

Глава 209 "Семь" (первая, попросите абонемент на месяц!)

В Барселоне, в Аргентине, тоже многие смотрят эту игру.

Большинство игроков в Аргентине болеет за миланский «Интер». Хотя Неаполь когда-то был самой важной остановкой в жизни футбольного короля Марадоны, в команде миланского «Интера» все еще больше аргентинских игроков.

В Барселоне люди, наблюдающие за этой игрой, не болеют ни за миланский Интер, ни за Неаполь, потому что эти две команды имеют какое-то отношение к своим командам.

Но будь то «Барсело» или Аргентина, болеет ли за миланский «Интер» или две команды, помогающие друг другу, все могут говорить на одном языке.

Все они пришли посмотреть на Чэнь Инсюн. Конечно, не поболеть за него пришли, а посмотреть на шутки этого противного парня.

Хотя Чен Инсюн забил всего шесть голов в списке бомбардиров Лиги чемпионов и все еще отстает от Месси на три гола, все знают, что Чен Инсюн бросает вызов Месси.

Как смеет этот высокомерный человек бросать вызов Месси?

Вот почему все хотят видеть, как он шутит.

Будь то болельщик «Барселоны» или фанат Аргентины, все являются сторонниками и преданными фанатами Месси. Все они счастливы и гордятся тем, что у них есть такой нерожденный гений, как Месси.

Теперь парень, который не знал, что выбежал из-за угла, собирался бросить вызов Месси, а до игры оставалось еще шесть игр. Это просто оскорбление Месси!

Так что все хотят увидеть его шутки, чтобы увидеть, как жалко он проиграет!

Сначала все так думали... Но после просмотра трех партий Чэнь Инсюн они постепенно изменились.

Когда Чен Инсюн в первом тайме толкнул мяч к воротам миланского «Интера», у многих болело сердце от страха, что мяч влетит в ворота.

Сразу после того, как Сезар заблокировал мяч ногой, аргентинские болельщики обнаружили, что еще никогда так не любили бразильского игрока...

Многие аргентинские болельщики просто бросились к телевизору и держали его в руках. Экран дал Сезару крупный план, и перед этим крупным планом был сумасшедший поцелуй.

Никто из этих людей не заметил этого изменения. То есть они стали переживать за гол Чен Инсюн, и стали бояться каждого угрожающего удара Чен Инсюн, опасаясь, что Чен Инсюн снова забьет...

Такого мышления изначально не существовало.

Что, если бы Чен Инсюн сделал хет-трик в матче с «Лионом»? Он забил всего три гола, о чем беспокоиться?

Сейчас все по-другому. Это люди, которые обращают внимание на каждую игру в Неаполе, но, видя, что количество голов, забитых Чен Инсюн, увеличилось с нуля до трех, с трех до пяти и с пяти до шести.

С таким импульсом, кто знает, сколько еще голов он может забить?

В матче с миланским «Интером» «Наполи» дома обыграл «Интер» со счетом 2:1, а теперь играет вничью с миланским «Интером» со счетом 2:2. Общий счет уже 4:3 впереди. Возможно, Неаполь сможет сделать еще один шаг вперед. Ну, выход в полуфинал, а это значит, что Чен Инсюн должен сыграть еще как минимум две с половиной игры.

За две с половиной игры может случиться так много всего...

Чувство тревоги сжимало сердца этих людей, становясь все тяжелее и тяжелее, почти лишая их дыхания.

В перерыве давление было еще легким, но после того, как игра началась, давление быстро вернулось. Если есть инструмент, который может определить значение их давления, они обнаружат, что, когда Чен Инсюн бросает, их давление быстро растет, а когда Чен Инсюн забивает, значение давления сломало стол и пробило небо.

□□□

«Герой ищет возможности...» — сказал Хэ Пин тоном пояснения Чжао Чжунсяна о животном мире, и перед китайскими болельщиками внезапно предстала такая картина — в бескрайней африканской саванне затаился лев. высокая трава, глядя на зебр, которые пьют и отдыхают у бассейна за пределами травы, в его глазах живые зебры - вся еда.

На самом деле, Чэнь Инсюн чувствует себя очень похоже на эту сцену.

Второй тайм начался за пять минут, а игра дошла до пятидесятой минуты. За эти пять минут Чен Инсюн сделал два броска, а также два броска Неаполя во втором тайме.

Он еще не забил.

Он не торопился, потому что помнил, что сказал ему Индзаги: «Хороший стрелок должен иметь достаточно терпения. Даже в первые восемьдесят девять минут игры у тебя нет приличного шанса, не давай вверх, не будьте нетерпеливы и терпеливо ждите. Может быть, шанс есть на 90-й минуте?»

Он терпеливо ждет своего шанса.

Через три минуты Неаполь начал новое наступление.

Аршавин и Маджо постоянно взаимодействовали на фланге, и, наконец, футбол вернулся к ногам Аршавина. Он переместился с фланга на середину, а Маджио продолжил движение снизу, из-за чего крайний защитник миланского «Интера» не стал опрометчиво сжиматься в середине, чтобы защитить Альшавина. Шовен.

В процессе перехода в центр Аршавин не стал забирать мяч сам, а вышел на матч два на один с Раулем, который перебежал на ребро. Рауль был транзитной станцией впереди. Аршавин отдал ему мяч, сам пробежал боком, а добежав до позиции, Рауль еще раз отдал мяч.

В этом процессе Рауль и Аршавин, особенно последний, привлекли к себе внимание всех защитников миланского «Интера». Помещения линии защиты миланского «Интера» защищают от дальних ударов Аршавина или Рао. Ты вдруг обернулась.

Зебры не заметили льва, спрятавшегося в траве и тихо приближающегося к ним...

Но публика заметила!

Болельщики Аргентины и Барселоны указывали на экран телевизора и кричали: «Внимание! Туда! Туда! Эй! Смотри туда, будь осторожен сзади!!» Посмотрите на их позу, как будто им не терпится залезть прямо в телевизор и схватить его. Игроки миланского «Интера» напоминают им обратить внимание на пустое пространство позади них.

Они все еще кричали: "Герой там... черт! черт!"

Нецензурная брань разгорелась из-за того, что Аршавин во время горизонтального дриблинга неожиданно выбил тыльную часть правой ноги за пределы подъема стопы!

Мяч пролетел прямо за линией обороны миланского Интера!

В это время игроки миланского «Интера» заметили, что за ними уже стоит лишний человек!

Спрятавшись в траве, лев, приближаясь к своей добыче, тихонько вдруг вскочил с травы и ринулся к намеченной цели!

"герой!!"

Лучио поднял руку и показал судье, что Чен Инсюн, получивший мяч позади них, находится в офсайде!

Но арбитр не дал свистка, а лайнсмен не поднял флажок.

Надо сказать, что Маджио продолжал играть, он очень далеко затащил крайнего защитника миланского «Интера» Чивуо, Чивуо — последний защитник, так что Чэнь Инсюн совсем не попал в офсайд. Он использовал бег без мяча, чтобы точно найти подходящую позицию, а затем получил передачу от Аршавина.

Он сгладил футбольный мяч задней частью своего внешнего подъема и в то же время развернулся, используя свое сильное тело, чтобы заблокировать обороняющегося Сэмюэля позади него и защитить мяч.

Тогда дриблинг вперед!

Самюэль продолжал мешать ему сзади, а оправившийся сбоку Лусио тоже подбежал сбоку и лопатил!

Однако вмешательство и защита двух центральных защитников не смогли остановить Чена Инсюн, почти в то же время, когда Лусио перегребал лопатой, он ударил ногой и пробил!

Цезарь подумал, что Чэнь Инсюн собирается стрелять в ближний угол, потому что летящая лопата Лусио заблокировала угол, под которым он стрелял в дальний угол, поэтому он, не колеблясь, бросился в ближний угол.

Как я могу думать о футболе, летящем в дальний угол!

Да, это дальний угол! Это был дальний угол, который, по мнению Сезара, будет заблокирован Лусио, дальний угол, который, по мнению Сезара, был невозможен!

Сила ударов Чэнь Инсюн была настолько велика, что летящую лопату Лусио невозможно было заблокировать. Мяч заблокировали лодыжкой и отскочили, но все равно неуклонно летели в дальний угол ворот!

В итоге попал в цель.

"А-мяч забит!!! Мяч забит!!! Мяч забит!!!" — вдруг закричал комментатор.

□□□

"Какой **** ублюдок!"

"Блядь!"

"Черт возьми!"

"Дерьмо! Дерьмо! Дерьмо ах ах ах ах!"

Это ругань болельщиков «Барселоны» и аргентинских болельщиков в данный момент, но я не знаю, ругают ли они Чэнь Инсюн за то, что он забил гол, или ругают свое недостойное сердце — эта штука дико прыгает в этот момент. это заставило их очень ясно почувствовать то, что называется «страхом»!

□□□

«Герой! Герои Герои Герои Герои Герои—Герои!!! Он помог Неаполю обогнать 3:2! Неаполь теперь 5:3 в общем счете!! Это также его седьмой гол в этой Лиге чемпионов УЕФА. Это невероятно! Это безумие! Это... я не знаю, что сказать! Он забил семь голов в четырех матчах. Такая результативность может быть самой высокой в истории Лиги чемпионов!»

Пока комментатор кричал от удивления, экстаза и многих других эмоций, Чен Инсюн, которого сбил Лусио, поднялся с земли и с распростертыми объятиями побежал к боковой линии. Он открыл рот на трибуны по пути. Болельщики «Интера» в восторге.

Наконец подбежал к камере и сделал жест, который не мог понять весь мир, кроме китайской публики, — он протянул правую руку и сжал вместе большой, указательный и *** пальцы, а безымянный и мизинец был свернут.

Европейцы, американцы, африканцы и даже многие азиаты не понимают этого жеста.

Но китайцы это понимают с первого взгляда.

«Ха! Герой рассказывает миру, что это его седьмой гол в Лиге чемпионов в этом сезоне! Семь! Это жест номер семь!» Хэ Пин улыбнулся этому жесту.

Его товарищ по команде подбежал и крепко обнял его, но он высоко поднял правую руку, все еще используя жест «семь».

Итак, помимо китайского рассказчика, рассказчики из других стран начали давать полную волю своему воображению, угадывая, что означал жест Чэнь Инсюн...

— Он щелкает пальцами?

— Это... акт подсчета денег?

«Должно быть, это какой-то жест, представляющий значение благословения!»

"Я думаю... как клюв, это тотемное поклонение китайцев?"

В конце концов кто-то сдался первым: «Не беспокойтесь о значении жеста! Герой сейчас забил седьмой гол. Отрыв от Месси всего два мяча! Мы все смотрели на него с шести. Один гол разрыв гнался за разрывом в два гола ... Это потрясающе! Я думаю, что плей-офф Лиги чемпионов в этом сезоне может быть самым сумасшедшим, который я когда-либо видел ... "

□□□

ps, я видел, как кто-то в Чэнду выражал «7» с «согнутым указательным пальцем, а остальные четыре пальца скрючены». Это очень похоже на образ, но жест, который я вижу больше всего, — это жест героя. Я также использовал его, когда был в Лояне. Я использую этот жест, чтобы выразить «7», я не знаю, является ли это географическим разрывом.

Давайте поговорим о том, какие жесты используются, чтобы указать «7», где вы находитесь!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/83507/2697410>