в школе, пара деревянных столов и таких же табуретов, стопки книг и листов бумаги. По другую простое, открытое пространство. А в центре этого всего сидел он.

- Приветствую Гроссмейстер.

Я лишь чуть склонил голову в знак уважения

- Благодарю за приглашение.

-Приветствую Гроссмейстер.

Вила повторил мои движения. А он пока оценивает и молчит. Смотрит взглядом от которого у меня мурашки по всему телу.

- Я слышал что для обучения у вас, нужно пройти испытание.

-Тебе оно не к чему. Ты уже заинтересовал меня.

Его голос всё так же был тих и громок, одновременно.

-Если бы ты не обладал редкой силой, не одолел ту тварь, не пришел в ту ночь, не освоил силу и был глуп. На этот этаж тебе вход был запрещён.

Каждое слово, показывало мой прогресс в этом мире, каждое слово трогало за душу. Даже сейчас, после этих "похвал", я оставался таким же сосредоточенным, как в битве с Вилой,

боясь показать даже мельчайшее неуважение.

-Простите, но кто вы такой.

А Вила как всегда не следит за атмосферой. Так в лоб спросить. Стоп. А может мне тоже не стоит бояться? Страх обычно отталкивает и показывает ничтожность. Нужно собраться. Плевать кто он.

-Я тот кто стоит выше короны.

А может и нет.

-И по договору, я должен обучить нового короля силе.

Он встал и пошел к доске.

-Вы знаете что такое мана и магия?

Часть 2.

Вопрос на который я хотел унать ответ, был задан мне от того, кто должен мне его сказать.

- Мана это вид энергии. А магия, скорее всего способ ей управлять.

-Почти верно. Мана это тот же вид энергии что для вас электрический ток. Причина по которой вы в том мире не знали о ней, кроется в расположении планеты. Если точнее в вакууме. Она подчиняется основным законам физики, не может взяться из неоткуда и исчезнуть в некуда. Она есть повсюду и подобно фотосинтезу может как распространять так и впитывать ману, увеличивая или уменьшая её количество в мире. Она есть везде и повсюду.

- Даже в нашем мире?

-Конечно, тогда от куда у тебя такое родство со своим элементом? Вы слышали что-то о тёмной материи?

- Это вид материи о которой ничего не известно. Она есть повсюду, в каждом объекте, но в тысячных процентах. На неё не действуют никакие силы, кроме гравитации.

-Это и есть мана. Но её нельзя контролировать в таких количествах. Скажите, что вы чувствуете вокруг.

-Ничего особенного.

- Тоже самое.

-А если ты снимешь кольцо.

- Будто заживо горю.

-Что!

Вила от этого был в шоке.

-Если бы ты обладал чуть большими объёмам маны, то просто сгорел, прибыв сюда. Этот замок

много столетий впитывал ману королей и настолько ей проникся, что поменял свой цвет.

- У маны есть цвет?

-Об этом позже. А пока берите оружие.

В том месте куда он указал взглядом было пару деревянных мечей.

Опять драться. А моё тело все ещё ноет от боли.

-Но Артур сильно ранен.

-Если он не возьмёт меч, то пусть уходит.

Метод обучения теперь мне понятен. Жизнь или смерть.

- Не решай за меня- я сразу пошел к мечу и взял его, на удивление тяжелый- я теперь могу сражаться.

Приняв слова Гроссмейстера и тем более мои всерьёз, он сам взялся за меч.

-Сосредоточьтесь не на скорости, а на концентрации маны в мече. Влейте силу внутрь клинка и позвольте ей растечься.

Я думал тут будет нормальное объяснение начатое с теории, а тут сразу практика.

Ну что ж. Я попытался сконцентрироваться. Представь что меч это продолжение руки. Нет как это вообще возможно представить что он, часть руки. Если точнее, то с подачей маны в меч, он образует единую связь, источника маны с более удобным и сьным выходом маны. Хоть моё тело и устало, но сейчас я примерно осознаю предел своих сил.

Для того что бы влить ману в меч мне требуется, несколько действий. Волей заставить ману постоянно двигаться по руке к мечу при этом напрягая мышцы, что позволяет ей течь, и двигать её по кругу, уже в самом мече. Тупое вливание сил приведёт лишь к лишней трате и так скудных ресурсов. При этом то же самой следует проводить со всем телом. Что для меня сейчас невозможно.

Как только я сделал это и поднял меч. То ощутил его лёгкость. А после снова опустил его. Нужно встать не в такую стойку. Переведя поток маны в другое русло я смог усилить свою спину. Встал левым боком, держа меч в своей правой руке и поднял его горизонтально над головой. Сжав свою левую рука и прижав к деревянному лезвию был удивлён, что мана не пыталась пройти в мою же руку, хотя пожелай я этого, то она могла. Вила уже давно приготовился, его меч сиял ярким золотым светом. Аж слепит, мой же не подавал никаких признаков.

-Вперёд.

Резкая команда. Я даже её не совсем понял, а моё тело уже ринулось в бой. Я рванул вперёд оставляя меч позади и резко поднимая его вверх, для молниеносного ускорения. И когда мы были в метре друг от друга, я опустил свой меч на него. Его же движения было совершенно другими. Он стоял открыто и по команде рванул, давай ускорение своему клинку снизу вверх.

Удар. Вспышка. И в этот момент многое произошло. Его удар был сильнее. Однозначно, но ускорение и усиление, позволили мне чуть сравняться. После на удивление звонкого удара, мы

остались в таком положении. Я на автомате перехватился второй рукой для большего давления. Вила сделал так же. Он начал отталкивать меня назад. Но волновало меня ни это.

Мана, вот что волновало меня больше всего. Встреча разной маны в клинках. И только сейчас я понял что с Вилой не так. Он тупо выпускал её. В больших по моим меркам количествах. И эта мана буквально выжигало мою, но на это я отреагировал, влив ещё больше в сой меч и с криком, выпрямил руки и отпрыгнул от него.

-На этом хватит.

Что-то я устал. бой длился меньше минуты, а я вымотался. Но нельзя резко прекращать концентрировать ману. Это я понял во время ночной тренировки. Мышцам пизда. Успокойся. Верни её на место. Выдохнул я почувствовал боль во всей руке. Впервые я использовал столько сил. Это не значит что прошлая боль взяла и исчезнаю, как раз наоборот. Теперь всё тело начало с новой силой стонать. Я не выдержал и упал.

-Что с тобой.

Ко мне подбежал Вила, но на инстинктах я понимал что это опасно.

- Стой на месте.

Я прокричал это, введя его в ступор.

-Теперь мне всё ясно- сказал гроссмейстер- настало время лекции, за мной.

Хоть это и было тяжко, но мне пришлось встать и доковылять за парту.

Часть 3.

-Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Кто и что вы такое, можно понять по мане внутри вас. Этот бой показал мне с чем работать. Начнём с разбора этого боя. Вы использовали ману дабы придать вашим мечам какие-либо свойства. Вильгельм, объясни что ты делал в этом бою?

-Просто влил свою ману в меч и тело.

-А ты?

- Сконцентрировавшись на клинке, волей заставить ману постоянно двигаться по руке к мечу при этом напрягая мышцы, что позволяет ей течь. После начал двигать её по кругу, уже в самом мече. Я так же понял что тупое вливание сил приведёт лишь к лишней трате моих скудных ресурсов. Поняв что дальше мне будет тяжело, я влил часть сил поступающих в меч, в спину. Тем самым изменил её поток, что повысило мощность моих мышц, но и отдачу.

-Отдачу?

Задался вопрос Вила. На что гроссмейстер начал свой монолог.

-Всё так и есть. Ты рождён в мире где маны, было ничтожное количество. В ходе эволюции у людей этого мира, выработалась такая вещь, как каналы маны. Они сформировались для облегчения использования, переработки, распределение и усвоение маны. Со слаборазвитыми каналами или их отсутствием появляются различные болезни. Как самая распространённая, переизбыток маны и следствие разрушение тела. В твоём случае, тебе неимоверно повезло

иметь такую духовное родство и элементом. Не будь её, то возможно ты уже был бы мёртв. В этой схватке, Вильгельм просто высвобождал ману, а она сама циркулировала в теле. Даже не напрягаясь он смог достичь того уровня, которому простому человеку нужно усердно работать годы. В сравнении с мечниками. Его даже без тренировок достаточно велики, что бы держать форму на протяжение нескольких часов. Тебе же, приходиться контролировать эту силу своим телом. В добавок у тебя нет родства самого тела с этой силой. Будь твоё родство с элементов огня, то ты бы сжег себя же.

- Что мне тогда делать?

-Тренироваться что есть сил. Что ты понял во время соприкосновения мечей.

- Что его силы, выжигают меня. Выжигают мою ману, в мече.

-Сними ты кольцо, то твоё тело возможно не выдержало бы.

- Это кольцо не даёт мне получать ману из вне, но разрешает использовать внутринную? По этому вы его дали.

-Это только следствие. Дальше, зачем ты начал циркулировать ману внутри меча?

- Думал это повысит эффективность удара.

Он взял и показал нам эти мечи. Всё бы ничего, но они были в другой части комнаты, а он не сделал и шагу. Я просто моргнул, а они у него в руках.

-В какой руке чей меч?

На них было одной царапине, но на одном царапина был глубже. Ну тут 50 на 50.

- В левой мой меч.

-Как ты это понял.

- От него воняет лекарством.

-И в прям.

На этом левом клинке, коцка была меньше чем на правом. Немного, но всё же.

-Начав закручивать ману в этом не обычном мече, ты повысил не только прочность и твёрдость, но и во время соприкосновения двух клинков, ты начал прорезать другой меч. Почему ты так сделал.

- Просто представил бензопилу.

-Научись ты лучше контролировать силу, она бы получилась.

После он вытянул один меч.

-Сними кольцо.

Сделав как он сказал, я не увидел, а почувствовал. Он вливал большое количество маны по центу меча, а возвращал по лезвию. И чем быстрее он это делал, тем... А какой у этого итог.

После он поднял другой меч, в который было просто влита мана и ударил их друг о друга. В итоге один был идеально разрезан и не сложно догадаться какой.

-Тот метод которому вас обучили, является крайне простым, но самым нежелательным. Первое впечатление о мане, является самым сильным и двигает вас дальше.

После этой фразы я надел кольцо обратно. От Вилы слишком фонит.

-Я должен был закрыть эту брешь и приступить к самым основам. Пока вам запрещается использовать эту силу в бою.

- А что будет с человеком, что надоумил нас на это, даже не смотря на предупреждение о запрете магии до вас.

-Если это так, то его ждёт наказание от моего имени.

В этот момент я едва сдерживал улыбку.

- Перед тем как мы перейдём к теории, я должен сделать одну вешь.

Он подошёл ко мне и выставив два пальца дотронулся до моего лба. То что я испытал, было пожалуй крайне странным явлением. Вся усталость и боль мигом прошла. Раны зажили.

-Я не применил магию, только заставил твоё тело регенерировать и всё. Это было только один раз. Дальше если хочешь стать сильнее, тебе придётся самому лечить и терпеть немыслимую боль. После занятий тебе запрещено отправляться фехтовать. Тебе будет дан дополнительный урок.

Часть 4.

Все записи запрещено выносить из этого "кабинета". Но то что я узнал за эти пару часов, крайне расширили мой кругозор о магии и мане. Мана это энергия было понятно. Тут можно сказать что нет плохой энергии, но нет. Есть плохая. Тут следует начать с того, что мана не единственная энергия в мире. Внешняя энергия=мана в пространстве. Внутренняя энергия= мана создаваемая человеческим организмом, органами. Тут понятно. Далее. Боевой дух=мана создаваемая человеческим организмом, потоком крови. Тут уже становиться сложнее. Вроде бы одно и тоже, но на самом деле это разные вещи. Тут лучше всего привести пример.

Человек А с внутренней энергией, человек Б с боевым духом.

Человек А в тренировках использует свой меч и оттачивает приём, контролирует каналы маны и через них высвобождает накопленную в теле внутреннюю энергию, например в форме крыла птицы, разрубающей всё на своём пути. Ему приходится изучать какой либо стиль и уже по нему изучать приёмы. То есть брать какой либо стиль, подстраивать под него поток энергии в каналах и уже дальше искать разнообразные приёмы. Человек А со стилем утреней молнии не может выучить приём из серии вчерашней лозы. Так же ему приходится искать и принимать различные препараты, что бы усилить своё тело и каналы, для более высокоуровневых приёмов. Смена стиля на поздних этапах возможна, но несёт на себе некоторые последствия.

Человек Б тренируется в потоке своей крови, обогащая её маной. Каналы маны участвуют второстепенно. Человек Б не может высвобождать приёмы как человек А, но может так же укрепить меч, хоть и на порядок слабее и придать ему вес. Сделать острее невозможно. Стиль имеет значение только на поздних этапах. Накопленная энергия позволяет ускорить рефлексы,

увеличить силу, выносливость и ловкость. Основа лежит в технике. Например, человеку нужно найти технику, которая будет подходить идеально для себя. Можно использовать любую, но прогресс неудобной будет меньше. На средних стадиях переход на другую технику невозможен. Исключение, общая боевая техника, слабее остальных, всенаправленная, простая и распространённая. Так же требует реагентов похожего или меньшего уровня редкости и с продвижением делает физическое тело сильнее в разы.

Есть два неочевидных пути. На бумаге внутренняя энергия превосходит боевой дух, но есть статистика. При всех равных, в битве один на один победит человек А. В десять на десять, победят люди А. В битве сто на сто, вероятность победить у обоих 50 на 50. В тысячи на тысячу, победу одержат люди Б. Почему так? Внутренняя энергия раскрывает силу одного человека. Для их техник, приёмов и стиля нужно место, внешняя мана, которая будет, скажем так, сгорать и концентрация. Куда сложнее выучить внутреннюю энергию, даже самые простые приёмы, требуют грации и разума. А боевой дух, простой в этом плане. Он выполняет одну поставленную задачу, убить. Когда собирается армия, есть удивительная особенность, по которой его и называют духом. При огромном количестве люде Б и использовании духа, они усиливают друг друга. То есть, на пальцах, это выглядит так: 1+1=2, 5+5=21, 50+50=110, 500+500=1110. Естественно как и у внутренней энергии, у боевого духа есть и свои минусы. Энергию можно накопить только в медитации и если её полностью потратить, до последней капли, то восстановить будет очень сложно, а если ещё и медлить, то есть вероятность откатиться назад в силе в лучшем лучшем или в худшем умереть. Внутренняя энергия в этом плане проще. Она сама восстанавливается и медитацией можно ускорить её.

Есть ещё множество плюсов и минусов этих сил, но основные моменты ясны. Дальше.

Плохая энергия так же известная как: демоническая сила, хаос, скверна. Она получается как ясно из названия от демонов, но так же, от невероятно сильных эмоций, например поле битвы или предательство, от смерти, то же самое поле битвы, проклятий и ещё много чего плохого. Сам хаос содержится везде в малых объёмах и обычно живые существа сами с этим справляются. Кроме тех в ком атрибут тьмы. На этих словах гроссмейстер закончил эту тему, отправив её в долгий ящик. Или нет.

Воля. Сила от взаимодействия маны, человеческого тела, разума, души и личности. Про неё было сказано меньше чем о хаосе. Что, когда человек превозмогает опасности и трудности в нём может появиться воля. С её помощью можно делать ранее невозможные вещи превозмогать себя. Но воля это следствие поступков, а не причина их превозмогание. Очень относительная сила, если один из компонентов её появления исчезнет, то есть человек получит психическую травму, то воля может исчезнуть, а может и нет. Короче, та самая сила ГГ разных сёненов.

Божественность. О ней он промолчал.

Духовная энергия. Она есть. И всё.

Жизненная энергия. У всех живых.

Мертвая аура. у всех мёртвых.

Аура. Сила искривляющая законы мира. Просто без комментариев.

Мана. О ней было сказано крайне много и ничего одновременно. Это энергия использование которой возможно с помощью сосуда души. Этот самый сосуд есть у всех живых существ и в нём хранится как мана так и сама душа. Кстати, у воинов в один переходный момент, вместно

маны, хранится внутренняя энергия.

Магия- способ контроля и использования маны. По сути это способ передачи информации от мозга к сосуду души, каким либо возможным способом. Есть ааа способов контроля маны. Волшебство, заклинание, истинная магия, контракт с духами, печати и магические предметы. Чем выше родство с элементом или атрибутом, тем более способным его управление. При низком родстве с каким либо элементом или атрибутом, самый максимум это волшебство.

Волшебство. Использование слов, с выплёскиванием маны. Для заклинания требуется читать стих или что-то вроде того. Это медленно, не эффективно, но просто. Даже имея сильное родство с другим элементом или атрибутом, есть возможность использовать волшебство с другим элементом. Но не работает с теми у кого идеальное родство, то есть сосредоточение маны, то есть мы с Вилой.

Заклинание и заклинатели. Те кто вместо слов используют визуальную передачу информации. В простонародье магические круги. Сами эти круги, не что иное как письменность древней расы, и мёртвый язык. Но крайне удобный и эффективный. То есть, человек должен заранее выучить заклинание, после ему нужно его представить и с помощью маны сделать магический круг, влить в него ману и всё. Быстро, эффективно, сложно.

Истинная магия. Может быть только при крайне высоком родстве с элементом или атрибутом. Силой мысли и воли сделать заклинание или какую либо вундервафлю. Просто, эффективно, но есть свои подводные камни.

Помощь духом. Это есть контракт с духами, человек даёт ману и дух выполняет свою работу. Тот же принцип с печатями и магическими предметами.

Всё это было рассказано и запомнено. Теперь должен начаться урок фехтования. Пока наши пути с Вилой расходятся. Я останусь здесь на какой то доп урок.

http://tl.rulate.ru/book/83846/2705383