

На что я потратил больше всего времени при строительстве замка?

Ответ: 3 огромные купальни.

Одна из них напоминает пляжный курорт, который я как то умудрился засунуть в подвал. Здесь есть пара пляжных домиков и киоски которые можно встретить на фестивалях. Вот только это все еще по прежнему горячий источник, а не пляж.

Вторая занимает широкую площадь позади замка, с тремя разными источниками. Конечно же стены, стулья, шкафы, светильники и столбы украшены самыми роскошными украшениями. Все украшения были выполнены в стиле церкви Санта Марии Новеллы из игры. Естественно это не подходило для горячего источника, так что пришлось все слегка подправить.

Третья купальня открытого типа, а располагается она на крыше западной части замка. Здесь есть сакуры и большие валуны, скамьи и столы выполнены из камня.

Не знаю из-за чего, но женщины предпочитают открытую купальню, а мужчины закрытые.

Кстати сейчас я почему то в открытой купальне. Завидно?

После того как я смыл пот, и провалялся без сознания от потери крови через нос, настало время трапезы.

На самом деле время на столовую я потратил тоже не мало.

Я зову это столовой, но здешний интерьер ничуть не уступает самым высококлассным французским ресторанам. В углу комнаты стоит огромное пианино, которое в игре я установил просто как украшение.

Я нажал клавишу и услышал мелодичный звук. Я настроил танцора Вероссу способной играть на всех инструментах, так что надо бы как-нибудь послушать её игру.

Блюдо которое нам подали и вправду оказалось мясом кабана как и сказал Дион. Как я узнал? По огромной жареной голове, смотрящей на меня.

Это точно домогательство. Тупой Дион.

Что дальше, после ванны и ужина?

Не настольный теннис, или благородные шахматы.

А созыв лидеров каждого подразделения, чтобы узнать чего мы достигли, и что делать дальше.

Вот такое расписание у белки в колесе.

Я оглядел комнату, пока думал об этом. Это комната для собраний в замке, она напоминает аудитории для лекций в университетах. Количество мест 100, но сейчас здесь собрались только лидеры подразделений, всего 40 человек исключая меня.

Кстати я сидел в конце аудитории.

"Отряд Картаса докладывает: периметр обследован. Найденные монстры: 100 орков, 12 больших орков, 1 король орк, 1 королева орков... В общем мы нашли деревню орков. Я думал о том, чтобы провести переговоры, но орк король попытался поlapать женщин из нашей группы, так что пришлось отрубить ему руку. Даже если монстр развитый, он так и остается монстром. Конец доклада."

В момент когда я услышал "отрубить", сделал в голове заметку, Лаурель жестокий, плохой парень.

"Чтож, это все что нам удалось узнать. А сейчас я покажу вам карту которую мы сделали. Каждый отряд пометьте где и каких монстров вы увидели. Если есть что то еще, укажите это."

Прослушав доклады каждой из команд, Элеанора развернула карту.

Разложенная передо мной карта была настолько точной, что я никогда бы не поверил что её сделали за столь малый срок.

У меня были подчиненные с классами архитектор и художник, так что это скорей всего их работа. Производственные классы, такие как алхимик или кузнец, имели низкие уровни, в связи с проблемами в бою. В игре они также имели бессмысленные настройки и бесполезные новые скилы.

Я удовлетворенно закивал, увидев детально нарисованную карту.

"Господин, вот результат опроса, что-нибудь заинтересовало вас?"

"Нет, ничего такого. Давайте завтра расширим область разведки. Насчет монстров, насколько сильными они были?"

Я спросил что то вроде этого, я не мог сконцентрироваться на встрече и витал где то в облаках. В этот раз я и вправду плыл по течению.

Затем, Элеанора стоящая у доски как профессор, повернулась ко мне и поклонилась.

"Простите. Никто не ранен, так что можно предположить что они слабы. Я опрошу каждый отряд о монстрах и их среде обитания, и попрошу их сравнить с монстрами из прошлого."

"А, ах. Хорошо, не торопись с этим исследованием. Точность информации только возрастет, после того как мы встретимся с одним и тем же типом монстров несколько раз."

Элеанора дала достойный ответ с виноватым видом. Я очень ценю это, но не знаю как выразить.

По какой то причине все с восхищением закивали в ответ на моё мнение. Они очень впечатлены, но у меня в груди все сжимается от мысли что когда-нибудь они поймут что сами себе все навидумывали.

"На этом, встреча окончена. Завтра утром я отправлюсь во второй город графства, Рамблас, он немного далековато отсюда. Также я сменю состав отряда который отправится со мной."

Объявил я заканчивая встречу.

Элеанора смотрела на меня с серьёзным лицом, но я должен быть непоколебим.

"Я узнал что группы авантюристов обычно состоят из 4 человек. Я зарегистрируюсь с авангардом в качестве короля меча Сайноса. Разведчиком будет превосходный ассасин Седея. В качестве поддержки будет волшебница Санни со сбалансированной атакующей и восстанавливающей магией."

Услышав мои слова, лицо Элеаноры выражало отчаяние как при неминуемом конце света.

"П, простите, а что насчет меня?"

Я нежно ответил заикающейся Элеаноре, она была расстроенной как никто другой.

"Элеанора почти всегда рядом, она знает меня как никто другой. Пока меня не будет, она будет за главную. Я прошу тебя создать отряд, который будет ответственен за защиту замка. Думаю отряд целителя Соары тоже неплохо было бы подключить для этой задачи."

Когда я это сказал, её настроение тут же улучшилось.

"Поняла. Может это и за гранью моих возможностей, но я, Элеанора, защищу замок Джи Ай, во время отсутствия господина."

Элеанора оживилась, в её глазах была решимость.

"Хорошо. Давайте подготовимся к завтрашнему дню. Спокойной ночи."

Сказал я и покинул зал совещаний.

Я иду по коридору, но сзади раздаются шаги.

"Что-то не так, Элеанора?"

"Да. Как лучшей подчиненной, мне постоянно нужно находиться рядом с господином для его безопасности."

"Так ли это?"

Я сомнительно ответил Элеаноре, от которой так и веяло напряжением, и продолжил свой путь.

От зала заседаний, на второй этаж восточной части замка, пройдя через коридор, и поднимаясь на пятый этаж, здесь находилась моя спальня. Перед тронным залом, на том же этаже, здесь Т-образный перекресток напротив обсерватории, первая комната - сторожка охраны. После того как я прошел её, передо мной предстала роскошная тяжелая дверь, и когда проходишь коридор находящийся за ней, можно увидеть мою спальню.

Планировка на самом деле не было такой уж сложной, потому что я срисовывал ей с уже существующей.

Это был долгий путь, но Элеанора наконец добралась до моей спальни. Я думал она будет в комнате охраны, что она здесь делает?

Я вошел в спальню и погрузился в трехместный диван.

Моя спальня состоит из трех комнат, одна с огромной кроватью с навесом, гардеробом, и офисом. Здесь стоят комплекты деревянных столов и стульев которые можно увидеть в кабинетах президентов. А также пара журнальных столиков и 2 дивана.

Еще есть ванная с видом на улицу, вмещающая до 4 человек, также есть туалет в западном стиле. Вообще все туалеты в замке в западном стиле. Во всех есть биде, и туалетная бумага.

Элеанора стоит и молча смотрит на меня.

"Чтож, сейчас... Думаю пора уже отправляться спать. Элеанора так же должна отдохнуть."

Сказал я, снимая броню. Сейчас на мне только трусы да рубаха. Элеанора подошла ко мне без единого звука.

"Нет, я здесь чтобы помочь вам."

Э, чего?

Не дав проронить и слова, меня повалили на кровать.

Элеанора вела от начала и до конца.

<http://tl.rulate.ru/book/8325/412619>