

Поездка по бескрайним полям королевства была невыносимо скучной. Шел уже восьмой день, а ничего примечательного не происходило. Она остановилась в нескольких деревнях, чтобы пополнить запасы провизии на дорогу, и все. Ездить на лошади - полный отстой, - подумала София, натягивая поводья. Небо было пасмурным, моросил мелкий дождь. Теперь еще и дождь! И задница болит! Вот доберусь до той башни, и все, на сегодня хватит.

Лошадь рысью направилась к ветхому каменному строению. Это было не первое подобное здание, мимо которого проезжала София, - реликвия давно минувшей эпохи.

Большинство людей не стали бы приближаться к подобным руинам, но именно поэтому они так мне нравятся.

Эта башня, в частности, выглядела вполне прилично, даже потолок сохранился, что, по ее мнению, было впервые для таких старых руин. Может быть, я смогу разжиться там чем-нибудь интересным? Надеюсь, здесь никто не живет, а то будет неловко.

Такие башни обычно строили маги и колдуны, чтобы потешить свое самолюбие и сохранить тайну своих исследований. С появлением магических академий они вышли из моды, и теперь к ним относились как к месту, которое лучше не трогать. Ведь никто не знал, какие безумные эксперименты или смертоносные магические ловушки могут там еще действовать. А большинство ценных вещей давно бы сгнило на трупе того, кто построил эту уродливую каменную громаду.

София спрыгнула с лошади и привязала ее к дереву у подножия башни.

"Посмотрим, что тут у нас есть".

Она обошла вокруг башни, но никакой двери не обнаружила. Все стены заросли длинным колючим плющом. На верхних этажах были окна, но у основания не было видно входа.

Что это за башня, в которой нет двери? Она задумалась, какой психопат мог построить место без входа. Может быть, здесь есть подземный ход? София огляделась, но поблизости не было ничего, кроме больших деревьев.

Постойте, герой, как его там, Майк? Он умел телепортироваться сквозь стены, может, это и есть то самое, - размышляла она, вспоминая приветливого парня в черном. София в последний раз обошла вокруг башни.

"А, черт с ним". Она активировала свою костяную броню впервые с тех пор, как покинула церковь. Ее зрение сократилось до двух тонких горизонтальных полосок. О, это как баскинет, да? Снять его я не могу, но, может быть, смогу открыть визор, подумала она, ощупывая шлем под всеми углами своими бронированными руками. Нашла! С обеих сторон под челюстью были крючки-защелки, расстегнув которые, можно было открыть козырек, сдвинув его вниз перед шеей.

"Гораздо лучше".

Броня оказалась на удивление водонепроницаемой. Она состояла из множества костяных деталей, надетых одна на другую, и дождь скользил по ним, как по рыбьей чешуе. Это был аккуратный доспех без лишних деталей, чисто функциональный и абсолютно белый. София осмотрела свои руки и перчатки. Не видно, что это кость, скорее камень или что-то подобное.

Интересно, что доспехи оказались поверх ее одежды, но под рюкзаком и ремнями.

Нужно еще раз проверить описание.

[Костяная броня]: Соберите и переделайте кости, чтобы создать благословенную костяную броню, защищающую святоманта. Броня может хранить до 100 кг (100*уровень навыка) костей, чтобы восстанавливать себя в бою. Прочность защиты повышается с каждым уровнем.

Запас костей: 80 кг.

Восемьдесят килограммов в запасе, значит, сам доспех весит двадцать, значит, у меня есть четыре запасных. Двигаться в нем не так уж и сложно. Не знаю, как насчет благословенной части, по ощущениям она ничем не отличается от обычной кости.

"В общем. Я больше не промокаю. Но оставаться здесь не самый удачный вариант. Могу я как-нибудь добраться до окна?"

Ближайшее окно находилось на третьем из семи этажей, на высоте около девяти-десяти метров. Лианы идут до самого окна и дальше, но там слишком много колючек, я не сумею забраться. Разве что... если я полезу, надев доспехи. Но выдержат ли эти лианы? Полагаю, у меня есть кольцо медленного падения.

"А может быть..."

София подошла к поваленному дереву и спрыгнула вниз, активировав кольцо. Скорость падения замедлилась, и ей потребовалось полторы секунды, чтобы коснуться земли.

Она подошла к колючему плющу, облаченная в белые доспехи. Кольцо пожирало ману со скоростью десять пунктов в секунду.

Я регенерирую около восьми единиц маны в секунду, через несколько уровней я смогу носить его целый день и даже не замечать, что теряю ману, это просто смешно. Магические предметы расходуют ману, но для Софии это был даже не урон ее запасам, а просто неудобство.

Дальше София попробовала странное упражнение - падение с башни. Она поднялась на метр,

отпустила руки и, воспользовавшись замедленным падением, поднялась, подтягиваясь на лианах, болтая ногами в воздухе. На самом деле это было довольно легко. Конечно, она постоянно падала, но все равно поднималась гораздо быстрее, чем если бы поднималась обычным способом. Не было необходимости останавливаться, чтобы проверить хватку. Она даже чувствовала себя намного легче, чем обычно. У меня такое чувство, что я буду часто пользоваться этим приемом. Это было просто прогулкой по парку.

Вскоре она уже стояла на подоконнике, но стекло было настолько грязным, что она не могла видеть сквозь него.

"Оно не заперто", - заметила она, приподнимая нижнюю створку. Внутри было плохо освещено, но, по крайней мере, деревянный пол под окном выглядел вполне прилично. Доски болезненно скрипели от шагов ее сапог.

Она приоткрыла за собой окно, чтобы проникало хотя бы немного света, но глазам потребовалось несколько секунд, чтобы адаптироваться к окружающей темноте.

[Вы вошли в подземелье: Ритуальный шпиль - уровень 50+]

Правда? Хм, это хорошая возможность попытаться дойти до 70, чтобы получить еще два ключевых слова, было бы неплохо пополнить активные навыки. Дело в том, что у меня нет оружия, а мой скелет остался в Эйнсене... Она осмотрела место, куда приземлилась: весь этаж представлял собой одну круглую комнату.

Небольшой стол, одно кресло, камин, книжные полки, неловко расставленные у круглых стен, - все это было довольно пустым и пыльным. Все выглядит старым и заплесневелым. По крайней мере, все еще держится. Особенно пол в обнадёживающе хорошем состоянии. Паутины нигде нет, странно, может быть, это потому, что это подземелье.

София осмотрелась, но ничего спасительного не нашла, книги даже рассыпались, когда она к ним прикоснулась. Угадайте, по какой лестнице идти, вверх или вниз? Она колебалась, пока не посмотрела на пол внизу - там была полная темнота. Интересно, что там наверху? Лестница слегка треснула, когда она ступила на нее. Надо снова активировать кольцо замедленного падения... На всякий случай. Хотя броня не поможет, я ее ни за что не сниму.

Окна на следующем этаже были не такими грязными, и света уже было достаточно, чтобы осмотреть помещение. Здесь было больше жилого пространства: большую часть занимала большая кровать, сложенная сама на себя, а также сундук и два массивных деревянных шкафа. Эй! Нашлось несколько золотых монет, около двадцати штук, неплохо. Пока что это подземелье выглядит довольно мирно.

Она обыскала все вокруг и отправилась на следующий этаж. Кажется, это должен быть пятый этаж.

Кто бы здесь ни жил, он любил свои книги... - подумала она, рассеянно глядя на груды и груды книг. Здесь не было ничего, кроме пыли и наваленных книг, готовых рассыпаться от легкого прикосновения.

"Это все мусор... Бумага похожа на старые мертвые листья. Буквально пыльные листы".

Ей было бы жаль упущенной возможности прочитать их, но все они были написаны на незнакомом языке. Слова на обложках больше походили на волнистые каракули, чем на буквы.

София поднялась по лестнице на шестой этаж. Здесь находился богато украшенный письменный стол. Или то, что от него осталось. За столом находился "некто".

"Похоже, я нашла хозяина этого места".

<http://tl.rulate.ru/book/83230/4060931>