

Глава 8

В конце концов, мне пришлось отпустить дверную ручку. Долг звал, и хотя я мог немного отложить свой обход, я не мог позволить пыли накапливаться в других местах вечно. В самом деле, мне придется изменить распорядок. При том что мои новые возможности позволяли мне выполнять работу лучше, они также расширили мои владения. Эта великая сила обошлась дорогой ценой. Можно даже сказать, что принесла ответственность. Мои ожидания от себя только росли. Я немного беспокоился, что скоро смогу охватить больше площади, чем способен поддерживать в чистоте так часто, как хотелось бы. Я поставил повышение собственной эффективности в число первостепенных задач. Пока это стало важнее тщательности.

К тому времени, когда я отсосал живой пылевой клубок и закончил экспериментировать, прошло достаточно времени, и я отстал от графика почти на сутки. У меня было несколько вариантов. Я мог начать исследовать пространство прямо сейчас и привести всё встреченное в приемлемое состояние чистоты. Или я мог поддерживать всё, что уже картографировал, в идеальном состоянии и медленно расширять свои владения. Мне нужно было поразмыслить об этом, поэтому я начал двигаться по комнате с клетками. Проезжая мимо клеток, я с удовлетворением отметил, что плотный слой грязи образовался вновь, но гораздо медленнее. Согласно датчикам, его плотность была всего на 78% больше, чем в прошлый раз. Благодаря своей руке я даже смог закрыть некоторые мелкие решетки на близлежащих клетках, которые в какой-то момент открылись.

К тому времени, как я закончил в этой комнате, у меня появился план. Открытие заключалось в том, что не вся территория должна убираться с одинаковой частотой. На самом деле, за последние пару дней я заметил закономерность. Большую часть площади достаточно убирать раз в неделю. Три комнаты требовали уборки чаще. Комната с большими клетками и комната с маленькими клетками нуждались в ежедневной уборке. Комнату с резервуарами воды можно было убирать каждые два дня. Я буду убирать эти зоны, а затем исследовать окрестности, выделяя время каждые несколько дней, чтобы не забывать об остальной территории. Пока я попробую делать это каждый день, но кто знает, что я найду.

После того, как Би выбрала свой навык, она вернулась к чтению. Хотя по названию книга, казалось, предназначалась для детей, она была не для тех, кто только учится читать. Её заявленная цель - "познакомить с некоторыми основными терминами и концепциями алхимии и магии".

Она смешивала юмор и прямые объяснения, чтобы добиться лёгкого для чтения пособия для начинающих. Даже были полезные дружелюбные картинки! Не раз Би чуть не рассмеялась, прежде чем вспоминала о своём положении. Ей пришлось начать главу о сдерживании заново, так как с прошлой ночи она мало что запомнила. Это было информативно и отвечало на некоторые вопросы, которые она раньше задавала магам, хотя те не удостоивали её ответом. Оказывается, меловые круги, которые она так часто видела, имели множество применений. Некоторые были барьерами, используемыми для призывов. Они держались недолго, но были очень популярны. Другие предназначались для более длительного сдерживания.

"Сдерживание лучше всего рассматривать на двух уровнях, когда речь идёт о магических

существах. Во-первых, вам нужно сдержать их физическую форму. Как лучше это сделать, часто зависит от того, с чем вы имеете дело. Если нет ничего необычного в их физических качествах, простая клетка обычно подходит. Мы предлагаем клетку птичьего типа для удобства транспортировки..."

Далее следовало подробное описание разных типов клеток и того, для чего они могут использоваться. Затем речь зашла о магическом сдерживании.

"Во-вторых, вам нужно сдержать магию существа. При призыве вам потребуется несколько уровней защиты. Чем сильнее существо, которое вы призываете, тем быстрее ваш барьер ослабнет (что проблематично, если это существо случайно захочет вас съесть)... Для долгосрочного содержания лучше всего подходит ослабитель силы. Он начинает действовать не сразу, зато гораздо безопаснее и эффективнее. Можно использовать такие, как на рисунке 12. Он медленно истощает силы магического существа. Это отлично по нескольким причинам. Во-первых, ослабленное существо не сможет так быстро разрушить ваши барьеры. Во-вторых, ослабленное существо гораздо проще транспортировать. Перемещать соляной круг на земле не всегда практично. Однако если вы ослабите существо, у вас будет много времени, чтобы перевезти его. Это потому, что сила возвращается с той же скоростью, с которой забиралась. Это означает, что чем сильнее существо, тем дольше оно восстанавливается. Даже самому слабому зверю требуется пара дней, чтобы полностью восстановиться после опустошения, а для самых могущественных есть записи о месяцах. Так что даже если занять существо ослаблением силы при помощи глушителей займёт уйму времени, это того стоит!"

На рисунке 12 была причудливая схема; в центре изображался рогатый демон, напрягающий мышцы, но вместо бугров они обвисали. Все её потребности были удовлетворены. Книга давала те знания, которые ей были нужны, простым и понятным способом. Если сравнить с некоторыми другими книгами, которые она просматривала... Ну, она сказала бы, что эта гораздо лучше.

Со временем Би выучила азы магии. За следующие пару часов она узнала больше, чем за две недели в колледже магов.

Я отправился исследовать пространство. Первым делом я поехал к двери в глубине комнаты с маленькими клетками – первой, которую я открыл. Первым делом я ещё несколько раз открыл и закрыл эту дверь. Но вторым делом было проехать через неё. Я не был суеверным или что-то такое, просто у меня было хорошее предчувствие насчёт этого.

Эта комната отличалась от всех, что я видел с тех пор, как попал сюда. Пол был не ровным. Вместо этого он плавно спускался вниз. Он также был скользким и, казалось, сделанным из одного куска чистого чёрного обсидиана. Комната тоже была огромной. Хотя и не настолько большой, как та, в которой я впервые появился, она была 17 метров в диаметре от клетки в центре до края.

Уклон был недостаточно крутым, чтобы затруднять перемещение. В самой глубокой точке в

центре комнаты он был примерно на полтора метра ниже краёв. Такого пола я ещё не видел. Из-за его уникальности, внешнего вида и приятной текстуры я не колеблясь назвал бы его прекрасным. Я остановился, потрясённый попытками понять, как это вообще можно было построить. Блеск был идеален, полировка безупречна. По правде говоря, я не думаю, что когда-либо видел более трогательное зрелище.

Единственное, что портило это произведение искусства, не давая достичь совершенства, были детские каракули мелом и солью. Они заполняли камеру, окружая центр кольцами с интервалом около 15 см. В центре комнаты находилась большая клетка. Очень похожая на предыдущие, она напоминала клетку, в которой мои люди держали свою птицу. Единственное отличие было в размере. Эта была намного выше. Возможно, достаточно высокая, чтобы в ней могли комфортно поместиться два человека, один на плечах другого. Прутья были толстые, около 8 см в диаметре, изогнутые кверху и соединяющиеся посередине.

Что странно, клетка меня не беспокоила, в отличие от линий мусора вокруг неё. Тема комнаты гармонировала с ней. Наименее привлекательной частью комнаты было то, что находилось внутри клетки. Это выглядело как статуя. Зачем помещать статую в клетку?

Живое пламя танцевало на руках и верхней части плеч. Его ладони были вытянуты в стороны, почти касаясь прутьев по бокам. Голова запрокинута назад с широко распахнутым ртом, обращённым к потолку всего в метре от носа. На голове были два огромных рога, изогнутых вверх в острие. Это определённо не было в моём стиле. Статуи должны стоять ближе к полу и гармонировать с ним.

Я принялся за уборку. Сначала я подъехал в центр комнаты, чтобы улучшить свою карту и получить более полное представление о том, с чем имею дело. Удивительно, но хотя пламя танцевало на руках статуи, я не ощущал от него тепла. Теперь, рассмотрев противоположную сторону комнаты, я заметил по двери на каждой из четырёх стен. Отметив это на карте, я увидел, что две из оставшихся трёх, похоже, ведут в комнату с большими клетками и комнату с ёмкостями с водой.

Почувствовав потребность стереть граффити с этого пола, я принялся за уборку. Эта комната заслуживала того, чтобы сиять.

* * *

Как только я убрал всё, я проверил, куда ведут двери, которые, согласно карте, должны были вести туда, куда я предполагал. Я оказался прав. Когда я попытался открыть оставшуюся неизвестную дверь, у меня ничего не вышло. Я пробовал и тянуть, и толкать. Ничего не сработало. Полагаю, именно это люди имеют в виду, когда говорят, что дверь заперта. Ничего страшного, важно знать свои ограничения, а замки – одно из них. Отложив это на потом, я выкатился в коридор. Многие двери не поддавались, когда я толкал или тянул их. Я предположил, что они тоже заперты. После возвращения в коридор, оказалось, примерно половина дверей, которые я проверил, были заперты. Те, что открывались – в основном спальни. На этот раз я не останавливался, чтобы их убрать. Сделаю это в следующий заход. У меня была теория, что так будет эффективнее.

С другой стороны замка, из комнаты с красивыми полами, я нашёл кухню. У меня были противоречивые чувства насчёт кухонь. С одной стороны, они часто пачкались, причём с лёгкостью. Поэтому требовали много уборки. С другой стороны, они были созданы для того, чтобы их можно было легко чистить. Пол был покрыт плиткой, гораздо более устойчивой к кислотам, в отличие от мрамора или гранита. Так что гадости вроде томатного сока можно было легко отмыть. Кроме того, полу наносилось минимальное повреждение. Однако кухонный мусор часто бывал мокрым, липким или клейким. Теперь, с моей тряпкой, уборка не должна быть сложной, но так не всегда было.

Честно говоря, я не возражал против уборки сложных беспорядков. Просто мне не часто разрешали заниматься кухней, так что когда представлялся шанс выполнить свою работу, это было гораздо сложнее, чем если бы мне позволяли делать это по собственному желанию.

Я засунул датчики на кухню. В голове крутились эти мысли о кухнях. Но они быстро споткнулись и упали носом вниз. Я это увидел. Это была неприметная мелочь, покрытая повсюду шерстью, кроме хвоста, с крошечными бусиновыми глазками.

О, я не расстроился и ничего такого. Я никогда не испытывал сильной неприязни к кому-либо за то, что он устраивает беспорядок. Но это существо было похоже на живой пылевой клубок, с которым я столкнулся ранее – организм, главной целью которого, казалось, было создание беспорядка. Хотя в некотором смысле его присутствие придавало мне цель, у меня и без того было достаточно площади для покрытия и других беспорядков для уборки, так что было бы недальновидно с моей стороны не решить эту проблему в зародыше. К тому же, мои люди могли устраивать беспорядок, если хотели. То же правило не распространялось на пришельцев. Я наблюдал, как оно прогрызло дыру в мешке с мукой, обсыпав себя белой пудрой и рассыпав её повсюду. Его голова поднялась и повернулась, чтобы найти меня. Я оставался неподвижным некоторое время, наблюдая за существом. В конце концов, оно нарушило противостояние и умчалось прочь. Проскакав к стене и оставив за собой белый след, оно оставило три коричневых кучки прямо передо мной.

Я принял решение. Как только я ринулся вперёд изо всех сил, оно умчалось прочь. Удивительно, но я действительно начал догонять его. Обычно, как мне казалось, его скорость намного превосходила мою.

Прежде чем я полностью сократил дистанцию, стена ударила меня, как поезд. Я отскочил, а комок шерсти проскользнул сквозь дыру. Отъехав, я увидел низкую арку, прогрызенную в стене. Я был так близко, что в конце почувствовал, как всасывание цепляется за его хвост.

Пусть прячется, если хочет. Я знал, что оно вернётся. Еда была здесь, а я мог быть терпелив. Я подъехал, чтобы убрать беспорядок, который оно устроило, а затем вернулся к дыре, в которую оно исчезло. Я рассмотрел её со всех сторон, пытаясь понять, что можно увидеть изнутри. Определив, на каком расстоянии от дыры мне нужно быть, я встал как можно ближе к стене, а затем повернулся, чтобы видеть арку. Готовый ринуться вперёд.

Посмотрим, сможет ли оно улизнуть на этот раз. Скоро оно перестанет быть проблемой или источником дополнительной работы для меня. Я профессионал, и оставить его в покое

помешало бы моей эффективности в долгосрочной перспективе. Без обид, это просто работа. Я не позволю ему разбрасывать повсюду помёт, древесные стружки и еду.

Я терпелив. Я могу ждать.

<http://tl.rulate.ru/book/83627/3586763>