

(Обязательно послушайте песню Фотогрия, я ее добавил. Приятного чтения)

=====

Уложив Лили в кроватку спать, ко мне присоединились Алекс и Хейли в детской. Они были поражены фреской на стене. После того, как мы закончили любоваться фреской, мы вернулись в гостиную, чтобы поужинать вместе с остальными.

Кэм хотел, чтобы я спел песню, как только Лили проснется, чтобы она могла присоединиться к веселью. Однако мне казалось, что ни одна из моих песен не подходит для этого случая. Сидя на диване с гитарой, я пробовал играть разные мелодии, чтобы найти идеальную песню.

Заметив мои попытки, Митчелл выглянул из прихожей, размышляя, не стоит ли посоветовать мне не напрягаться. Взрослые переместились к обеденному столу, оставив в гостиной только детей.

—Почему бы не сыграть готовую песню?—предложил Мэнни. —Думаю, Кэм просто хотел, чтобы ты это сделал, а не создавал новую.

Я повернулся к Мэнни, когда мои пальцы автоматически начали играть «You'll Be In My Heart» из —Тарзана.

"Перестань плакать. Все будет прекрасно.

Просто возьми меня за руку. Держи ее крепко.

Я защищу тебя. От всего вокруг.

Я буду здесь. Не плачь.♪

—Как тебе?— спросил я.

Мэнни воскликнул:

—Отлично!

Я продолжил петь, погружаясь в музыку. Хейли подняла глаза от своего телефона, а Алекс и Люк подпевали мне.

♪Такой маленький, но такой сильный.

Мои руки обнимут тебя. Они оберегут тебя и согреют.

Эта связь между нами. Неразрывна.

Я буду здесь, не плачь.

Спев вместе припев, я взял последние ноты и закончил песню на отметке в одну минуту. Митчелл мягко улыбнулся, тайком наблюдая за выступлением.

—Это было здорово, но я не хочу давать Джею повод говорить о том, что Кэм и Митч - гориллы,—сказал я. Митчелл, потягивая вино, чуть не поперхнулся от моего замечания.

Как насчет «Baby Mine» из «Дамбо»? — предложила Алекс. —Эта песня всегда заставляет маму

плакать.

—Спой первую часть,—сказал я, разобравшись с нотами. Алекс, хотя и удивилась, уловила момент и тоже начала петь.

-От третьего лица-

Рассказав о своей поездке во Вьетнам, Кэм сказал:

—Пойду проверю, как там Лили. Я скоро вернусь.

—Ай, я тоже хочу посмотреть,—нетерпеливо сказала Глория, следуя за Кэмом и оставляя Клэр, Фила и Джея за столом.

Фил вытер рот салфеткой и посмотрел на Клэр.

—Просто иди,—сказала Клэр.

—Спасибо, дорогая,—ответил Фил, отправляясь вслед за Кэмом и Глорией.

—Папа, сегодня произошло кое-что интересное,—сказала Клэр.

—Что?— спросил Джей с набитым ртом.

—Я получила предложение о работе.

Джей с недоверием сказал:

—Правда? Ты согласишься?

Защищаясь, Клэр ответила:

—Почему, папа? Думаешь, я не справлюсь? Что я просто сидящая дома мама, которая ничего не умеет?— Ее тон выдавал ее неуверенность в себе больше, чем мнение Джея о ней.

—Я просто хочу сказать, что ты уже давно не занималась чем-то вне дома. Я думал, ты ушла с работы, чтобы заботиться о семье?

Клэр кивнула, раздраженная тем, что ее собственные слова были брошены обратно.

—Формально я буду работать дома.

—Что? Как ты вообще можешь так работать?!— спросил Джей, сбитый с толку.

Не успел он задать вопрос, как из гостиной полилась музыка, и дети запели вместе.

—Это из «Тарзана»?— Клэр встала, отчасти желая услышать совет Джея, но в то же время не желая, чтобы его мнение повлияло на ее выбор.

Джей вздохнул и последовал за Клэр, чтобы понаблюдать за происходящим. К счастью, он не услышал замечание Эдварда о горилле.

-От лица Эдварда.

Алекс: "♪Малыш мой, не плачь... Малыш мой, вытри глаза. Прижми свою голову к моему

сердцу. Никогда не расставайся, мой малыш.♪"

—Отличная работа, Алекс,—сказал я, продолжая мелодию. Она слегка покраснела.

—Спасибо.

Из тени донеслось бормотание Клэр:

—Мне это не нравится. Ни капельки.

—О Боже! Когда вы успели?!— воскликнул Митчелл, удивленно глядя на них.

Не обращая внимания, я продолжал петь.

Эдвард: —Малыш, когда ты играешь... Не обращай внимания на то, что говорят... Пусть твои глаза сверкают и сияют. Никогда не пророни ни слезинки, мой малыш.

Глаза Клэр стали стеклянными, когда она погрузилась в воспоминания о своих детях. Прикрыв рот рукой, она сдерживала слезы.

Эдвард: —Если бы они знали все о тебе... Они бы тоже полюбили тебя... Все те люди, которые ругают тебя... Что бы они отдали за право обнять тебя...

—Алекс, спой со мной,—пригласил я ее на дуэт.

Вместе: —От головы до пальцев ног... Тебя так мало, небеса знают... Но ты так дорог мне... Сладкий, как только может быть, мой малыш...—

Эдвард: —О, мой малыш... О, мой малыш... О, мой малыш...

Несмотря на то, что это был ее любимый фильм, Клэр не сломалась. Притчеты были тронуты, но никак не отреагировали.

А вот их партнеры...

—Боже мой, это так прекрасно,—воскликнул Кэм. Фил тоже прослезился, а Глория обняла Мэнни.

Вспышка фотоаппарата внезапно ослепила меня, когда Кэм делал снимок.

—Уф, дядя Кэм!— пожаловалась Алекс, которой свет больно резал глаза.

Кэм спокойным, растроганным голосом сказал:

—Простите. Но это... это то, что я хотел, когда просил Эдди принести его гитару.

[Комментарий Кэма]

Кэм сидел в одиночестве, недовольный, с кислым выражением лица.

—Я хотел спеть Элтона Джона пока он играет на гитаре. Но Эдвард был так хорош, что я забыл о своем плане.

[Комментарий Митчелла]

Митчелл озорно улыбнулся.

—Я знаю, что Кэм расстроен из-за потери внимания. Но после того, как он устроил мне засаду с родственниками, я рад, что Эдвард в центре внимания.

Он вздохнул с облегчением, скрестив ноги.

—Так... так рад.

[Комментарий окончен]

—Кэм, я хорошо подумал, но не могу передать родительскую точку зрения, так как я сам ребенок,—сказал я.

Кэм поспешно ответил:

—Нет, ты не понял! Тебе не нужно писать песню для ребенка. Пеппер рассказала мне о других твоих песнях, «7 Years» и «Amnesia». Я подумал...

—Ах, но сейчас они не подходят,—убедительно сказал я. —Если ты действительно хочешь, чтобы я их сыграл, я бы...

—Не нужно, Эдвард, - перебил Митчелл, прежде чем Кэм успел ответить. —В конце концов, у тебя будет свое собственное шоу. Тогда мы сможем услышать твои песни, и ты не будешь чувствовать давления сейчас.

—Да, не надо давить,—согласился Фил, садясь рядом с Хейли и обнимая ее. Она наконец успокоилась после того, как разволновалась во время песни.

—Папа!— сказала Хейли, смутившись.

—Я помню, какой малышкой ты была в детстве. Я боялся, что ты сломаешься, когда я возьму тебя на руки,—вспоминает Фил.

Клэр присоединилась к ним, сев рядом с Алексом и Люком.

—Помнишь, как мы старались сфотографировать их стоящими на месте?

Она повернулась к Митчеллу:

—Ты будешь скучать по ним, даже когда они будут с тобой. Вам захочется прижать их к себе и никогда не отпускать.— Она внезапно обняла Люка и Алекс, щекоча их.

—Когда мне грустно, я смотрю на их детские фотографии и вспоминаю хорошие времена,—сказала Клэр.

—Я тоже,—согласился Джей. —И бутылку скотча.

Клэр закатила глаза на это замечание.

—Да, я видела фотографии с лестницы,—сказал я. Повернувшись к Глории, я спросил: —А фотографии Мэнни ты тоже сохранила?

—При любой возможности,—ответила она. —У нас тогда не было много денег, поэтому я

приводила Мэнни в бесплатную студию, чтобы сделать фотографии и отправить их семье в Колумбию.

Мэнни добавил:

—Это была одна из тех вещей, которые мы отправляли.

Услышав это, Клэр немного смягчила свое отношение к Глории.

—Понятно, это родительская точка зрения,—понял я, и мне на ум пришла песня. —Можно я попробую сыграть что-нибудь?

—Конечно, парень,—взволнованно сказал Фил.

—Подожди!— внезапно вмешался Кэм. —Я слышал лепет - кажется, Лили проснулась!— Он бросился в детскую.

Как и ожидалось, Лили была на грани плача, прежде чем он вошел. Увидев его, она сразу проснулась, и он вынес ее на руках, чтобы она присоединилась к веселью.

—Эта песня отражает семейные переживания ребенка или родителей,—объяснил я, начиная играть песню Эда Ширана «Photograph».

Фил не мог усидеть на месте, говоря:

—Я так взволнован!

♪ ♪ ♪

♪ Любовь может ранить, иногда любовь причиняет боль... Но по-другому для меня и не бывает...

—Это новая песня? — Кэм расширил глаза, так как никогда раньше не слышал ее.

—Шшш! — Глория шикнула на Кэма. Он сделал жест, закрывающий рот.

Эд: ♪ Когда становится слишком трудно, ты ведь знаешь, иногда бывает слишком трудно. Только любовь и заставляет нас почувствовать себя живыми.

Я повернулся к Филу и Клэр, погруженными в песню.

Мы храним эту любовь на фотографии.

Мы оставили эти воспоминания для самих себя.

Те моменты, когда наши глаза широко распахнуты,

Наши сердца ещё не разбиты

И время словно навсегда застыло....

Услышав, что песня отражает их предыдущий разговор, Фил и Клэр расширили глаза.

—Так что ты можешь хранить меня

В кармане своих рваных джинсов.

Держи меня ближе, пока наши глаза не встретятся.

Ты никогда не будешь одна, жди, когда я вернусь домой...

—О Боже, это новая песня, и он сделал ее на месте,—пробормотала Хейли, крайне потрясенная. Не задумываясь, она начала записывать видео.

Эд: —

Любовь можешь залечивать раны, любви под силу исцелить твою душу,

И по-другому для меня и не бывает.

Я клянусь, что со временем станет легче,

Помни это каждой частичкой себя,

—Это единственное, что мы забираем с собой в могилу.

Мы храним эту любовь на фотографиях.

Мы оставляем эти воспоминания для самих себя.

Те моменты, когда наши глаза были широко распахнуты,

Наши сердца ещё не были разбиты

И время словно навсегда застыло.

Люк шепнул Мэнни:

—О чем эта песня?

Мэнни ответил:

—Это метафора того, как быстро проходит время для родителей и их непреходящей любви.

Смутившись, Люк сказал:

—Я думал, это о фотографировании.

Покачиваясь в такт ритму, Глория не заметила их разговора.

Так что ты можешь хранить меня

В кармане своих рваных джинсов,

Держа близко к себе, пока наши взгляды не встретятся.

Ты никогда не будешь одинока...

А если ты причинишь мне боль,

Это ничего, милая, больно только на словах.

Но на этих фотографиях ты просто обними меня,

И я никогда тебя не отпущу.

Только дождись, пока я вернусь домой,

Только дождись, пока я вернусь домой,

Только дождись, пока я вернусь домой,

Только дождись, пока я вернусь домой.

Я закончил песню раньше, чем последний куплет, из-за ее длины.

Не успел я заговорить, как Кэм закричал:

—Что, во имя Амадея Моцарта, только что произошло?!

—Эд, ты действительно это придумал?— срочно спросила Клэр.

—Камера! Диктофон! Кто-нибудь, скажите мне, что кто-то это записал!— истерично закричал Кэм, отчаянно пытаясь доказать, что песня не была выдумана.

...

Когда все успокоилось, разговор продолжался почти до девяти вечера. Кэм и Митчелл благодарили меня за песни. Лили продолжала тянуться ко мне, заставляя их немного ревновать.

Перед уходом у меня состоялся полезный разговор о моем проекте веб-сайта.

—Клэр сказала, что ты сделал сайт?— спросил Джей, поначалу скептически отнесясь к ее предложению о работе. Но после того как она объяснила, он все еще сомневался, но был уверен, что она справится.

—Да, он еще не запущен, так как мне еще нужно его подправить,—ответил я.

—Можно посмотреть?— спросил Джей. Я пошел в минивэн за ноутбуком, а Джей, Глория, Митчелл и Кэм вместе посмотрели сайт, высказывая свое мнение.

[Комментарий Джея].

—Сайт лучше, чем у моей компании. Теперь мне нужно уволить своего технического специалиста.

[Конец коммента]

—Если я не пользуюсь сайтом, могу ли я позвонить и забронировать номер, чтобы потом он автоматически зарегистрировался?— спросил Джей.

Я объяснил:

—Да, любой звонок будет синхронизирован в сети в течение часа после подтверждения.

Системы соединятся после того, как я закончу программирование.

Джей кивнул и проконсультировал меня по бизнес-аспектам, прежде чем настала очередь Митча и Кэма.

—Фотографии знаменитостей или вечеринок на кораблях повысят вероятность бронирования,—предположил Кэм.

Митчелл добавил:

—Я бы хотел узнать подробности маршрута. Там упоминаются танцы под лунным светом – вы можете это гарантировать? Возможно, вам понадобится отказ от судебных исков.

Глория спросила:

—Сколько человек может поместиться на лодке? Я не хочу, чтобы в последнюю минуту пришла отмена из-за ограничений по весу.

Я сделал заметки, чтобы обсудить отзывы с папой.

—Вот, возьми это.— Глория протянула мне шляпу Джея. —Он не наденет ее снова и не заметит, что ее нет.

Меня отвезли Данфи домой около 22:30.

—Эй, Эд, нам нужно поговорить,—сказала Хейли, отозвав меня в сторону. Она рассказала о фотографии, которую выложила.

—А, так вот почему ты ведешь себя странно,—сказал я. —Я не злюсь. Меня нет в Facebook, так что мне все равно. Ты ведь им все объяснила, и этого достаточно.

Хейли с облегчением сказала:

—Хорошо, но позвони мне, если что-то случится!— Она взяла мой телефон и позвонила на свой, чтобы у нее был мой номер.

—Что может случиться?— спросил я.

—Если люди будут вести себя как идиоты,—обеспокоенно сказала она. —Обязательно позвони мне.

Попрощавшись, я пошел домой и обнаружил, что Брайан и Дилан ждут меня возле дома.

—А вот и идиоты,—пробормотал я, встретившись с ними взглядом.