

Девушки долго обсуждали, как действовать дальше. В первую очередь они сошлись на том, что нужно по возможности не заходить в помещения, если не видно выхода из них. Они всегда будут сражаться на открытом воздухе, чтобы избежать легкого окружения и дать Софии возможность использовать свой навык [Исцеление нежити]. Затем они вырезали на земле ритуальный круг в доступном "безопасном" месте, чтобы иметь возможность сбежать в случае необходимости, после чего начали медленно прочесывать город.

Они должны были убить столько фагейдов, сколько смогут найти, пока не очистят все верхние уровни. Они проверили, и оказалось, что печати на путях спуска с четвертого этажа города были не монстрами, а настоящими кристаллическими блоками. Вероятно, эти твари все же могли как-то забраться наверх, раз некоторые из них были там. А может быть, они вообще пришли откуда-то с верхних уровней, думали они, и это скоро выяснится.

В бою Парет выполнял основную часть работы, действуя как передовой отряд и разрушая тела противника. Алита будет в арьергарде и будет защищать Софию, которая сосредоточится на лечении. Судя по тому, что рассказывала Алита о первой битве, Парета не часто доставали, он блокировал или уклонялся от большинства атак. Даже когда он был в меньшинстве, его световой меч бил как бешеный конь.

Недостатком было то, что даже в освященном состоянии он был довольно хрупким, и любое повреждение могло привести к трещине в костях, что сделало бы некоторые части тела непригодными для использования. Один сильный удар по позвоночнику или ноге мог мгновенно свести его с ума. Поэтому и требовалось исцеление.

Конечно, Алита, с точки зрения системы, была нежитью, поэтому ее тоже можно было лечить. Она тоже умела уклоняться, но ее атакующая способность была недостаточной. Она даже не могла использовать [Девичий крик], так как не могла трансформироваться, находясь в городе.

Следуя этим указаниям, они обшарили однообразный льдисто-голубой город, проверяя каждую странную стену и считая двери домов. Даже зная, что они ищут, фагейдов было трудно найти - за целый час поисков они не нашли ни одного. Пока София не заметила что-то странное в одном из домов. Это был неприметный блок из больших кристаллических кирпичей, как и все остальные дома, но в нем не было ни дверей, ни окон. Трудно было найти в нем что-то неправильное, так как он был прилеплен к большому дому с множеством дверей, и можно было легко ошибиться и подумать, что это часть большого дома. Но это не давало ей покоя. Она послала Парета в большой дом проверить, и там не было двери, ведущей в это место.

Они были рады, что решили подождать еще немного.

"Этот дом полон ими, не так ли? Вот почему мы не могли найти ни одного до сих пор, они собираются в укромных местах, вроде этого".

Алита сказала:

"Целый дом, заполненный стенами из множества осьминогов. От одной мысли об этом у меня мурашки по коже. Как ты думаешь, сколько их там может поместиться?"

"Если они плотно упакованы... может быть, тридцать?"

"... Если их будет тридцать, мы убегаем". подтвердила Алита.

"Нет, если только они каким-то образом не выберутся все разом". ответила София, размышляя над тем, как справиться с этой неожиданной коробкой-монстром. "В домах такого размера

обычно всего две двери и одно окно. Это три фагейда с трех разных сторон..."

Она посмотрела на дом, затем на шпиль, который примостился неподалеку и возвышался на четыре этажа.

"Мы создадим много шума. Но у меня есть план. Во-первых, Алита, ты будешь стоять на этой крыше". Она указала на крышу соседнего дома, расположенного примерно в тридцати метрах от предполагаемого гнезда монстров. "Нарисуй там круг телепортации на всякий случай". Затем она указала на шпиль. "Я буду прыгать со шпиля с медленным падением. Парет выманивает монстров наружу, пойдут ли они за ним или убегут - все равно, только если они решат остаться в доме, мы изменим планы. Если они выйдут, я уничтожу их в прах, я не верю, что они смогут выжить, если два удара мечом Парета - это все, что нужно, чтобы уничтожить их".

"Это может сработать, мне нечего добавить... Как Парет сбежит?"

"Он убежит, если некоторые стены окажутся слишком близко к нему, когда я буду атаковать, хм... Ну, тогда либо он тоже умрет, либо у него будет несколько отставших, с которыми он сможет справиться сам". сказала София и кивнула сама себе.

"Если он умрет, я заберу вас обратно, это не обсуждается".

София с любопытством посмотрела на Алиту.

"Технически ты уже мертва, почему же ты выглядишь более напуганной, чем я?"

"Я не знаю, что будет со мной, если ты умрешь, и не хочу этого знать!" - сердито прошептала коротышка, стараясь изо всех сил не привлечь внимание фагейдов вдалеке. "К тому же эти монстры отвратительны!"

"Ты же знаешь, что мы сейчас наделаем много шума, так что... В общем, поймай меня после того, как я использую заклинание, пожалуйста. В прошлый раз я впечаталась в стену от отдачи, а это не может быть хорошо для моего здоровья. Я сниму броню после того, как метну эту штуку, чтобы тебе было легче".

"Конечно, постарайся, чтобы тебя не занесло в какую-нибудь странную сторону".

"Будет сделано".

София закрыла визор и прыгнула вниз, на уровень под ними, где находился вход в шпиль. Она помчалась вверх по пустым этажам шпиля и его спиральным лестницам.

Ух ты, Парет выглядит таким маленьким отсюда, я едва вижу его без нимба и меча. Она оглянулась, чтобы найти крышу, где Алита вырезала ритуальный круг. Она уже почти закончила, сегодня она рисовала его уже в пятый раз. Такими темпами она может получить бесклассовый навык, связанный с ритуалом, раньше меня.

София дождалась сигнала Алиты, чтобы начать атаку.

Парет ударил по случайной части стены дома. Меч отскочил назад, это был настоящий кристалл, но, тем не менее, это насторожило монстров. Тот, что прятался в дверной коробке, выскочил наружу и бросился на скелет, выпустив из спины придатки. За ним последовали остальные, все они молча бросились в погоню, скользя по гладкому настилу. Когда из дома уже

ничто не выходило, София приказала Парету прыгнуть в небольшой переулок.

Пространство между двумя зданиями было достаточно широким, чтобы в него мог пройти только один монстр, и все они сгрудились вместе, чтобы пролезть внутрь. София прыгнула.

Равномерное освещение города сразу же изменилось. До этого момента нигде не было контраста. Свет [Ангельского снаряда] теперь создавал повсюду длинные тени.

Пять секунд.

Белые доспехи Софии горели черным пламенем, жар был еще сильнее, чем в прошлый раз. Точно, с прошлого раза навык повысился. Она держалась за трещащую молнию, ее рука горела. Она закричала.

Десять секунд.

Ее здоровье уменьшалось. Трудно было даже пошевелить рукой, чтобы отпустить атаку. Она не знала, как, но ей удалось выпустить ее.

Прицел был немного нарушен.

Алита смотрела с крыши вниз, под Софию, она не могла смотреть на свет, он был слишком ярким. Ей хотелось хотя бы посмотреть, как эта штука падает. Не успела она опомниться, как ее отбросило назад струей горячего воздуха, и она оглохла от звука взрыва. Она использовала заклинание [Активные танцы], чтобы мгновенно восстановить равновесие - это был нетрадиционный способ использования навыка, который она открыла для себя, когда мылась в реке.

София падала в направлении Алиты, костяная броня уходила под кожу. Кольцо замедленного падения было еще активно, что помогало, но из-за отдачи она все равно падала довольно быстро. Она не могла ни двигаться в воздухе, ни менять ориентацию.

Земля внизу уже представляла собой выжженное море пламени, несколько небольших домов не уцелели от взрыва, обломки летели повсюду по ранее безупречным дорожкам.

Она бы не долетела до крыши, если бы Алита не протянула руки, чтобы поймать ее, и чуть не свалилась тоже.

Обе девушки безмолвно сидели на крыше, наблюдая за тем, как горит мир прямо под ними.

Тишину нарушила Алита.

"Эй... как ты думаешь, мой иммунитет к жару защитит меня от этого?" Ответа она не получила.

"Хм? Черт возьми, ты в порядке?!"

До этого момента Алита не видела правую сторону Софии, и описать ее можно было только одним способом: обугленное мясо.

"Я поцелую тебя пару раз, хорошо." сказала Алита, взяв Софию за левую руку, - "С тобой все будет в порядке".