Попасть в замок было легко. Мэтью удалось без особых проблем.

Однако теперь, когда он был здесь, ему было не до веселья. Когда он только вошёл, все казалось обычным. Теперь же он бежал, боясь за свою жизнь. По коридору к нему неслась глыба камня и земли размером с человека. За ним, обманчиво переваливаясь с ноги на ногу, нёсся громадный земной демон. Возможно, он мог бы справиться с ним в одиночку, но он был не один. Позади него была стая из четырёх фигур.

Все началось достаточно невинно. Мэтью столкнулся с одним из них, когда тот просто шёл по коридору. Он заметил его раньше, чем заметили его, и спрятался за углом. Ему удалось остаться незамеченным, и он внимательно следил за ним каждые полминуты или около того, ожидая, пока он пройдёт мимо. Когда оно ушло дальше, он выскользнул обратно в коридор, думая, что избежал опасности. Это была хорошая информация - знать, что демоны земли служат демону-пожирателю. Он подумал, не было ли это сродством. Может быть, Пожиратель был слаб и к воде?

Однако, когда он крался прочь, он достиг Т-образного перекрёстка. Осторожно Мэтью высунул голову из-за угла. Там было ещё два, каждый, из которых шёл с двух сторон к перекрёстку, на котором он находился. Оглянувшись, он увидел, что коридор по-прежнему не пуст. И он не доверял нише, в которой его теперь вряд ли кто-то не заметит. Это плохо. Теперь он в ловушке.

Он попытался тихо следовать за демоном, который прошёл мимо него, пока у него не появится шанс сбежать. Но, к сожалению, другие демоны земли обогнули его, прежде чем он успел скрыться из виду. И один из них увидел его, издав рёв, оповестив остальных.

Это вызвало большой переполох, и теперь он метался по коридорам, стараясь не попасть в окружение.

Мэтью оглянулся через плечо. Позади него было слишком много монстров, и он уже не мог сосчитать их всех. Если он не найдёт выход в ближайшее время, ему конец. Но даже тогда он все ещё решал, как ему удастся вскарабкаться по верёвке, когда они идут за ним по пятам. При всем том шуме, который он создавал, Патриция уже должна была его услышать. Он отчаянно надеялся, что она не последовала за ним.

Обогнув очередной угол, Мэтью заметил слегка приоткрытую дверь. Нырнув в неё, он влетел в комнату и захлопнул за собой дверь. Он закрыл её на засов. Тяжело дыша, он бешено вертел головой в поисках выхода или помощи. Комната была заполнена большими резервуарами с водой. Казалось, что внутри них движутся фигуры. Темные фигуры, которые он не мог разобрать. Если посмотреть вниз, то земля была покрыта влажными лужами и сложными круговыми бороздами. Если верить магам, в канавки должны были быть помещены различные порошки в защитные кольца, чтобы держать этих демонов в узде. Но их не было. Единственное, что удерживало демонов в резервуарах, это то, что они не могли жить без воды. Но это не означало, что они были безвредны.

Струи воды вырвались из верхних частей резервуаров, нацеленных на него. Мэтью отлетел в

сторону, когда вода ударила в дверь, расположенную прямо за тем местом, где он стоял мгновение назад. Повсюду полетели щепки дерева и пенные брызги, прежде чем водяные демоны сделали паузу для перезарядки. Повреждённая дверь содрогнулась. Мэтью поднялся на ноги и заметил вторую дверь в другом конце комнаты. Он помчался к ней, изворачиваясь от водных брызг и используя резервуары в качестве укрытия везде, где только можно. Не все из них были под давлением настолько, что могли его порезать. Но он не хотел рисковать. К тому же, даже самая слабая струя выглядела так, словно могла причинить боль. Неподавленные демоны - это не шутка. Он нашёл дверь в конце комнаты. Он быстро сбежал, когда дверь, ведущая в коридор, распахнулась.

Мэтью добрался до второй двери и распахнул её как раз в тот момент, когда первая распахнулась. Спотыкаясь, он попытался закрыть за собой дверь, но поскользнулся на скользком полу. Поднявшись с земли, он потянулся назад и надавил на угол дерева, закрывая дверь. Он вскочил на ноги, ожидая следующей угрозы.

Однако, когда реальность осенила его, он замер. Оглянул комнату... и тихо опускается на колени. Отчаянье видно в его взгляде

***

Я смотрел, как Беатрис открывает дверь. По какой-то причине у неё на спине появилась огромная шишка. Это делало её очень похожей на черепаху. Я уже видел таких черепах на канале "Природа", у них были большие округлые спины. Если бы она стояла на четвереньках, то была бы похожа на черепаху.

По какой-то причине, чтобы открыть дверь, нужно было повредить какой-то металл, прикреплённый к тому месту, где должна быть ручка. Беатрис ударила куском металла по этой части двери, прежде чем открыть её. Иии... Черт, снова лестница.

Беатрис наклонилась и просунула руку под заднюю часть меня. Она держала меня ладонью вверх и близко к груди, лицом наружу. Было похоже, что она держит сервировочный поднос или коробку из-под пиццы. Мы осторожно спустились по лестнице в темноту.

Она осторожно поставила меня на пол у подножия лестницы. Я осмотрел землю вокруг нас и обнаружил, что в основном был прав в своей догадке — это почти что антиквариат. Камень был похож на дверь. Он был грубым и весь в грязи. Стыки были гораздо более рыхлыми, чем наверху. Очевидно, что она была сделана с большой точностью. Однако качество камня казалось намного ниже, чем у декоративных изделий наверху. Вместо мрамора или гранита, он был сделан в основном из чего-то похожего на известняк. Возможно, для замка есть фундаменты и получше, но, похоже, это был не фундамент, а просто подстилка, в которой был высечен туннель. Это означало, что даже самые плотные соединения отслаивались спустя, должно быть, тысячелетия. Я не каменщик, но я считаю себя в некоторой степени экспертом по напольным покрытиям. Поэтому я бы сказал, что вполне вероятно, что это было построено примерно в то же время, что и остальная часть замка. Может быть, даже немного раньше.

Я включил всасывание и почувствовал, как листы грязи набухают в моем пылесборнике. Это

будет довольно сложная задача. Однако нашей главной целью здесь было сначала исследовать. Я бы, конечно, пропылесосил по мере того, как мы шли, и уменьшил бы этот беспорядок, насколько это возможно во время первого раунда. Однако сейчас просто не стоит тратить время на то, чтобы сделать это место безупречным. Возможно, нам придётся отложить эту работу до тех пор, пока мы не найдём время. Сначала, однако, мы должны исследовать все вокруг. Таким образом, я смогу добавить карту этажа и модель уборки в свою библиотеку. Тогда я смогу сделать свою глубокую уборку ещё более эффективной. Хотя эта часть замка находилась в стороне от дороги и казалась не слишком часто используемой, я мысленно присвоил этой зоне более низкий приоритет. Мне нравилось, когда любимые места моих людей были на самом верху списка.

Я расширил свои сенсоры, чтобы увидеть, где пол соединяется со стенами. Это был просто камень на камне, без отделки или чего-то причудливого. Должно быть, все свои усилия они вложили в замок, а не сюда. Но это не означало, что здесь не было никаких украшений. Взглянув на стены, я увидел резьбу, украшавшую стены. К сожалению, на них не было особенно приятно смотреть. Гораздо менее замысловатые и хорошо сделанные, чем отделка в библиотеке. Разница в стараниях здесь могла бы быть более понятной для меня. На резьбе была изображена кучка фигур, делающих... что-то, поэтому я просто пошёл дальше. Ни одна из них не выглядела так, будто убиралась.

Беатрис казалась рассеянной. Она смотрела на резьбу так, как я бы смотрел на восхитительную укладку плитки. Я позволил ей задержаться на секунду. То, что я ничего не понимал, не означало, что она не могла этим наслаждаться. В конце концов, у нас разные вкусы в искусстве. Через несколько секунд она, похоже, поняла, что я её жду. Она, казалось, встряхнулась, прежде чем повернуться ко мне и спросить: "Нам продолжать, мастер?".

Я ответил утвердительным гудком. Там, где её голос был мягким и низким, мой голос резким эхом разнёсся по туннелям. Я внутренне поморщился. Получилось гораздо громче, чем я хотел. Это заставило меня позавидовать способности людей общаться невербально. Надо бы узнать, есть ли способ научиться этому. Тогда мне не пришлось бы издавать такие звуки. Ну что ж, теперь я ничего не мог изменить. Наверное, я мог бы разработать с Беатрис какую-нибудь систему с поворотами и прочим, но это казалось намного сложнее, чем нужно.

Беатрис тоже сморщилась от громкости. И после того, как мы пару секунд послушали эхо, она сидела неподвижно, прислушиваясь. Я сделал то же самое. Мне было любопытно, что она пытается услышать.

Однако в течение целой минуты ничего не происходило, и она немного расслабилась. Я повёл её за собой, потому что Беатрис требовалась тренировка, пусть она была не в лучшем состоянии. Я двинулся по коридору, наш путь слегка освещался фонарём в руке Беатрис. В отличие от остальной части замка, этот коридор не был освещён. На стенах не было никаких световых шаров. Поэтому Беатрис могла видеть только благодаря свету, который она несла в руке. Мне не нужен был свет как таковой, поскольку мои датчики приближения давали мне хорошую карту окружающего ландшафта. Однако люди, похоже, больше других полагались на свои зрительные сенсоры. Я решил включить свою санитарную лампу, чтобы немного осветить коридор, и поэкспериментировать с ней, пока мы шли. Она не давала много света. Однако я заметил увеличение яркости на 4,7% с тех пор, как начал использовать её для уничтожения микробов. Возможно, если бы я продолжал использовать его, он стал бы светить ещё лучше.

Я заметил, что на полу действительно было много следов от когтей. Интересно, какого размера человек мог оставить такие следы? Что-то гораздо большее, чем я думал, могло поместиться в этих туннелях. Либо у них должны были быть очень странные лапы. Я внутренне сокрушался по поводу ущерба. Даже если эти полы не были столь впечатляющими, как наверху, они все равно не заслуживали повреждения. Нетронутый пол был гораздо красивее, чем грубый и потрескавшийся.

Мы шли по длинному коридору, рассматривая окружающие нас достопримечательности и всасывая грязь по пути. Беатрис почему-то нервничала и постоянно оглядывалась по сторонам. Я продолжал следить за любой захватывающей архитектурой, генерируя внутреннюю карту. Я также просматривал данные своих передовых сенсоров, чтобы подтвердить свои предыдущие гипотезы о конструкции и материалах этой местности.

Поскольку я уделял пристальное внимание своим продвинутым сенсорам, я уловил звук немного раньше, чем обычно. Я замер и слегка приподнялся. Беатрис прошла пару шагов, не заметив, что я перестал двигаться. Но потом она услышала скрежет металла, который волочился по полу. Она начала слегка дрожать. Это было чуть впереди, но не похоже, что в этом туннеле. Должно быть, туннели разветвляются. В конце концов, это должно быть довольно большое место.

Звук раздался снова, на этот раз громче. Мы с Беатрис вздрогнули, представив, какой ущерб этот металл при неосторожном действии нанесёт полу. Это не то, что я мог бы просто убрать. У меня не было ни навыков ремонта камня, ни инструментов, ни материалов. Может быть, голос предложит мне вариант мутации, позволяющей ремонтировать полы.

http://tl.rulate.ru/book/83627/3412097