

На самом деле, этот человек оказывал мне слишком много почтения. Есть предел тому, сколько смирения я могу вынести. Ведь я даже не сделал ничего особенного. Я просто выполнял свою работу. Хотя, думаю, я значительно улучшился в ней. Обычно я только убираю беспорядок, а устранение причин - прерогатива человека. Полагаю, выход за рамки заслуживает награды. Однако это уже чересчур. Меня удовлетворили бы поглаживание и похвала. Я не знал, что сказать.

Некоторое время мы неловко сидели, глядя друг на друга, пока я ждал, когда она выпрямится. Я не был уверен, что могу сказать или сделать, но, похоже, она чего-то ждала от меня. Поэтому я просто сделал единственное, что мог. Я пикнул и огляделся в поисках чего-нибудь для уборки. Однако осмотревшись, я не нашел ничего для уборки поблизости. Я только что закончил с коридором, но это было единственное рядом. Опасаясь, что человек начнет терять терпение, я снова посмотрел на неё и немного расслабился. Кажется, она восприняла мой писк и поворот как принятие её благодарности. Она выпрямилась и, казалось, решила заговорить.

"Если вас это не затруднит, я хотела бы вернуться в библиотеку и снова нанести мазь на ногу. Думаю, бегство от того мелкого демона не пошло ей на пользу".

Итак, создателя беспорядка называли мелким демоном. Приятно знать правильный термин, хоть это и ненужно. Полагаю, это поможет мне в будущем идентифицировать конкретного создателя беспорядка, на которого она указывает. Эта новая роль не такая уж и плохая! Я мог бы привыкнуть к этой "уборке у источника". Хотя, сколько же видов создателей беспорядка существует? Я знал о нескольких из своего предыдущего дома, но здесь, похоже, были новые разновидности.

Были и другие слова, которых я не узнавал. Она упомянула "библиотеку". Я не совсем понимал, что это такое. Исходя из контекста, я предположил, что это относится к той странной кладовой, в которой мы были раньше и где она остановилась. Также "мазь" звучало отдаленно знакомо. Я точно не знал, что это, но, похоже, это могло быть то, с чем она возилась на ноге. Итак, логически рассуждая, её нога была повреждена, и она наносила на неё что-то для ремонта. Использование ноги усугубило это повреждение. Значит, ей хотелось вернуться туда, где она могла бы нанести больше этого вещества, чинящего её ногу. Может быть, это было похоже на смазку? Я знаю, иногда мои люди наносили что-то на мои колеса, чтобы они легче крутились. Возможно, здесь то же самое. Да, это логично. Имеет полный смысл вернуться в библиотеку.

Следуя этой линии мысли, у меня появилось представление о назначении библиотеки. Это, должно быть, некая мастерская по ремонту людей.

Разобравшись, как служить моему человеку – ну, нет, не моему, но единственному рядом человеку, который, кажется, готов заботиться обо мне – я начал вести обратный путь в библиотеку. Следя за тем, чтобы поддерживать медленный темп, чтобы поврежденный человек поспевал, я размышлял, что захочет делать человек после ремонта. Захочет ли она еще учиться уборке? Полагаю, мы могли бы продолжить мой план показать ей все интересные комнаты для уборки, но я не хотел рисковать нанести ей дополнительные повреждения. Иначе будет невозможно расширить мою территорию вверх или вниз. Мне всё еще не нужно было, чтобы она поднималась или спускалась со мной по лестнице, поскольку было еще много

дверей, которые я не исследовал, и, возможно, не исследую еще несколько дней. Мы застрянем, если она получит слишком серьезные повреждения, чтобы подниматься или спускаться по лестнице. Как бы я ни жаловался на лестницы, в основном я смирился со многими вещами, на которые я не способен. Однако лестницы не должны быть препятствием для человека. Я могу только сочувствовать ей. Что, если я вдруг не смогу крутить левое колесо? Я чувствую, что должен сделать всё возможное, чтобы преодолеть их, а если не получится, то помочь ей смириться с её ограничениями.

Что, если, когда она сможет уйти, она захочет последовать за всеми остальными людьми? Нет, я уверен, что она возьмет меня с собой, если сделает это. Она не бросит меня здесь одного.

Я также должен принимать во внимание свой аккумулятор. Возможно, будет лучше ускорить поездку на улицу даже до того, как я закончу изучение замка. Я хотел выпустить пушистого создателя беспорядка, который сейчас извивается в моем пылесборнике со своим голым хвостом, прежде чем придется перезаряжаться. Мне понадобится сделать это в ближайшее время.

Путь до библиотеки был недолгим. Когда мы туда добрались, человек снова села за тот же стол и стала готовить мазь. На этот раз блестящие стеклянные инструменты, которые она использовала раньше, не блестели. На самом деле, они выглядели так, будто нуждались в очистке. По крайней мере, она не добавляла беспорядка. Может быть, она очистит их после того, как закончит. Пока она была занята, я осмотрелся в поисках чего-нибудь для уборки. С моими новыми запасами энергии и количеством работы по всей моей территории любая трата времени казалась настоящей трагедией. Однако осмотревшись, я ничего не нашел, что мог бы сделать. Я только что закончил пылесосить, так что, думаю, это место не выиграет от еще одного прохода. Не было и необходимости мыть пол.

Единственное, что выглядело не на месте – это большая куча прямоугольных предметов, лежащих на полу вместо того, чтобы быть на полках для хранения. Я подъехал поближе к одному из них и рассмотрел внимательнее.

Этот блок был окрашен в изысканный морской синий цвет и украшен изящными золотыми завитушками на некоторых сторонах. Это был поразительно красивый предмет декора. Казалось, в завитушках на передней и одной из тонких сторон присутствовал математический узор. Это было потрясающе красиво, как хорошо продуманный план пола. Все пропорции были верны. Я подумал, что, если пристально смотреть на него достаточно долго, узоры начнут обретать какой-то смысл, но оставил его в покое. У меня были более важные приоритеты.

Я подъехал к другому блоку, и он был совсем другим. Этот был уродливого коричневого цвета с простыми черными завитушками, которые ему не шли. Этот блок был полной противоположностью, отнюдь не произведение искусства. Единственное общее между двумя – форма и расположение завитушек.

Осмотрев комнату, я изумился огромному количеству этих блоков. Зачем здесь столько предметов искусства (и то, что, по-моему, было неудачными попытками создать искусство)? Это поднимает еще один вопрос. Блоки, которые я видел по комнате, все были выставлены так,

что только один из узких концов был направлен наружу. Это казалось очень неэффективным способом демонстрировать искусство. О чем думали люди? Конечно, та сторона была с некоторыми завитушками. Однако, хотя узоры были привлекательны, самые красивые были на большей плоской стороне. Той, которая была не видна с пола. Полагаю, можно всегда достать один, если захочешь посмотреть спереди, но зачем хранить так? Люди такие странные.

Я перешел к третьему из этих блоков рядом со мной. Он, казалось, был как-то поврежден. Вместо целой детали, как остальные, он был разломан на две половины. Они едва держались вместе на ниточках, соединяющих куски. При ближайшем рассмотрении я понял, что внутри тоже были завитушки. Однако они выглядели не особо художественно. Фон был оттенка сепии или грязно-белого, с простыми черными завитушками. Ну, конечно, в простоте тоже можно найти красоту. Я определенно находил. Нет ничего красивее хорошо выстроенного плана пола с изысканными одноцветными мраморными полами. Они хорошо поддерживаются без излишеств и прекрасно чистятся. Однако здесь это казалось просто повторяющимся.

При более внимательном осмотре оказалось, что этот блок не был сломан, а спроектирован, чтобы открываться таким образом. Вообще, все блоки выглядели так, словно одна их сторона была предназначена для раскрытия пополам, противоположная той, на которой были красочные завитушки. Цветная сторона была укреплена, а все остальные - нет. Осмотрев другие блоки, я обнаружил несколько, которые тоже раскрылись. Подъехав поближе, чтобы рассмотреть их, я увидел, что внутри было то же самое, что и раньше, только узоры немного отличались. Хм.

Я бросил взгляд на человека. Она всё ещё занималась созданием своего небольшого беспорядка, постоянно сверяясь с узором внутри одного из блоков на своем столе. Могут ли эти узоры что-то значить? Может быть, некоторые из них - руководства по ремонту людей? Или по уборке? Это могло бы быть похоже на то, как я планирую маршруты в разных комнатах. Когда я прокладываю новый маршрут уборки для комнаты, я сохраняю эту информацию на карте в моей голове. Это потому, что если я пытаюсь сделать одно и то же и помню об этом, мне не нужно каждый раз строить новый план. Может быть, эти блоки как-то работали так же.

Могло бы это помочь мне в моей нынешней ситуации? Если это руководства по уборке, я мог бы напрямую передавать такие планы человеку. Мне они не принесли бы большой пользы, поскольку я просто помню все свои маршруты. Если только... Люди иногда могут быть очень умными. Я уверен, они уже додумались до этого, и эти блоки содержат все лучшие карты для уборки каждой комнаты в этом замке. Если я смогу расшифровать узоры, мне больше не нужно будет планировать каждую комнату!

Нет, я не могу быть прав. Я обновляю свои карты, когда становлюсь более эффективным. Может быть, вот почему их так много. Есть карты для каждого уровня эффективности для каждой комнаты.

У меня сейчас не было времени, чтобы расшифровать узоры внутри этих блоков. Я добавлю это в свой список дел. Взглянув на человека, я увидел, что она почти закончила свой ремонт, судя по её предыдущим действиям. Так что у меня осталось немного времени, чтобы убрать эту гору блоков. Я хотел убедиться, что пространство, где она живёт, аккуратное и чистое там, где это зависело от меня.

Используя клешню, я поднял один из блоков. Он был удивительно тяжёлым, но не невозможным для подъёма. Почувствовав вес, я был уверен, что он тяжелее, чем одеяло, с которым я боролся пару дней назад. Тем не менее, это не было большой проблемой. Я переместил блок в сторону, чуть дальше от упавшей стойки для хранения, и аккуратно опустил его. Казалось лучшим поставить его на широкую сторону, чтобы я мог их складывать. На секунду я залюбовался его цветом и завитушками, прежде чем вернуться к работе. Как бы я ни наслаждался созерцанием прекрасного, я не хотел тратить слишком много времени. Я быстро вернулся и взял другой. На этот раз вместо того, чтобы положить его на пол рядом с другим, я поставил сверху. Он идеально уравновесился. Я повторил это движение, пока не сложил 14 блоков друг на друга. Когда 15-й блок был положен на верх этой стопки, вся конструкция рухнула. Моей клешне просто не хватало длины, чтобы управляться с такой стопкой, и один из блоков с глухим стуком упал на меня. Я попытался двинуться и стряхнуть его, но он оставался наверху. Мне пришлось быстро крутануться, чтобы столкнуть его с себя.

Оглядевшись, я грустно пикнул. После всей этой тяжёлой работы я только что наделал беспорядка. Я почувствовал себя так, будто закончил долгую тяжёлую уборку и опрокинул весь мусор из пылесборника. Теперь я создатель беспорядка? Я был так разочарован в себе за то, что позволил этому случиться. Могу ли я ещё называть себя профессионалом?

Я встряхнулся. Нет. Ошибки случаются, особенно когда пытаешься что-то новое. Мне нужно было выяснить, как работают мои новые способности. К тому же, серьёзного ущерба не было, пока я убирал за собой. Довольный тем, как я предотвратил свой экзистенциальный кризис, я снова начал складывать блоки. 14 - вот предел. Хорошо, 14 блоков будет максимальной высотой. Я сложил их в ряд рядом с одной из стоек для хранения, каждая стопка была строго 14 блоков высотой. Как только одна заканчивалась, я переходил к следующей, методично продвигаясь по ряду стоек у стены.

Когда последний блок был перемещен в стопку, мне не хватило двух блоков, чтобы завершить её. Я не нашёл ни одного, когда пошёл взять следующий. Это было тревожно, и я не мог точно понять почему. Немного отъехав, чтобы оценить стопки, выстроенные аккуратно рядом, я решил остановиться. С единственной незавершённой стопкой это выглядело не так плохо. Оглядевшись, я увидел, что человек стоит у своего стула. Я не заметил, что она закончила готовить мазь. Она даже уже нанесла её и перебинтовала ногу. Она смотрела на меня с полным недоумением на лице.

----

Гарольд чувствовал себя измотанным и готовым рухнуть на ближайшую вещь, отдалённо напоминающую кровать. После нескольких дней беготни, ему просто не повезло прибыть утром. Он, вероятно, мог бы отказаться и просто лечь спать пораньше. Но нет, у него были обязанности, которые нужно было выполнить, и кризис, который следовало предотвратить. Время было решающим фактором. Устроив всех своих магов, Гарольд вернулся в кабинет капитана Уоллеса.

"Ого! Ты выглядишь наполовину мёртвым", - приветствовал его Уоллес с усмешкой. Гарольд лишь мрачно посмотрел на него.

"Ладно, ладно. Я сделаю это коротко. Без выпивки."

Уоллес встал и направился к двери. Он повёл их по короткому коридору и через боковую дверь. Вскоре они вышли на яркий солнечный свет внутреннего двора. Там их ждали трое мужчин и одна женщина.

"Надеюсь, они добровольцы?"

"Да, они знают риски."

Один из мужчин выступил вперёд.

"И мы знаем последствия, если никто этого не сделает", - сказал он, пожимая руку Гарольда.

<http://tl.rulate.ru/book/83627/3293483>