В 23:20 по местному времени Хачиман и Хирацука наконец прибыли в пункт назначения. К сожалению, из-за некоторых вещей, которые произошли во время поездки, они немного опоздали, на пять минут от расчетного времени. Однако сейчас они были здесь, на старой железнодорожной станции в северной части города Чоуши.

Выбравшись из внедорожника своей учительницы, Хачиман немного потянулся, чтобы расслабить слегка затекшие мышцы во время поездки. Звук «кретек» был слышен из нескольких суставов гнилоглазого подростка.

« Аааа … это утомительное путешествие», — сказала Хирацука с другой стороны машины.

Услышав жалобы от учителя своей новой старшей школы и своего начальника, как колдуна джиу-джитсу, Хачиман обратил свой взор на женщину. Но вместо этого он нашел Хирацуку, которая шла к задней части машины. Смотря, как учитель японской литературы открывает дверь багажника и что-то берет внутрь.

Из багажника машины Хирацука вытащила посох. Поскольку было уже слишком поздно, Хачиман очень не хотел смотреть на нее во время своего путешествия ранее. Поэтому он не знал, что его учительница везла в багажнике своей машины посох.

« Может быть, оружие, поддерживающее использование ее техники проклятия?» подумал подросток.

Только когда Хирацука подошла к нему, Хачиман смог ясно увидеть форму посоха. Говоря простым языком, это был посох, длина которого достигала высоты тела взрослого человека. Посох черный и имеет три круга, расположенных в виде треугольника наверху. В верхнем круге есть заостренный наконечник, которым можно нанести удар.

Проще говоря, это посох, который часто используют монахи в целом.

Ношение монашеского посоха на самом деле казалось довольно контрастным для Хачимана. Причина в том, что костюм, который использовала Хирацука, по-прежнему остается ее рабочим костюмом, только без лабораторного халата. Так что, если можно так сказать, видеть людей в строгих костюмах с монашеским посохом в руках было для молодого человека довольно странным зрелищем.

"Ты готов?" — спросила Хирацука, и Хатиман кивнул в ответ.

Сам Хачиман вместо одежды был одет в форму Tokyo Jujutsu High. Что касается оружия, то оно может быть не очень заметно, потому что оно было скрыто его одеждой, но сзади на поясе он кладет подсумок с военным ножом в стиле ягдкоманды.

Конечно, оружие, которое было у Хачимана и Хирацуки, было проклятым инструментом, наполненным проклятой энергией.

Подтвердив свои приготовления, они направились к железнодорожной станции, которая выглядела так, как будто она была надстроена в течение долгого времени.

«Это место гораздо более неопрятное, чем я себе представлял», — сказал Хачиман.

«После крушения поезда, в результате которого 15 лет назад сошли с рельсов и пострадали несколько человек, эта станция постепенно была заброшена и, наконец, по сей день стала священным местом», — ответила Хирацука.

— Значит ли это, что проклятый дух — мстительный дух?

Хирацука медленно покачала головой и ответила: «Я так не думаю. Если бы этот несчастный случай превратил своих жертв в мстительных проклятых духов, ассоциация давным-давно отправила бы сюда колдунов джиу-джитсу».

— В таком случае, может быть, это воображаемый мстительный дух? — снова спросил Хачиман и Хирацука ответила кивком.

Мстительные духи и воображаемые мстительные духи - две из четырех классификаций проклятых духов. Оба звучат очень похоже, но на самом деле очень разные.

Мстительный дух — это проклятый дух, который создается после смерти людей. По сути, те, кто умирают с величайшей местью, естественно проклинают свою смерть, что делает их мстительными духами. В дополнение к смерти из-за того, что он полон мести, мстительный дух также может быть создан с помощью могущественного колдуна джиу-джитсу, эквивалентного уровню первого класса, который умирает, не будучи убитым, используя проклятую энергию.

Между тем воображаемые мстительные духи — это проклятые духи, рожденные из легенд или фольклора. Хотя его постоянно изгоняли, эти воображаемые мстительные духи никогда полностью не исчезнут с лица земли, потому что источником их жизни являются существующие легенды и фольклор. Другими словами, даже если этот тип проклятого духа будет изгнан, рано или поздно этот проклятый дух обязательно появится снова. Пока существует легенда, существование проклятого духа никогда не исчезнет. Можно также сказать, что чем знаменитее легенда, тем сильнее созданный проклятый дух.

Кьюби-но Кицунэ, Ямата-но Ороти и Тамамо-но Мэй являются примерами сверхмощных проклятых духов, рожденных из очень известных легенд. Между тем, Кучисаке Онна и Текетеке — проклятые духи особого сорта, созданные из популярных народных сказок.

Честно говоря, ни Хачиман, ни Хирацука не знают, что за фольклор распространяется среди местного населения вплоть до рождения воображаемого мстительного духа. Однако в одном оба колдуна были уверены: воображаемые мстительные духи будут доставлять им все больше и больше проблем каждый раз, когда они перерождаются.

«Место это священное и о его фольклоре говорят только местные жители. Чтобы потом не возродиться, объединение должно похоронить этот фольклор, пока сказка еще не популярна».

Скептическим тоном Хачиман ответил: «Черт возьми, они хотят это сделать».

Чем дальше они шли по заброшенной станции, тем напряженнее становилась атмосфера. Два колдуна джиу-джитсу знали, что за ними наблюдает множество существ.

«Смотря на тех, кто просто прячется от нас и, кажется, не решается напасть, кажется, что эти проклятые духи — всего лишь второклассники», — прокомментировала Хирацука.

Хотя проклятые духи с разумом были редкостью, они все же существа, подобные диким животным. Поэтому для проклятых духов полупервого класса и ниже присутствие колдуна джиу-джитсу первого класса было для них большой угрозой. Вот почему проклятые духи испугались, увидев Хирацуку, которая официально была колдуном джиу-джитсу первого класса.

Хачиман и Хирацука начали уходить с железнодорожных путей и заходить в лес, где от них

пряталось множество проклятых духов.

— Хикигая, как ты думаешь, сколько здесь проклятых духов? — спросила Хирацука, когда они начали нырять в деревья.

Поскольку Хачиман сосредоточил свою проклятую энергию на отслеживании остаточной энергии, ему не потребовалось много времени, чтобы ответить на вопрос зрелой женщины.

«Есть 20, состоящих из второго и полупервого класса. Кроме того, есть один, кто там самый сильный, — ответил Хачиман, указывая глазами на деревья, — Похоже, это проклятый дух первого класса и, возможно, он — воображаемые мстительные духи. Итак, всего 21 проклятый дух».

— Хорошее наблюдение, — с широкой улыбкой ответила Хирацука.

В то же время Хирацука подняла вперед правую руку, в которой не было посоха. Выровняв правый кулак в нескольких дюймах от шеи, Хирацука начала выставлять указательный и средний пальцы. Это ручная печать, обычно используемая, когда колдуны джиу-джитсу начинают активировать свою технику.

На ее указательном и среднем пальцах правой руки, сложенных вместе, вокруг двух пальцев появляется небольшой прозрачный квадратик.

« Кетсу ».

Шай… шай… шай… шай… шай… шай.

Лишь через секунду после того, как Хирацука произнесла то, что, как догадался Хатиман, было ее проклятым заклинанием, вокруг них двоих раздался жужжащий звук. Одновременно с появлением звука в нескольких точках вокруг них появилось множество прозрачных синих кубов.

« Это… сумасшествие ».

Хачиман не мог не поразиться, увидев 20 проклятых духов, каждый из которых заключен в 20 разных прозрачных синих кубов.

Убедившись, что 20 существ заключены в тюрьму, Хирацука возобновила свое заклинание.

« Мецу ».

Затем 20 кубов одновременно быстро сжались и заставили все внутри сжаться стенками куба.

Бум… бум… бум… бум.

В унисон раздался взрывной звук проклятых духов, насильно подавленных кубическими стенами. Проклятая техника Хирацуки оставила лишь остатки проклятых духов, которые начали довольно быстро испаряться.

« Несмотря на то, что это всего лишь проклятые духи второго и полупервого уровня, возможность прикончить 20 проклятых духов такого уровня менее чем за пять секунд поистине экстраординарна», — подумал Хачиман.

«Дзюцукеккай, это моя техника», — сказала Хирацука, которая раскрыла технику и сумела

удивить Хачимана.

«Подождите, разве это не барьерная техника, та же техника, что и у Тенген-сама?»

Хирацука медленно кивнула на вопрос ученика ее старшей школы.

Удивление Хачимана было не без причины. Причина в том, что техника, которой владеет Хирацука, - это та же техника, что и у человека, которого можно назвать основателем общества джиу-джитсу в Японии, Тэнген. Хотя говорят, что он не колдун боевого типа, барьерная техника Тенгена, позже названная Барьером Тенгена, является уникальной техникой, которая защищает школы джиу-джитсу в Токио и Киото от злоумышленников извне.

Несмотря на то, что он не относится к категории бойцов, многие думают, что Тенген - это существо, перешедшее границы самого особого уровня. С прожитой им более 1000 лет жизни он известен как самый мудрый человек и имеет самый сильный барьер во всем мире.

Как будто она знала, о чем думает подросток рядом с ней, ответила Хирацука.

«Просто чтобы ты знал, хотя это та же техника, что и у Тенген-сама, я не собираюсь развивать ее в том же направлении, что и он. В конце концов, кто хочет дожить до 1000 лет?» — сказала Хирацука слегка раздраженным тоном.

"Подожди. Если вы можете так сражаться, то почему вы носите монашеский посох? Тогда почему вы оставили там проклятого духа первого класса?" — спросил Хачиман.

"Вы имеете в виду это?" она ответила, размахивая своим посохом: «Ну, я не принесла его по какой-то особой причине, в любом случае. Я имею в виду, было бы довольно круто, не так ли, если бы колдун джиу-джитсу носил такой посох?»

Игнорируя Хачимана, который смотрел на нее, Хирацука продолжила.

«Ну, по поводу проклятого духа, которого я оставила, ты должен изгнать его».

«По какой-то причине я уже ожидал этого ответа».

Хирацука слегка рассмеялась: «Годзё-сан сказал, что ты можешь сделать то, чего не могут другие колдуны джиу-джитсу, включая его. Итак, покажи мне, Хикигая».

Хачиман, который только что лениво смотрел на Хирацуку, наконец перевел взгляд на проклятого духа, который наконец-то перешел к ним.

Он понял, что имела в виду Хирацука. В конце концов, он был тем, кто мог использовать то, чего не могли даже Годзё. О проклятой технике речь не идет. Хирацука означал нечто, что потенциально могли активировать все колдуны джиу-джитсу, но не могли использовать их постоянно по своему желанию.

И что касается Хачимана, он может использовать его столько, сколько захочет, и пока в его теле все еще есть проклятая энергия. Однако Хачиман был не из тех людей, которые просто подчиняются, когда кто-то говорит ему об этом.

«Я сделаю это только в том случае, если это действительно необходимо. В конце концов, вы знаете, переусердствовать с чем-то довольно утомительно», — сказал Хачиман в ответ на просьбу Хирацуки.

Приближавшийся к ним проклятый дух первой степени уже прибыл и стоял прямо перед ними на расстоянии примерно десяти метров. Гнев проклятого духа ощущался в его ауре, которая ужасно танцевала и пыталась запугать. Однако два колдуна выглядели совершенно равнодушными. Они оставались неподвижными там, где стояли, как будто это могущественное присутствие не было угрозой, которой они должны были бояться.

Проклятый дух имел гуманоидную форму почти трехметрового роста и был окрашен в кроваво-красный цвет. У него толстое тело, но он выглядит крепким. Ноги имеют конскую структуру, полную мышц, и имеют три заостренных пальца на подошвах его широких ступней. У него также есть три пары рук, четыре из которых направлены вперед, как у человека, а две другие обращены назад.

У существа была лысая голова и плоский подбородок с направленными вниз ушами. На лице у проклятого духа три пары глаз, расположенных вниз, и один большой глаз на лбу. Итак, всего глаз у него семь.

Не забывайте о клыках, которые торчат неравномерно, что добавляет ужасающего впечатления от проклятого духа.

«Возможно, я не сделаю того, что вы просите, но я позабочусь о том, чтобы вы увидели необычный способ боя», — сказал Хачиман, глядя прямо на Хирацуку.

Сразу после того, как он закончил говорить эти слова, проклятый дух внезапно услышал громкий треск.

Хирацука, которая до этого смотрела в глаза Хачиману, внезапно перевела взгляд назад вперед. Она обнаружила, что проклятый дух отскочил на семь метров к западу. Однако больше всего Хирацуку удивил человек, ответственный за инцидент.

' Я ничего не видела, не так ли? Тот, кто напал на эту штуку, был… Хикигая? Хирацука подумала с небольшим замешательством.

Переведя взгляд в сторону, Хирацука увидела, что присутствие Хачимана, только что находившегося рядом с ней, превратилось в голубой туман и испарилось.

В голове Хирацуки начали проноситься воспоминания о словах Годзё.

«Проклятая техника Хикигая — иллюзия. Техника может показаться тривиальной, но его творчество с использованием этой техники было на очень, очень высоком уровне. У него всегда есть уникальный способ преодоления собственных недостатков. Он труслив и ленив, но именно это привело его на этот уровень. Я повторю еще раз, Хикигая — колдун джиу-джитсу, чьи атаки совершенно непредсказуемы».

Поначалу Хирацука не воспринял слова Годзё всерьёз. Однако, увидев, как Хачиман делает это, Хирацуку Шизуку погрузить в иллюзию, из-за которой она не осознала, что фигура, стоящая рядом с ней все это время, была всего лишь проекцией иллюзии Хикигая Хачимана.

Между тем, Хачиман, которому удалось нанести идеальный удар по голове проклятого духа, просто небрежно стоял и смотрел на существо своим обычным ленивым взглядом. На кулаке, которым он наносит удар, есть очень тонкая оболочка синей ауры, которую он использует для усиления силы своего удара.

«У тебя может быть много глаз, которые ты можешь использовать для наблюдения за многими

вещами одновременно, — сказал Хачиман проклятому духу, который сейчас пытался встать, — Однако глаза есть глаза, чувство, которое легче всего обмануть и поддаться влиянию. иллюзия. Значит, чем лучше и чутки ваши глаза, тем легче мне будет ими играть».

« УБЛЮДОК ...», — злобно проворчало это существо.

Как только он снова смог твердо стоять, проклятый дух на полной скорости устремился прямо к Хачиману. Всего за короткое время шестирукое существо могло легко сократить расстояние от юного колдуна.

Используя две руки с правой стороны, проклятый дух безжалостно нанес лучший удар по телу Хачимана. Тело Хачимана было поражено сильным ударом его противника с такой скоростью, что обычным глазам трудно уследить.

Однако, вместо того, чтобы отскочить далеко, на теле Хатимана появилось несколько трещин, которые были поражены массивным кулаком проклятого духа. Трещины быстро распространились, в результате чего тело Хатимана распалось и превратилось в десятки летучих мышей, летающих вокруг проклятого духа.

Вопреки тому, на что надеялся проклятый дух, явления, которые он увидел перед собой, заставили его семь глаз расшириться. Он был очень раздражен, потому что Хачиман снова одурачил его. Не говоря уже о том, что летающие вокруг него летучие мыши действительно заставляли его чувствовать себя некомфортно.

Почувствовав присутствие Хачимана, появляющегося позади него и желая нанести ему удар в спину, проклятый дух немедленно ударил Хачимана рукой, обращенной назад. Однако тело Хачимана превратилось в десятки летающих вокруг него летучих мышей, как и прежде. Таким образом, количество летучих мышей, окружающих его, также удвоилось.

Когда проклятый дух пытался уничтожить иллюзорных летучих мышей Хачимана, он внезапно увидел голубой туман недалеко от себя. Тонкий туман быстро начал сливаться, формируя тело Хачимана.

«Моя проклятая техника в основном является иллюзией, — сказал Хачиман, — если я смогу спрятаться и создать условия, при которых вы не знаете, где я нахожусь, я могу заставить себя полностью исчезнуть из ваших глаз. Точно так же, если вы думаете, что я перед вами, я могу проецировать иллюзию, что человек перед вами на самом деле я. Между тем, настоящий я мог бы где-то прятаться».

Хачиман продолжил: «Поскольку вы не знаете, где находится мое настоящее тело, вы также можете подумать, что я могу прятаться позади, рядом, сверху, перед вами или даже под вами. Таким образом, я могу спроецировать иллюзию самого себя. где хочу".

« ПРОКЛЯТЫЙ УБЛЮДОК», — проворчал этот проклятый дух.

Связывающая клятва — уловка, которая нравится Хачиману больше всего. Обязательный обет — это обет, основанный на причинно-следственной связи и уступке. Вы можете применять связывающую клятву к себе и соглашения с другими людьми.

Между тем, обязательная клятва, которую использует Хачиман, является картой раскрытия. Этот тип обязательной клятвы будет работать при условии, что если вы просочитесь в информацию о своей проклятой технике, вы получите взамен увеличенное количество проклятой энергии.

Конечно, как примечание, которое Хачиман всегда помнил, он должен был убить или изгнать своего противника сразу же, как только использовал этот связывающий обет. Потому что, если он этого не сделает, информация о его проклятой технике распространится, и это дорого ему обойдется.

В ответ на требования обязательного обета, которые начали выполняться, большое количество проклятой энергии вырвалось из тела Хачимана. Обладая исключительным контролем, он концентрирует энергию в своем теле, чтобы свести к минимуму даже потери энергии.

«И не только это. Если я могу проецировать то, о чем вы думаете, в иллюзию, значит, я тоже могу проецировать то, о чем думаю я, верно?» объяснил Хачиман дальше: «Ну, поскольку это всего лишь иллюзия, то, что я спроецировал из своего разума, в любом случае было бы очень хрупким. Например, если бы я настаивал на создании оружия, это был бы просто обычный снаряд, который нельзя использовать для стрельба. Ну, иллюзия все-таки иллюзия. Она не сможет сделать ничего похожего на реальную вещь».

Объяснив это, Хачиман поднял правую руку и поднял указательный и средний пальцы вверх, чтобы сформировать ручную печать. Сотни летучих мышей, окруживших проклятого духа, одновременно взлетели в небо, следуя за мыслью Хачимана.

"Падай."

По его указанию летучие мыши начали быстро приближаться к проклятому духу. Летучие мыши превратились в сюрикены, которые быстро вращались и обрушивались на проклятого духа, когда он собирался ударить существо.

« ГгАааАаАрГхХ... » — крики боли, смешанные с раздражением, раздавались от проклятого духа, на которого с разных сторон обрушивались сюрикены.

Хачиман сказал, что он не может сделать что-то вроде пистолета. Если да, то это была просто форма, похожая на пистолет. Возможно, он сможет спроецировать его с очень похожей формой. Однако, если бы это был пистолет с характеристиками, подобными оригиналу, Хачиман не смог бы его создать, даже если бы его мозг представил объект. Пистолет имеет сложный производственный процесс, который должен сочетать химию и физику. Когда речь идет о порохе, который имеет специфическую структуру составляющих его атомов, чтобы он работал хорошо.

Это был абсолютный предел его техники. Его воображение и знание не могут коснуться мельчайшей структуры материи, атома. Все, что создал Хачиман, никогда не будет похоже на оригинал, если он не сможет правильно расположить его атом за атомом.

Однако, если он ограничен только проецированием формы ножа, меча или сюрикена, Хачиман может сделать это с уровнем резкости, напоминающим оригинал. Даже несмотря на то, что после его использования воплощение этих вещей мгновенно исчезало. Хатиман смог сделать это, потому что ему не нужно было упорядочивать атом за атомом, чтобы заставить острые предметы работать в соответствии с их функцией.

Увидев, что концентрация проклятого духа нарушилась, Хачиман тихо активировал свою технику.

« Дзюцусики Юнтен: Тоуэй ».

С этим заклинанием перед ним появилось чудовище, внешне очень похожее на проклятого

духа, настолько, что проклятый дух на мгновение ошеломился, увидев его.

С довольно высокой скоростью и высокой концентрацией проклятой энергии в правой руке монстра-иллюзии монстр ударил обеими правыми руками по проклятому духу. Однако существо может блокировать атаку, скрестив четыре руки вперед.

Затем проклятый дух контратаковал монстра, созданного Хачиманом, ударив головой о голову монстра Хачимана. Поскольку это был монстр, созданный из иллюзии Хачимана, он сразу же исчез после получения атаки.

Это также было пределом существ Хачимана из его проекции разума. Точно так же, как летучие мыши только что, хотя у монстра ранее было тело, эквивалентное телу проклятого духа, прочность тела была хрупкой и исчезала, как только он получал атаку.

— Тебе следует обращать внимание на свою спину, — сказал Хачиман, внезапно появившийся из-под проклятого духа.

С быстрой реакцией существо прямо ударило Хачимана. Однако это была иллюзия, и она исчезла в голубом тумане, как только попала в цель.

Неожиданно прямо перед ним появился Хачиман. Проклятого духа не было видно, когда подросток подпрыгнул и оказался менее чем в метре от проклятого духа. Поскольку разум проклятого духа был в бешенстве и задавался вопросом, было ли то, что было перед ним, реальным или фальшивым, он не мог должным образом отреагировать на атаку Хачимана.

Его нож в стиле ягдкоманды, которым он раньше не пользовался, теперь глубоко вонзился в глаз проклятого духа. Сильным толчком Хачиман вырвал у существа семь глаз. Атака произвела черную вспышку, которая вспыхнула и сосредоточилась на атаке Хачимана.

Эти черные вспышки — техника, вызывающая искажение пространства-времени. Эта техника создается, когда проклятая энергия активируется ровно за 0,000001 секунды до того, как атака пользователя достигнет цели. По сути, эффект черной вспышки заключается в увеличении базы примерно в 2,5 раза. В отличие от проклятых техник, черная вспышка может использоваться любым, если он достаточно силен и обладает отличными навыками. Тем не менее, черную вспышку нельзя использовать постоянно, или, скорее, ни один метод или прием не может заставить черную вспышку использоваться по желанию пользователя.

Другими словами, это техника, которая активируется на основе спонтанности. Однако, конкретно для Хачимана, он единственный, кто, как известно, использует черную вспышку, когда хочет.

Я думал использовать больше черной вспышки. Но одной черной вспышки, я думаю, достаточно», — подумал Хачиман, увидев, что голова его противника теперь полая и с трудом регенерирует рану.

Как только Хачиман приземлился на землю, он снова быстро атаковал своим ножом ягдкоммандо. На этот раз он использовал нож, чтобы обезглавить проклятого духа.

Используя уникальный рисунок клинка ягдкомандо, нанесенный урон был настолько смертельным и глубоким, что он разорвал шею проклятого духа, пока его голова не отделилась от тела.

«Это проще, чем я думал. Кажется, этот проклятый дух действительно только что родился», —

пробормотал Хачиман, увидев, как тело проклятого духа испарилось в воздухе.

— Великолепно, Хикигая. Что ж, я надеялась, что ты покажешь мне, как ты используешь черные вспышки подряд. Однако в целом ты превзошел мои ожидания. Вот моя оценка на сегодня.

Хатиман, услышав голос своего школьного учителя, повернул голову назад. Он мог видеть Хирацуку, идущую к нему со взглядом, который, казалось, говорил: «Ты потрясающий ублюдок ».

Это не преувеличение похвалы. Стиль боя Хачимана полностью отличался от стиля большинства колдунов. С точки зрения Хирацуки, на которого больше не действовала иллюзия Хачимана. Она видела кучу проклятых духов, бегающих туда-сюда, бьющих то тут, то там, но цели не было вовсе.

Между тем, по-прежнему с точки зрения Хирацуки, настоящий Хачиман просто стоял и прислонился к дереву недалеко от проклятого духа, несколько раз лениво зевнув. Судя по тому, что она увидела, подросток не только мог управлять стадом летучих мышей и воображаемым монстром с того места, где он небрежно стоял. Но Хачиман также мог контролировать весь ход битвы, пока его противник не знал об уловках, которые использовал Хачиман.

Возможно, Годзё имел в виду, что у Хачимана был уникальный боевой стиль, так как все его бои всегда были наполнены сложными для взлома приемами.

«Моя оценка тебя как мастера джиу-джитсу действительно превзошла мои ожидания. Однако я думаю, что мне действительно нужно что-то сделать с твоими ленивыми привычками и испорченной природой», — сказала Хирацука.

Хачиман, услышав это, неловко закатил глаза и хотел избежать острого взгляда Хирацуки.

" Эээ ... мы можем просто пойти домой и продолжить урок морали завтра?" — ответил Хачиман, внезапно заставив Хирацуку почувствовать раздражение.

http://tl.rulate.ru/book/83398/2667956