

Глава 65 Это волнение Неаполя! ситуация! (Еще одна гарантия, попросите месячный абонемент!)

Что-то превзошло ожидания Моуринью. Когда началась вторая половина игры, «Наполи» решил не консервативно сокращать оборону, а... продолжать атаковать!

Моуринью действительно был удивлен, но вскоре рассмеялся.

Если бы Неаполь противостоял себе таким образом, он был бы единственным, кому в конце концов не повезло.

Но вскоре снова удивился.

Потому что наступление Неаполя было намного сильнее, чем он думал.

Он также полностью превзошел ожидания игроков миланского «Интера». Планировали прессинговать Неаполь на площадке, но не ожидали контратаки соперника и прессинговали!

Их наступление настолько быстрое, что миланскому «Интеру» пришлось временно уклоняться от перевеса.

Под оглушительные аплодисменты на стадионе Сан-Паулу Неаполь начал яростную контратаку на миланский Интер.

"Андрей Аршавин...красивый кадр!"

«Хамсик, после того, как он получил пас назад от Чэнь Инсюн... прямой дальний удар!»

«Фланговый пас Маджио, Герой Чен чуть не схватил мяч посередине! Какая жалость!»

"Чэнь Инсюн отдал мяч Виталию, которого вставили позже. Виталий попытался пробить... кросс! Чэнь Инсюн немного помедлил, и мяч выбил Чиво!"

«Защитники и вратари миланского «Интера» за это время стали самыми занятыми людьми. Они часто снимаются с камер, а нападение «Наполи» заставляет их ошеломляться!»

Моуринью стоял в стороне, серьезно глядя на корт.

Маццари был рядом с ним, сожалея о том, что каждая атака Неаполя провалилась. Его преувеличенные физические движения даже позволили ему привлечь внимание Моуринью. Итальянский тренер - лучший тренер в сознании многих людей, но его репутация намного меньше, чем у Моуринью.

□□□

Болельщики «Неаполя» на трибунах также загорелись страстью игроков. Почти никто не может стоять на своих местах. Все стояли и болели за команду.

На самом деле, один из первых фанатов экстрима, один из их постулатов: «Никогда не сидите и не смотрите игру».

Потому что они должны петь, махать руками и выкрикивать лозунги 90 минут, как может быть удобно стоять сидя?

В таком огромном аплодисментах и аплодисментах игроки Неаполя настолько энергичны, насколько они играют куриной кровью, и те ***, которые явно не являются возможностями, могут быть схвачены.

Это полное отчаяние.

Как центральный нападающий Чен Инсюн также очень трудолюбив. Он боролся с Кордобой и Чиво в передовой зоне, жестко подавив оборону соперника во втором тайме, и не решился сделать шаг дальше громовой лужи.

Также из-за него оборона миланского «Интера» всегда была не в состоянии оказать какую-либо поддержку нападению команды.

Поначалу Майкон часто отдавал голевые передачи справа, доставляя немало хлопот Хамсику и Витале. В сочетании с тем фактом, что «Наполи» — это три защитника, три центральных защитника неизбежно уменьшатся, так что на их флангах будет много места. Так что Майкон здесь очень взволнован. Он унаследовал отличный стиль бразильских крайних защитников, которые очень любят ассистировать.

Наступление «Наполи» во втором тайме было стремительным, не говоря уже о том, что миланский «Интер» может только сжаться в пределах своей 30-метровой зоны и дать сопернику разгуляться.

Две стороны воюют друг против друга!

Поскольку это наступательная битва, естественно иметь контакты.

Майкон доставляет дискомфорт обороне «Наполи». У него отличная техника, отличное тело, скорость и техника. Он действительно лидер среди крайних защитников. В Неаполе Маджо также входит в тройку лучших крайних защитников Серии А прошлого сезона, но Майкон занимает первое место.

Но вылечить его полностью невозможно.

Аршавин и Чэнь Инсюн подмигнули. Чэнь Инсюн посмотрел на Майкона, затем улыбнулся и моргнул, глядя на Аршавина.

Потом побежал к Хамсику. Аршавин до сих пор не говорит по-итальянски, и ему приходится полагаться на Чена Инсюн в общении со своими товарищами по команде.

После того, как Чен Инсюн поделился с Гамсиком идеей Аршавина, Гамсик согласился. В любом случае он свободный человек в переднем дворе, и неважно, слева он или справа, даже в середине.

Он может играть где угодно.

Он также знает, что сдерживание Майкона является высшим приоритетом. Если Майкону будет позволено играть таким образом, линия защиты команды будет опасной, и как только команда вложит слишком много энергии в защиту, это неизбежно повлияет на атаку команды.

Главный тренер Маццари попросил команду продолжить нападение. Он еще не забил гол. Если преступление будет затронуто чем-либо, оно будет закончено...

Метод, предложенный Аршавиным, теперь прекрасно решает эту проблему.

То есть позволить Аршавину уйти в «Неаполь» слева, а «Интер» — правому защитнику «Интера» Майкону в атаке.

Используйте обиду против обиды, используйте насилие, чтобы контролировать насилие.

Эта идея на самом деле очень проста, но не каждый может выполнить эту задачу. Во-первых, человек, сражающийся с Майконом, должен обладать достаточными способностями, а во-вторых, окружающая среда в данный момент должна подходить для использования этого метода.

Теперь у них у всех есть эти два условия. Личные качества Аршавина, несомненно, не вызывают сомнений. Его резкий рывок на фланге открыл глаза зрителям на еврокубках прошлым летом и вызвал головную боль у российских соперников.

Общая обстановка немного сложнее, но для Неаполя это не сложно, потому что у них есть мощный центровой Чен Инсюн, его существование похоже на дамоклов меч, висящий в обороне миланского Интера. Над его головой миланский Интер провел много усилий, чтобы сдержать его, чтобы едва сдерживать и не давать ему забивать голы.

А Аршавин является основным распасовщиком Чена Инсюна, но когда Чен Инсюн наносит угрожающий удар, больше половины мячей проходит через Аршавина. До этого Аршавин был справа и очень плохо дрался с Максвеллом. Крайний защитник Максвелл, тоже из Бразилии, пожертвовал всеми своими атакующими способностями и прочно держался во втором тайме, чтобы остановить Аршавина.

Теперь, когда он перешел на эту сторону, Максвелл, конечно, тоже не может поменяться позициями с Майконом? Он левый защитник, Майкон — правый защитник, они не умеют играть на позициях друг друга.

Чтобы помешать Аршавину создать убийственную возможность для Чэнь Инсюна, Майкон должен сдаться и продолжать делать это...

□□□

Когда Аршавин переключился, Майкон не сразу сдержался. Он был еще немного падок на вкус мчаться на стороне, чтобы участвовать в наступлении.

Но когда Аршавин воспользовался его опережающей передачей и не успел вовремя вернуться в защиту, он пропустил мяч через голову Чен Инсюна, а Чен Инсюн использовал красивое встряхивание головой для атаки по воротам, вынудив Хулио Сезара сделать совершенно особенный ход. . Замечательный сейв, который заставил его показать свое лицо по телевизору.

Моуринью вскочил с тренерского сиденья, шагнул к боковой линии и крикнул на корт: «Майкон! Майкон!!»

Майкон знал, что должен вернуться.

Атака только что была действительно слишком опасной. Если бы Сезар не показал потрясающую форму, боюсь, миланский «Интер» пропустил бы еще один гол.

— взревел главный тренер, явно рассерженный. Майкон не посмел не вернуться. Он знал

положение и силу Моуринью в команде. Он хотел, чтобы тот, кто родился, мог жить, и кто хочет умереть, тот мог умереть. .

Если он посмеет нарушить договоренность главного тренера, то сегодняшняя игра, возможно, будет его последней игрой в сезоне, может быть, последней игрой в миланском «Интере»...

Так он закопал себя и отчаянно побежал назад, и вышел лицом к лицу с Аршавиным.

Снята тревога с левой стороны Неаполя.

□□□

Как только кризис на левом фланге «Неаполя» был снят, будь то Витале или Маджо, голевых передач стало еще больше, и они осмелились идти дальше.

Какое-то время нападение Неаполя было более многоуровневым, разнообразным и более страстным!

На 73-й минуте Аршавин сделал боковой навес, но Майкон заблокировал его корпусом. Мяч прямо из нижней линии не вылетел, но ломаная линия полетела в ребра. В это время Витале, отважно вставивший, получил выскочивший мяч. Он сделал вид, что ломает ребра, обманом заставив полузащитника Виейру удержаться за ребра и не двигаться в центр. Затем Виталий отправил мяч прямо в ноги Чен Инсюн, который находился в штрафной площади спиной к воротам.

Чэнь Инсюн прижал Кордову и хотел развернуться, но Кордова застрял в самом критическом положении, из-за чего ему было трудно развернуться. Даже если бы он силой повернулся, он не мог бы контролировать мяч. Ведь он находился в штрафной площади. Пространство слишком маленькое.

Да и мяч долго держать не может, Киву и Камбьяссо уже прижались к нему с двух разных направлений, Майкон тоже сжимает оборону, Виейра тоже повернулся к себе.

Теперь, когда он действительно главный герой в центре сцены в штрафной площади, прожектор был поражен, а затем зрители ждали, когда он развернется и даст залп!

В этот момент Чэнь Инсюн взглянул на Ма Цяо, прижатого к краю штрафной площади. Он стиснул зубы и передал мяч!

Чэнь Инсюн не из тех, кто очень одинок, но он и не из тех, кто может выблевать жир во рту без какой-либо психологической нагрузки.

С двумя показателями по голам и передачам он однозначно отдаст приоритет нападению.

Но сейчас ситуация поджигает, и он также знает, что нельзя продолжать преследовать цели произвольно.

Так что он передал мяч.

Маджио получил мяч почти незамеченным, потому что игроки миланского «Интера» в тот момент сосредоточили свое внимание на Чене Инсюн... который назвал его главным героем.

Получив мяч от Чен Инсюн, Ма Цяо не дожидаясь неожиданного паса Чен Инсюн. Он лег и шагнул в штрафную. В то же время это была еще и корректировка с последующим ударом

ниже пояса!

111

Когда Чен Инсюн получал мяч спиной к воротам, Цезарь всегда смотрел на него, нервы во всем теле были напряжены, готовый наброситься в любой момент, но когда Чен Инсюн раздал мяч, он обнаружил проблему-высокий . Сильный герой Чен подобен стене, строго загораживающей ему фронт...

Он не может видеть, куда идет футбол!

Как только он повернулся и наклонил голову, чтобы посмотреть на мяч, мяч сам нашел цель!

Мяч отлетел на газон и мгновенно оказался перед ним. Он даже не успел наклониться, чтобы сделать сейв...

[illegible]

Неаполитанский радиокментатор снова вскочил.

С начала второй половины игры и до сих пор не прекращающееся пение достигло своего пика в этот момент.

Стадион Сан-Паулу мгновенно заполнили бурные возгласы, рев и пение.

Такой импульс, даже те игроки миланского «Интера», которые привыкли к большой сцене, и болельщики, которые следовали за миланским «Интером» на выездную игру, также были подавлены.

В тот момент они действительно подумали, что поблизости произошло извержение Везувия...

Это страсть Неаполя!

111

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/83507/2689468>