

На столе лежали три фотографии.

— Пожалуйста.

Длинный тонкий палец подносит одну из них. На фотографии изображены три человека на фоне цветущего сада. В центре на стуле сидит девочка в школьной форме, по обе стороны от нее – мальчик в черной форме с высоким воротником и мальчик в форме с матроской. Похоже, это семейная фотография – сестра с братьями. Человек взял фотографию в руки и внимательно посмотрел на лицо ребенка.

— Это она?

— Да. Я уверен, что все требования будут удовлетворены.

— ...Правда? Вы уверены, что вам это удастся, сенсей?

Когда на него посмотрели со смесью подозрения и доверия, «сенсей» с улыбкой согласился. Хоть он и молодой человек, но его мудрое и достойное поведение иногда показывает старше своих лет. «Сенсей» мягко прищурился за очками.

— Когда встретите, то поймете. Вы увидите, что она особенная.

С этими словами человек постукивал по оставшимся фотографиям. Кончик пальца был покрыт белой перчаткой. Ребенок с черными глазами, похожий на олененка, хорошо смотревшийся в форме с матроской, очаровательно улыбался.

□□□

— ...фотография?

Друг, сидевший напротив, держал трубочку во рту, показывая свои плохие манеры. Поскольку он пожевывал ее, то капли газированной воды слетали с кончика.

— Где твои манеры, Товада.

— М? Извини, извини.

Товада, человек одетый как студент и в птичьей шляпе, без обиняков вернул трубочку в длинный узкий стакан.

В Гинзе на углу было небольшое кафе. Напротив сидел Товада, одноклассник из первой средней школы и друг Масато. Окончив литературный факультет Императорской университета, этот мужчина работал в известной газете, но через год уволился. Затем он присоединился к небольшой издательской компании, занимавшейся выпуском развлекательных газет, где собирал низкопробные рассказы и писал статьи, а также участвовал в издании подпольного эротического, гротескного и нелепого журнала. Возможно, именно поэтому он имел знакомых в разных областях. Товада довольно осведомленный человек, и Масато уже просил его разобраться с прошлым госпожи Отоги и компанией Ономура.

Мужчина посмотрела на Сензаки из-под длинной челки узкими лисьими глазами.

— Итак, теперь тебе нужны семейные фотографии? Что с тобой? Ты затаил злобу на компанию

Ономура? Если хочешь совершить какое-то преступление, то помогать не стану. Хотя, я подумаю, если ты после преступления позволишь взять у тебя эксклюзивное интервью.

— Не говори так. У меня нет никаких обид и не намерен совершать преступление.

— Надеюсь, что так. Если ты что-нибудь сделаешь, то Такамаса будет волноваться.

Это правда, что, будучи офицером полиции, Ичитани был бы раздражен и обеспокоен, если бы Масато совершил преступление. В любом случае, желание Сензаки получить фотографию вызвано не неприязнью.

— Вообще-то я заключил пари с одним ребенком. Мне нужно узнать его истинную личность.

— ...

Хм. Глаза Товады загорелись. Похоже, он был заинтригован.

— Похоже, будет что-то интересное.

— Ну, возможно. Однако на карту поставлено мое будущее, поэтому мне нужно узнать, как можно скорее.

— Хоо.

Губы Товады изогнулись в усмешке. От такой ухмылки Масато стало как-то дискомфортно.

— Что это за ухмылка такая?

— Нет, я слышал от Такамасы, что ты встал на ноги. Теперь можно вздохнуть с облегчением.

— ...Не надо говорить как Ичитани. Обычно тебя беспокоит кое-что другое.

И Масато, и Товада, так сказать, сошли с пути элиты. Хоть у одного из них и есть постоянная работа, его месячная зарплата зависит от комиссионных, так что жизнь обоих нестабильна.

— Мне все равно. Такая жизнь меня устраивает, - ответил он, пожав плечами.

Еще со школы у него был свобододолюбивый дух. Затем мужчина взял со стола листок и встал.

— Я заплачу за напитки. Знаю, что уже поздно, но все-таки ты предложил мне работу.

— Спасибо. Я был бы признателен, если бы ты сделал скидку.

— Вот как. Но это и моя работа тоже.

Товада прищурился, махнул рукой и ушел. Масато пил газированную воду, смотря как тот уходит. Сензаки посмотрел на свой почти пустой стакан и вспомнил фразу, которую услышал на днях.

«Если продолжите сопротивляться, то я все расскажу ему. И, конечно же, всем тем, кто про это не знает. Если они узнают, то попытаются вернуть вас. Особенно господин Кейске».

Именно эти слова сказал Нобуки Такакура, садовник салона Отоги. Кейске. Только один человек приходил на ум Масато.

Кейске Ономура.

Он старший сын брата госпожи Отоги, Косукэ Ономуры. Имя, произнесенное Нобуки Такакурой, вероятно относится к нему. Среди родственников и знакомых госпожи Отоги, которых расследовал Товада, было несколько человек по имени «Кейске», но именно этого человека Нобуки называл «господин». Предполагается, что они близки. В таком случае кто-то из родственников или близких госпожи Отоги...тогда ее племянник Кейске Ономура подходит идеально. Если Кейске беспокоится о нем и хочет вернуть...получается, что он либо родственник, либо кто-то из близких.

Другими словами, существует высокая вероятность того, что «Оно Кахору» является членом семьи Ономура.

Семья Ономура состоит из ее главы Косукэ, его жены Масако, их старшего сына Кейске, старшей дочери Кеко, второго сына Ресукэ и бывшего президента Кимихиро Кодзи. Однако ни один из них не соответствует возрасту Кахору. Кеко было двадцать лет, а Ресукэ – восемнадцать, поэтому невозможно их сравнивать с Кахору, который выглядел примерно на двенадцать лет. Масато также думал о существовании четвертого брата, но вероятность была низкой. Если только у семьи Ономура нет причин скрывать существование еще одного члена. У Кейске есть невеста, но они еще не поженились. Можно было бы подумать, что у него есть внебрачный ребенок, но ему самому-то всего двадцать пять. Если предположить, что... Кахору около десяти лет, то это не исключено.

В любом случае Масато знает о семье Ономура, исходя из текста. А в лицо никого из них не видел. Конечно, он наблюдал фотографии Косукэ Ономуры в газетах и журналах, но снимок всей семьи – никогда. Сензаки предложил Товаде неплохую плату, поэтому надеется получить фотографию в течение недели. Если в семье Ономура есть кто-то похожий на Кахору, то предположение мужчины найдет подтверждение. Останется только проверить, что же происходит в этой семейке. Если все это выяснить, то, наверняка, раскроется и истинная личность Кахору.

Что-то шептало внутри головы Масато, подталкивая его вперед.

...Можно будет назвать все имена перед Кахору, которые удастся выяснить во время расследования.

Любое из них может оказаться истинным. Даже главному герою «Румпельштильцхен» пришлось назвать множество имен, прежде чем прийти к правильному ответу. В пари с Кахору не было оговорено, что есть только одна попытка угадать имя. Если все так, то нужно лишь произнести имена в случайном порядке и ура, победа.

Однако искушение дьявола заглушается голосом Кахору.

«Я хочу, чтобы вы угадали мое имя».

Той ночью в голосе подростка было какое-то отчаяние, как будто он о чем-то просил, словно загадывая желание Богу.

— ...

Похоже, путь Румпельштильцхена придется отвергнуть. Масато выдохнул и вышел из кафе.

Не успел мужчина пройти и нескольких шагов, как что-то холодное коснулось его щеки. Когда

он поднял голову, то увидела облака, которые словно залили чернилами. Пока дождь чертит черные круги на камнях, Сензаки надевает шляпу и быстро шагает по улицам Гинзы. Вскоре земля становится черной и мокрой, пропитывая его кожаные туфли. Середина июня – совсем недолго до сезона дождей. До истечения срока пари с Кахору осталось меньше месяца...

<http://tl.rulate.ru/book/83529/4447726>