

"Столица показалась на горизонте, когда конь Гарольда взобрался на последний холм. Он всё ещё был измождён, но больше не рисковал потерять сознание от усталости. Ночь отдыха в городе Грег дала ему ровно столько сил, чтобы совершить это путешествие. Хотя капитан Уоллес помог ему отправить разведчиков обратно в Колледж магов, ему нужно было лично доложить королю и королевским советникам. Это не сулило приятной встречи. Особенно учитывая, что сразу после этого он должен будет доложить Смотрителю.

Колонна из 10 стражников сопровождала его. Капитан настоял, чтобы Гарольд добрался до столицы как можно безопаснее и быстрее. Данные им лошади ускорили путь, сократив его с четырёх дней до двух. За бронированными фигурами ехала оставшаяся часть его Колледжа. Это была гораздо меньшая группа, чем та, которая бежала из замка. Многие подали в отставку из-за страха или травмы от увиденного. Некоторые вернулись в родные дома, чтобы уйти на покой или вести более спокойную жизнь. Почти все, казалось, завершали незаконченные дела и перевозили своих любимых как можно дальше.

Группа Гарольда подъехала к возвышающимся внешним стенам столицы, попав в их тень задолго до ворот. Они были огромными, высотой не менее 20 этажей, во много раз выше, чем любой другой город или посёлок, который видел Гарольд. Ещё более впечатляющим было то, что эти стены были почти такими же толстыми, как и высокими. Проезд через туннель в стене к внутренним воротам занял почти пять минут.

Этот город был уникален не только своими размерами, но и тем, что являлся одной из немногих конструкций, сохранившихся с доинтервенционных времён. Лишь некоторые реликвии и достопримечательности пережили ту катастрофу. Большинство уцелевших сооружений обладали прочностью, которую никто пока не смог воссоздать. Но знания и мастерство, вложенные в их строительство, к настоящему времени были утрачены, что означало, что текущие жители могли лишь несовершенно поддерживать город. Он уже никогда не будет сиять так, как должно быть сиял когда-то. Однако это не значило, что они не могли пытаться.

Выехав из туннеля, Гарольд прищурился от яркого света на мощённой улице, кипящей активностью. По краям улицы множество торговцев расхваливали свой товар. За ними находились более прочно обустроенные лавки с вывесками. Люди сновали туда-сюда, заходя и выходя из магазинов. Торговцы в основном игнорировались, но они вели стабильный бизнес с менее состоятельными горожанами. Многие фигуры были в униформе королевской армии - зелёной с белым перьевым гербом на груди и плече. Повсюду стояли казармы из грубо обтёсанных брёвен, а также были возведены временные постройки для сбора солдат. По их количеству Гарольд понял, что войска собирались здесь для предстоящей войны.

Его почётный эскорт расчищал путь по улицам, сопровождая отряд к главной мощённой дороге, ведущей от ворот ко дворцу. Когда они продвинулись глубже в город, толпы, казалось, было меньше, чем можно было ожидать от города с населением в 3 миллиона человек. Торговцы и лавочники по краям улиц сменились невзрачным жильём, затем более богатыми кварталами. Чем ближе к главному дворцу они подъезжали, тем больше Гарольд видел старинной архитектуры. Богатые особняки знати, огромный каменный амфитеатр, вдвое выше стен, и сам дворец резко контрастировали с большинством современных построек.

По пути через город Гарольд мысленно репетировал свой доклад королю и Смотрителю. Ему предстояло сообщить, что проект провалился и королевская армия не получит ожидаемой помощи от Колледжа. Также ему нужно было доложить, что они выпустили какого-то неизвестного могущественного демона в отдалённой сельской местности его королевства. А затем он должен будет сказать Смотрителю, что сдерживание лейтенанта, возможно, нарушено.

Сегодняшний день не сулил ничего весёлого".

----

"Би была относительно молода и не была знакома со многими грубыми, нецензурными и в целом колоритными выражениями, с которыми знакомы многие взрослые. Это не означает, что ей были совершенно неизвестны такие слова и фразы – её словарный запас был ограничен и недостаточно развит. Несмотря на это, в данной ситуации она призвала на помощь весь свой словарь в полном объёме.

Поводом для её гнева был демон. Замороженный, размером больше, чем дом её семьи. Он был пропорционально сложен как человек, но с огромными, странно изогнутыми рогами на голове. Рога сужались к острым кончикам в разных направлениях. Мускулы выпирали по всему телу. Однако они были слегка неправильными. Они не всегда находились в тех местах, где должны быть у человека.

Демон сидел неподвижно в центре огромного зала. Его руки были раскинуты, голова запрокинута, и он кричал вызов небесам. Би чувствовала себя крошечной по сравнению с его масштабом, как пылинка, падающая в бесконечную черноту, пока всё вокруг растёт.

Этот демон был кошмаром. Буквально кошмаром. Тем самым, что преследовал Би в детских снах. Те кошмары были настолько ужасны, что заставляли её искать маму посреди ночи много раз. Вообще-то, она видела изображения именно этого демона раньше. Это было, когда она была маленькой, в мифологиях, которые мама читала ей перед сном. Это был Назарет'гак. Один из 13 лейтенантов демонов, которые, говорят, бродили по миру до Вмешательства. Подчинённый изначальному демону боли и мучений. Мифы о нём передавались тысячи лет, чтобы запугивать детей: "Если не будешь слушаться, Назарет'гак придёт и насадит тебя на свои рога".

Согласно мифам, эти демоны терроризировали человечество каждый своим уникально жестоким способом, пока боги не поразили их. Когда каждый был побеждён, боги оставили статую, запечатлевающую его последние мгновения, чтобы напомнить людям. А также дали обещание, что, пока человечество не забудет богов и их милость, оно будет защищено от повторения трагедии, подобной Вмешательству. Бóльшая часть того, что о них было известно – это лишь несколько древних резных изображений и историй, передаваемых из уст в уста, и многие сейчас считали даже их легендами. Но для Би это не казалось легендой.

Во-первых, это была не статуя. Она видела, как по рукам демона вьются беспричинные языки пламени, а детали были слишком тонкими. Зачем кто-то с таким мастерством изваял бы статую ужаса вроде Назарет'гака, было за гранью её понимания. Также от этой вещи исходило

давление. Это напомнило ей о том, как она сначала чувствовала себя рядом с Войдом. Наконец, были шёпоты. Едва уловимые, но чем дольше Би стояла, тем больше ей казалось, что она может различить чей-то шёпот. Она не могла разобрать слов, и из страха не стала вслушиваться слишком пристально.

Тот факт, что это было реально, сбивал её с толку. Легенды гласили, что он носился по полю боя, насаживая на свои рога человеческие тела, пока охотился. Они были как шлем, увенчанный трофеями. Людей держали в живых, чтобы демон мог питаться их болью. Когда ему требовалось оружие, он хватал человеческую ногу со своего рога, отрывал её и размахивал. Если присмотреться, можно было разглядеть шипы, торчащие по всей длине рогов.

Бормотания продолжались и становились всё более связными. Би была просто рада, что ещё не потеряла сознание. Подавив шёпот, она сделала глубокий вдох, чтобы успокоить своё сердцебиение. Потребовалось несколько минут, чтобы Би осознала всё это. Как только она пришла в себя и перестала ругаться, она смогла осмотреть остальную часть комнаты. Похоже, этот демон всё ещё был прикован цепями внутри клетки, в спячке. Даже если он начинал пробуждаться, по её представлениям, он не смог бы двигаться месяцами. А потом будет свободен. Ничто не могло его остановить. Клетка не помогла бы. Такие клетки были не столько для сдерживания демона, сколько для того, чтобы держать людей подальше от него. Но это не должно было быть единственной защитой. Она осмотрела гладкий, слегка наклонный обсидиановый пол. Вокруг демона должно было быть начертано множество кругов, учитывая доступное пространство. Но сейчас их не было.

Как это здесь оказалось? Почему это здесь? Никто никогда не видел ни одной из "статуй", о которых говорили истории. Именно это заставляло многих считать их всего лишь мифами и легендами. Значит ли это, что другие 12 тоже где-то там, на свободе? Би замерла, содрогаясь от этой мысли, пытаясь не задохнуться от масштаба проблемы перед ней. В конце концов, она отвела взгляд и посмотрела вниз на Войда.

Как ты вписываешься во всё это? – спросила она, не ожидая ответа. И не получила его. Войд был силён, но Назарет'гак обладал силой, которой теперь почти ничто не обладало. Она не знала, как её хозяин справился бы с таким существом. Хотя если Войд его выпустил, возможно, он был уверен в своих силах?

Похоже, не только Назарет'гак был реален, но и его местонахождение тщательно скрывалось. Колледж магов, должно быть, знал об этом. Скорее всего, именно они заботились о нём, выполняя свои обещания богам.

Эти знания идеально вписались в пробел, о существовании которого она даже не подозревала в своём понимании мира. Теперь гораздо больше смысла имело наличие огромного замка посреди ничего. Этот замок был размером больше большинства городов. И при этом поблизости не было никакой другой цивилизации. Обычно вокруг такого здания вырос бы целый город. Может, маги держали людей подальше?

Би постаралась отложить все новые вопросы. Войд показал ей это не просто так. Очевидно, что именно он стёр все защитные заклинания. Но, похоже, причина была не только в хаосе. Би

просто нужно было понять, в чём она заключалась. Для этого требовалось больше информации. Подумав о необходимости дополнительной информации, Би тихо выругалась сквозь зубы. Да, она абсолютно забыла о своём первом умении. Она получила его буквально пару дней назад. Использовала всего один раз, а потом снова не вспоминала о нём. Ей нужно было использовать его, чтобы усилить это умение. Оно и так набирало функциональности по мере повышения её уровня, но этого было недостаточно. Чем больше она будет им пользоваться, тем лучше оно станет".

"Би осторожно двинулась вперёд. Идти по этому обсидиану было трудно. Он был скользким, и её ноги постоянно угрожали выскользнуть из-под неё. В других постоянных комнатах вызова, которые она посетила, в камне были вырезаны канавки для размещения кругов заключения с абсолютной точностью. Здесь, похоже, это не так, и она задумалась, почему.

Когда Би оказалась в радиусе действия, она активировала умение сканирования. Ей не хотелось находиться так близко к кошмару перед ней. Но это был хороший шанс получить опыт. Она должна была помнить использовать его при каждой возможности. Кроме того, это помогло бы ей подтвердить, действительно ли это статуя.

Имя:

Назарет'гак

Тип:

Лейтенант демона

Уровень:

выше

???

Помимо подтверждения, что её худшие кошмары ожили и вот-вот уничтожат всё, что ей дорого, это было малополезно. Единственная дополнительная информация - был ли объект выше или ниже её по уровню. Этот был выше, очевидно. Предстоял долгий путь, прежде чем она сможет получать подробные данные. Она попыталась просканировать существо ещё раз, чтобы проверить, подняло ли это использование умение на новый уровень, но не получила больше результатов. Она будет возвращаться каждый раз, когда сканирование станет сильнее, чтобы получить как можно больше информации. Может быть, она сможет понять, сколько у неё есть времени, чтобы найти решение.

Би стала пинать себя за то, что не сканировала младших демонов, с которыми сталкивалась. Только двукратное использование определённо не шло на пользу её умению, особенно с очевидным вмешательством Войда в результаты. Ей нужно было пойти и сканировать спящих

водяных и земляных демонов. Ей также нужно было повысить уровень. Жаль, что она не получила опыт, когда Войд охотился. Вероятно, потому, что она совсем не участвовала в бою. Если бы она смогла достичь последнего, пятого уровня и получить класс... То в зависимости от класса она могла бы зарабатывать опыт без боя. Это действительно было бы благословением.

---

Я наблюдал, как Беатрис приблизилась к статуе. Она получала от этого неправильное сообщение. В этой комнате особо нечего было убирать. Я в основном хотел показать ей красоту этого места. Не знаю, почему её так заинтересовала эта уродливая статуя.

Сначала я подумал, что она так же ошеломлена, как и я когда-то. Затем последовала длинная тирада странно сформулированных и составленных ругательств. Я очистил их из своей памяти, потому что даже слышать их заставляло меня чувствовать себя грязным. Такого я не ожидал от маленького человека. По крайней мере, раньше я никогда не слышал, чтобы они так выражались. Хотя... Иногда это была вполне подходящая реакция на такую красоту. Однако, когда она вошла в комнату, я заметил, что она полностью проигнорировала пол. Прекрасный обсидиан удостоился лишь беглого взгляда, когда она чуть не поскользнулась на его плавном склоне.

Она спросила, какое отношение я имею к этому. Я не был уверен, как ответить. Честно говоря, я никак не мог претендовать на заслуги. Всё, что я сделал - раскрыл красоту под беспорядком.

Приблизившись к статуе, Беатрис прищурилась и на мгновение сосредоточилась на ней. Затем просто подошла ко мне, глядя так, будто мы переходим к следующему пункту. Я вздохнул про себя. После её невнимания к ковру я ожидал этого. Я даже подготовился. Но всё равно испытал разочарование. У Беатрис действительно не было чувства прекрасного.

Я был опечален, но это был не совсем беспрецедентный случай. Многие не ценят тонкие радости жизни. Полагаю, я мог её простить. Может быть, с хорошим влиянием она сможет понять, почему эти вещи так важны. Кроме того, она, похоже, оценила цветные кубики, пусть и странным образом. Возможно, ей просто нужно немного больше руководства или знакомства с настоящей красотой. Мне нужно подумать, как лучше это осуществить.

На сегодня это завершило мои учебные планы. Теперь оставалось только одно - пойти почистить большую комнату. Ну, если Беатрис закончила наслаждаться величием лучшей комнаты в замке, я полагаю, мы могли бы убрать демоническую жидкость, которая разбрызгалась повсюду. Это была бы хорошая возможность понаблюдать, как она справляется с жидкостью.

Как только Беатрис будет готова, я поведу её к выходу из комнаты. Судя по её продолжающемуся бормотанию, я волновался, что моего хорошего примера будет недостаточно. Может, хорошего вкуса и впрямь невозможно привить. Но я мог попытаться. Я начал мысленно составлять список примеров отличного мастерства, которые могут привлечь её внимание".

<http://tl.rulate.ru/book/83627/3353835>