

Пустота остановилась перед Би. Это заставило ее остановиться, чтобы не ударить своего хозяина. Она оглянулась вокруг и назад через плечо. Их пока ничто не преследовало. Иррациональный страх прошел, но вполне рациональное и разумное беспокойство осталось. Тем не менее, Пустота был здесь. Она взяла себя в руки и сделала несколько глубоких вдохов.

Хорошо, я в порядке.

Пустота издал тихое примирительное гудение. Казалось, он понимал, что она напугана, но ему нужно было, чтобы она была в стою. Так они молча стояли секунду, слушая периодические удары, раздававшиеся каждые полсекунды. Затем, спустя мгновение, Пустота развернулся и продолжил спускаться по пологому извилистому склону катакомб. Как бы спокойно он ни выглядел, он двигался в несколько более быстром темпе. Не настолько быстрее, чтобы Би не могла за ним угнаться, хотя иногда ей приходилось переходить на бег. По мере того, как она следовала за ним, ее сердце вернулось к тому ритму, в котором оно находилось большую часть пути, а не вырывалось из груди.

Теперь, когда у нее было время подумать, Би была в замешательстве. Она решила, что в пустой камере мавзолея покоится герой, судя по резьбе, или один из его подчиненных, который был там похоронен. Его почетный караул должен был быть похоронен выше или что-то в этом роде. Ей казалось, что она не знакома с легендами об этих людях, но, похоже, это было то, на что намекали изображения.

Однако это была ловушка. Судя по тому, как сдвинулась крышка гроба, Би по глупости запустила ловушку. Тем не менее, это не было похоже на поступок героя. Возможно, дело было в присутствии всех скелетов в течение столь долгого времени, но с тем же успехом это могло быть и каким-то мощным проклятием. Что бы это ни было, оно позволяло ауре смерти быть настолько сильной, что вещи, подвергшиеся ее воздействию, ускользали обратно в этот мир. Возможно, это было сделано специально, чтобы защитить гробницу, но здесь явно покоился один из первых спасителей человечества. Однако она сомневалась, что в число таких защитников входит сам герой. Разве что она что-то не так поняла, и это не было просто делом чести. Так что, либо подстава заключалась в защите чего-то, либо геройские штучки были ловушкой для нерадивых искателей приключений. Оба варианта были вполне реальными, по ее мнению.

Они продолжили спускаться вниз, дальше в катакомбы. Возможно, дальше был другой выход, который не заставил бы их вернуться назад. Спускаясь по спиральному пути, они продолжали встречать все больше скелетов. Они неуклонно увеличивались в размерах, силе и количестве. Это помогало Би повышать уровень, но когда они стали появляться по трое, она уже не была уверена в своей способности одной справиться с ними.

Би прекрасно справлялась, несмотря на возросшие уровни. Однако так продолжалось не вечно. Когда она сражалась с необычайно хитрым противником, Пустота издал предупреждающий звук. Сзади них появился второй враг. Она бы услышала его, если бы не участвовала в драке, потому что скелеты не очень хорошо умеют красться. Первый раз, когда Пустоте пришлось помогать, это сломало некоторые барьеры, которые поддерживала гордость Би. Но все равно Би не понимала, откуда это взялось.

Теперь Пустота время от времени вступал в игру, чтобы помочь, но по-маленькому. Он быстро перемещался вокруг, врезаясь в лодыжки, чтобы отвлечь внимание, пока Би сосредоточилась на том, чтобы уничтожить одного за другим. Она избегала собирать их прямо в пылесос, вероятно, чтобы дать ей возможность продолжить тренировку. Иногда ей даже не нужно было прикасаться к ним. Она поднималась за их костлявыми ногами, прежде чем столкнуться с скелетов. Они спотыкались о маленький черный диск, давая ей возможность раздробить им ноги или уничтожить их полностью. Однако, некоторых новых скелетов с тяжелой броней было труднее вывести из равновесия.

На удивление, метла все еще была эффективна против этих более продвинутых врагов. Конечно, она не могла пробить броню, но и ее тесак тоже. У нее не было крюка, как у алебарды, но она отлично подходила для подножек. Щетинки могли зацепить заднюю часть колена и повалить противника на землю. А когда она оказывалась на земле? Обычно она находила слабое место в доспехах и срывала их. Благодаря своей универсальности и размеру, метла все еще казалась ей подходящим оружием. С шестом ей было легче маневрировать. Дотягаемость устраняла ее самый существенный недостаток, а щетина давала множество удивительно универсальных возможностей для защиты и отвлечения внимания. Кроме того, он был намного легче большинства металлического оружия. Однако сила не будет ограничивать ее долго, если она продолжит расти в своем уровне.

Совместный бой уменьшил долю опыта Беатрис, но не настолько, как она ожидала. Поскольку ее союзником было существо чрезвычайно высокого уровня, она должна была получать практически ноль. Однако она получала около 40% от того, к чему привыкла. Похоже, Пустота обманул систему, заставив ее поверить, что ее уровень невероятно низок.

После первых нескольких боев Беатрис стала лучше сканировать скелетов каждый раз, когда сталкивалась с ними. В основном это были бойцы, но это случалось лишь иногда. Те, что повыше, были примерно 7-го уровня, но те, что внизу, были гораздо сильнее. Ни один из них не был ниже 10-го уровня. Поначалу ее более высокий уровень, умение владеть метлой и плохое сочетание со скелетом позволили ей в какой-то мере преодолеть недостаток боевого опыта. Однако теперь, когда у нее не было преимущества в статах и навыках, она начала испытывать трудности.

На этот раз, когда они завершили полный оборот спирали, они не нашли ту самую темную арку, которую ожидали. Арка по-прежнему вела в большую комнату, но она была заполнена неземным белым светом. Она трепетала под несуществующим ветерком, как свежие простыни на шкафу. Би протянула руку к арке, но остановилась. Она не хотела совершить еще одну подобную ошибку так скоро. Вместо этого Пустота перекатился вперед через арку. Когда он коснулся белизны, она слегка завибрировала и зашевелилась, когда черный диск прошел сквозь нее. Беатрис быстро двинулась следом, вытянув руку. Она поняла, что на самом деле вход загораживала марлевая простыня или занавеска. Она отодвинула ее в сторону и прошла внутрь.

Эта пещера значительно отличалась от предыдущих. Не было видно никаких источников света, поэтому свет Би и голубая подсветка Пустоты были не нужны. Вместо этого комнату заполняло рассеянное свечение, освещавшее каждый уголок. Казалось, будто светятся сами стены и пол.

Пол плавно поднимался вверх и заканчивался на вершине кургана. Он был 30 метров в

поперечнике, но все же намного меньше, чем предыдущие палаты. На пике подъем, возможно, был на полтора метра выше входа. Все это, казалось, было сделано из белого стекла. Когда она шла, оно было скользким. Ей приходилось быть осторожной, чтобы сохранить равновесие и не упасть. В центре кургана на самой вершине стояла статуя. Она была размером с человека и почти такая же белая, как и вся остальная комната. Фигура не была сложена каким-то уникальным образом. Это был просто стоящий человек. Человек стоял в доспехах, с копьем и мечом, прикрепленными к бедру.

Белые стены образовывали купол над головой, но не было никаких украшений, ламп, резьбы или чего-то интересного. Самым интересным в комнате было то, что она не могла понять, откуда исходит свет.

Комната была потрясающей. Би не могла найти лучшего способа описать ее.

Я подкатился под занавес и остановился. Я не был готов к этой новой комнате. Я видел много красивых вещей за время моего пребывания здесь, но эта... Что ж, возможно, у меня появилась новая любимая комната. Если бы только до нее было легче добраться, я мог бы проводить здесь гораздо больше времени.

Прежде всего, здесь было безупречно чисто. На полу не было ни пятнышка грязи снаружи. Я посмотрел на него. В отличие от другой моей любимой комнаты, эта была сделана из белого стекла. Она была похожа на обсидиан во всем, кроме цвета. Гладкая, ровная и красивая. Она даже была достаточно отражающей, чтобы мои сенсоры уловили мое собственное изображение. Я пожалел, что они этого не сделали. Моя нижняя сторона, определенно, была грязной. Большая часть демонического масла была смыта, когда я чистил ковры наверху. Однако наше путешествие в катакомбы также покрыло его пылью. Опечаленный, я включил пылесос на полную мощность и крутился вокруг него кругами. Совместная сила вращения и всасывания позволила мне согнать часть грязи с себя, а мощность пылесоса не позволила ей уйти далеко. Я быстро очистил себя, насколько это было возможно. Я все еще был далек от того, что я считал бы правильной уборкой, но пока этого было достаточно. Взгляд на свое отражение больше не вызывал у меня отвращения.

Позабывшись об этом, я почувствовала, что могу в полной мере оценить эту комнату. Пол был пологим, но не настолько скользким, чтобы я не смог скатиться на центральный бугор. А в центре комнаты я увидел статую. Что это было с этими дизайнерами? Они делают фантастический, великолепный пол, а в центре ставят статую. Почему? Это просто прерывает поток всего. Если бы это была просто пустая комната, свободная от препятствий, она была бы идеальна для медитативной очистки. Но нет, они использовали ее для демонстрации скучной статуи. По крайней мере, статуя была сделана лучше, чем та, что стояла на черном полу. Если та была изображением какого-то монстра, то эта - человека. Люди мне, по крайней мере, нравились. Размещать статую, похожую на создателя беспорядка, на таком фантастическом полу, в любом случае... Это было просто бестактно.

Быстро потеряв интерес к центру комнаты, я отправился исследовать края. По дороге я заметил, что в этой комнате нет теней. Это было довольно интересно. Я полагал, что это

хорошо, потому что это только отвлекало бы от совершенства. В этой комнате стены составляли лишь треть ширины предыдущих комнат. Я также не заметил никакого выхода, кроме того, через который мы вошли. Похоже, это была самая глубокая часть. Мы дошли до конца и должны были вернуться тем же путем, каким пришли. Стены были сделаны из немного другого материала - белого камня, а не из стекла. Я не мог этого разглядеть, пока не подошел относительно близко.

Казалось, что пол продолжается за стеной. Это заставило меня усомниться в том, как это было построено. Как бы искусно стена не соединялась с полом, казалось, что она уже была там. Возможно, стена была добавлена уже после строительства.

Я провел некоторое время, просто наслаждаясь красотой пола и эстетикой. Я не мог решить, что мне больше нравится: эта комната или черная комната наверху. Но, в конце концов, я понял, что нам нужно двигаться дальше. Нам потребовалось очень много времени, чтобы спуститься сюда. По моим внутренним подсчетам, ровно тринадцать часов и пятнадцать минут. Теперь, когда я об этом подумал, это было время, необходимое Беатрис для зарядки. Я был в порядке, поскольку пополнял свои резервы, медленно трансмутируя собранную пыль. Благодаря этому и моим резервам, я без проблем поддерживал санитарную лампу включенной, чтобы все очистить. Но Беатрис скоро нужно будет зарядиться.

Я оглядел прекрасные полы. Что ж, возможно, были и худшие места для зарядки.

<http://tl.rulate.ru/book/83627/3470113>