

Би была очарована настенной резьбой. Казалось, она могла бы смотреть на них целую вечность и все равно находить то, что приводило бы её в трепет. На самом деле, она не была уверена, как долго она смотрела на них. Пустота не прерывал её. Должно быть, прошло всего несколько минут. И все же она что-то чувствовала. Какую-то связь с этими историями, которые они рассказывали. После того, как она так увлеклась первой, она стала лучше рассматривать их, проходя мимо. Каждая следующая всё больше походила на шедевр, становясь всё более подробными.

На них была изображена история, хорошо знакомая любому ребёнку. Человечество было рассеяно и разбито, воевало между собой с примитивным оружием и жило в глинобитных хижинах. История начиналась с того, что над их остатками издевались демоны.

Однако по мере развития сюжета он начал расходиться с тем, что она знала. Вместо того чтобы быть поверженными богами на пике их могущества, демонам бросило вызов человечество. Би видела, как на резьбе её древние предшественники объединялись в группы и становились закалёнными воинами. Под постоянным натиском своих демонических угнетателей люди окрепли и вступили в войну. Сражения превратились из мелких, отдельных инцидентов в прекрасные, искусно выполненные картины, изображающие ряды солдат, марширующих в ногу.

Демонов было гораздо меньше, чем людей. В каждой битве на каждые десять человек приходился один демон. Однако стороны, похоже, были равны. Она продолжала идти, держа фонарь перед массивной сценой битвы. Слева было изображено 13 легионов демонов, каждый из которых возглавлял один из лейтенантов. Глаза Беатрис легко выделили Назарет'гака: его руки горели пламенем, а изогнутые рога были украшены телами. Над ними парил обычный человек в строгом чёрном костюме. Справа стояли армии людей, вооружённых мечами и копьями. Однако больше всего её внимание привлекла фигура над людьми. Это был аналог хорошо одетого человека на стороне демонов.

Герой скакал на грифоне во главе человеческих армий, ведя их в бой. Безликий герой в ослепительно белой маске. Мужчина направил сверкающее копьё в сторону демонических сил, бросая им вызов, в то время как его лошадь пронзительно кричала.

Фон представлял собой смесь множества различных пейзажей - травянистые равнины, снежные горы, бесплодные пустоши и другие сцены, которые, казалось, сливались друг с другом. Последующие фрески фокусировались на одном наборе за раз, казалось, показывая результаты многих сражений. Человечество всегда имело лучшее численное преимущество, но почти всегда заканчивалось бегством, если вообще показывался конец битвы. Было несколько очевидных побед, но люди оставались крайне истощёнными. На последней батальной фреске было изображено большое солнце, висящее между армиями. Однако его частично затмевал такой же большой чёрный диск.

Чёрный диск... Нет, это не может быть...

Из задумчивости Би вывел звук металлических цепей по камню. Они что-то нашли. Она ожидала встретить здесь нежить - собственно, она на это и рассчитывала. Даже она

чувствовала, насколько густой воздух здесь пропитан смертью. Но теперь, когда это произошло, она почувствовала странную смесь облегчения и нервозности. Её первое испытание. Они все ещё находились на самой-самой окраине катакомб. Оставалось надеяться, что всякая нежить будет слаба здесь, вдали от самых концентрированных мест смерти.

Когда Би напряглась, готовясь к схватке, что-то медленно зашагало за угол впереди. Свечение от её источника света едва освещало фигуру. Её кости пожелтели от старости и шелушились. Когда он приблизился к Би, она увидела булабочные уколы красного цвета в темных глазницах и оскаленную челюсть.

На прошлой неделе она бы от такого убежала. Однако теперь она увидела в этом возможность. Это был простой скелет, у которого даже не было никакого оружия. Именно на это она надеялась, когда спускалась в катакомбы: на простых противников, против которых у неё был бы шанс. Согласно её исследованиям, для сражения со скелетом обычно рекомендуется иметь 10 уровень или выше. Однако она была очень близка к этому, поэтому надеялась, что этого будет достаточно. К тому же, у неё была поддержка.

Она оглянулась на Пустоту. Вера в свою "поддержку" была основным требованием её класса на данный момент. Однако она не хотела полагаться на милость своего мастера больше, чем нужно. Это был её шанс стать сильнее и проявить себя. В конце концов, кто знал, что Пустота всегда будет достаточно близко, чтобы вмешаться в следующий раз, когда она окажется в настоящей беде? Поэтому она выхватила тесак хорошей рукой, а другой держала фонарь. Пустота ободряюще крикнул ей, когда она шагнула вперёд.

Остановившись на секунду, она не забыла активировать сканирование.

Имя: Скелли

Тип: Скелет-нежить

Уровень: 7

Тип класса: Боец.

Теперь, когда скелет подошёл ближе, Би увидела, что на нем был один металлический сапог, напоминающий плохое решето. И на самом деле, назвать его сапогом было довольно щедро, учитывая количество дыр в нем. Она не совсем понимала, как пластины все ещё держатся вместе. Кроме этого, у неё не было никакого снаряжения. Ей повезло, что на нем не было ни древних мечей, ни причудливых доспехов. С этим было бы сложнее справиться. Тем не менее, скелет, вероятно, был более опасен, чем мелкий демон, с которым она сражалась. Учитывая,

что она убила только трёх других монстров, она могла слегка переборщить.

Пока он не подошёл слишком близко, она вытряхнула из сумки рюкзак и положила его рядом с Пустотой. Это позволило бы ей двигаться более свободно. Развернув руки, чтобы расслабить плечи, она поводила шеей из стороны в сторону, как это делали рыцари перед боем. Красные глаза скелета остановились на ней. Он направился к ней, все быстрее шаркая вперёд. Он тащился как можно быстрее, а это о многом говорило. Сапог издавал сильный грохот.

От этого шума Би вздрогнула. Она не была уверена, что нежить может слышать, но если да, то это их точно насторожит. Тем не менее, её исследования показали, что нежить в основном чувствует жизненную силу и не мотивирована ничем другим. Так что пока она не была достаточно близко, чтобы они это почувствовали, все будет в порядке. А если она была достаточно близко, чтобы они её почувствовали, то никакие приёмы не помогут. И все же слушать, как металлические пластины бьются друг о друга и эхом разносятся по катакомбам, было довольно страшно. Держа тесак наготове, она шагнула вперёд, чтобы встретить своего врага.

—Я разберусь с этим, хозяин.— Голос Би слегка дрожал. — Пожалуйста, позволь мне использовать эту возможность как тренировку.— Она хотела убедиться, что Пустота не спасёт её при первых признаках опасности.

Скелет шипел, неуклюже хватаясь за неё. И тут же она бросилась в бой. Она размахивала тесаком вслепую, ни во что особенно не целясь. В основном это помогало ей в борьбе с демонами. Однако на этот раз тесак просто соскользнул с руки. Вместо того чтобы пронзить скелет, лезвие, похоже, не причинило особого вреда. Она снова ударила по нему, на этот раз с большей силой. Нож попал в предплечье, слегка надломив его, но скелет не пострадал. Беатрис пришлось отступить назад, чтобы избежать его цепких пальцев. Она почувствовала, что её брошенный рюкзак лежит у неё за пяткой. Если она отступит слишком далеко, то отделится от своих запасов. Кроме того, Пустоте, возможно, придётся вмешаться, что было бы неприемлемо. Она ещё почти ничего не сделала. Провалиться сейчас было бы неловко. Би замахнулась ещё раз, на этот раз со всей силы. Вложив в удар все своё тело, она, спотыкаясь, нанесла нисходящий удар, направленный в лицо скелета. Хотя она лишь поцарапала кость, нежить была, по крайней мере, отброшена назад.

Казалось, что острое тесака, которым она орудовала, совершенно ничего не сделало. Ну, может, и не ничего, но, похоже, никакого эффекта она не заметила. Она посмотрела на тесак в своей руке. Это действительно не было эффективным оружием в данной ситуации. Казалось, что острые края не очень хорошо работают против того, что не может истекать кровью. Но и дотянуться до него было просто ужасно. Чтобы ударить его, ей нужно было попасть в зону досягаемости его рук, а это не та ситуация, в которую она хотела попасть. Хорошо, что скелет был слабым. В противном случае она могла бы уже оказаться в плену его цепких рук. Когда скелет попятился назад, она бросила тесак и вытащила молоток. Дотянуться было не намного лучше, но, возможно, тупая сила поможет.

На этот раз она протянула руку и замахнулась. Молоток врезался в пальцы. Она почувствовала каждую пястную кость, как мелкие косточки пальцев разлетелись во все стороны. Сердце Би на мгновение взлетело от успеха. Однако скелет никак не отреагировал. Раздробленные кости перестали двигаться, но остальная часть скелета все ещё была целой и уверенно шла к ней.

Вместо того чтобы схватить её своей только что раздробленной рукой, он замахнулся ею же, как дубиной.

Она увернулась, но не смогла избежать хватки другой руки. Костлявые пальцы вцепились в её пальто и с удивительной силой потянули её вперёд. Она ударила молотком по локтевому суставу. Она почувствовала удар, но его оказалось недостаточно, чтобы сломать или вывихнуть сустав. Скелет ударил по ней своей дубиноподобной рукой, продолжая тянуть её к зияющей пасти. После ещё нескольких бешеных взмахов, отчаянно сопротивляясь хватке скелета, ей удалось вывихнуть сустав. Хватка на мгновение ослабла, и она кувырком упала назад на свой рюкзак.

Удары, которые она получила, на самом деле были не такими уж болезненными, не хуже, чем удар выключателя. С этим она была относительно знакома. Тем не менее, она хотела как можно больше избегать его лица. Укус казался гораздо более серьёзной проблемой, и он уже почти достал её.

Несмотря на повреждение локтя, скелет, казалось, все ещё контролировал одну руку. Более того, казалось, что он вставляет кости на место по мере продвижения вперёд. Скатившись с рюкзака, Би оказалась лицом к лицу с Пустотой, который подал ей обеспокоенный сигнал.

Она покачала головой. Ситуация выглядела не лучшим образом, но ей не нужна была помощь, по крайней мере, пока. Скелет набросился на неё, все ещё жаждущий её жизненной силы. Она посмотрела на молоток в своей руке, затем на рюкзак. У неё появилась идея, как держаться от скелета на расстоянии, пока он сражается с ней. Ей это не нравилось, но в этом был смысл. На самом деле, у неё было предчувствие, что дело дойдёт до этого.

Вздохнув, она поднялась на ноги и достала из сумки метлу.

Патриция все ещё стояла на стене и ждала, когда услышала грохот. Мэтью был обнаружен. Она боролась с собой: она знала, что разумнее всего было бы остаться на стене. Черт, её тело и разум кричали ей об этом. Но она не была уверена, сможет ли она жить с собой, если не пойдёт за ним. У неё было не больше информации, чем у Арнольда, а он уже возвращался. Она не подвергала опасности никого другого, рискуя своей жизнью и возвращаясь за другом. Никто от неё не зависел, и она никого не бросила бы. Ну, никого, кто был бы ей действительно дорог. Она сама рисковала своей жизнью.

Возможно, это было бы самоубийством, но Мэтью стоил того, чтобы рискнуть. Он слишком много значил для неё. Прежде чем потерять самообладание и поддаться страху, она ухватила за верёвку и спустилась вниз. Даже если бы ей удалось каким-то образом спасти Мэтью, он все равно не одобрил бы её решение. И именно поэтому она должна была вернуться назад.

Она вспомнила, через какой вход вошёл Мэтью, и направилась к нему. Дверь все ещё была не заперта. Она тихо прокралась внутрь, оглядываясь по сторонам в поисках любой угрозы.

Пробравшись внутрь, она прислушалась. Казалось, что шум доносится слева от неё. Следуя за звуками, Патриция быстро пошла по коридорам.

Когда звуки прекратились, она как раз миновала парадный вход, ведущий в большой зал. Она выругалась про себя и поспешила быстрее. Тишина не была хорошим знаком. Это означало, что конфликт, который она слышала, закончился, а значит, одна из сторон, скорее всего, мертва. У неё было плохое предчувствие. Патриция ругала себя за то, что так долго ждала. Теперь она могла опоздать. Когда она незаметно пробиралась по коридорам, её уши уловили новый набор звуков. Этот набор звуков был тише, и только сейчас стал слышен в сравнительной тишине замка. Это был звук копыт по камню, камней, скребущих по стенам, и когтей, скользящих по поверхностям, которые они не могли прокусить. Они быстро приближались из-за угла.

Она оглянулась на длинный коридор позади себя. Возможно, она успеет добежать до угла вовремя, но это будет очень непросто. Даже тогда ей придётся выбежать через парадную дверь на виду у всех, чтобы спастись.

Когда звуки стали громче, она поняла, что не успеет. О бегстве не могло быть и речи. И если он так быстро сбил Мэтью с ног, она не думала, что сможет пробиться наружу в одиночку. Затем, осознав, что она подвела своего друга, она поняла, что уже слишком поздно. Прийти сюда было действительно глупым решением. Все, что она могла сделать, это искать место, где можно спрятаться.

Патриция бросилась в сторону коридора. Рядом с ней находилась небольшая служебная лестница. Она опустилась в нишу и заметила шкаф, спрятанный в стене. Открыв дверь так тихо, как только могла, она проскользнула внутрь и закрыла её за собой. Комната была крошечной и забита швабрами и вениками. Ей едва хватило места, чтобы прижаться к двери. Сжавшись в клубок, она затаила дыхание, когда звуки приблизились к её укрытию. Она молилась, чтобы демоны не нашли её.

<http://tl.rulate.ru/book/83627/3412098>