

Я выпил чашку воды, налил себе вторую и направился в спальню, когда услышал шум снизу.

Подвал?

Я застыл на месте: слабый лунный свет - единственное, что можно было разглядеть во всем доме.

Мой кабинет был ближе, чем спальня, поэтому я направился туда, быстро пройдя к своему столу. Там я осторожно поставил чашку и открыл верхний левый ящик, потянулся к нему, чтобы достать револьвер, который я приклеил к нижней стенке. Стать оружейным мастером не входило в список моих жизненных целей ни в одном из воплощений, но это был мир, где люди могли двигаться достаточно быстро, чтобы оставлять после себя остаточные образы. Если ты хотел выжить в борьбе с кем-то достаточно самоуверенным, чтобы пойти на грабеж в деревне ниндзя, особенно в качестве бессильного ничтожества, ты должен был либо убить его с первого удара, либо поднять такой шум, чтобы привлечь внимание всех союзных ниндзя в радиусе мили. Во всяком случае, я так считал. Пистолеты, благослови их Бог, выполняли обе функции сразу.

С пистолетом в руке я бесшумно пошел по коридору. Моя жена и дети были ужасно чуткими во сне, поэтому бесшумное передвижение было необходимым навыком для такого человека, как я, которому всегда нужно было вставать посреди ночи, чтобы ответить на зов природы. В предыдущем доме мне также пришлось делать ремонт - долгую и напряженную работу, которую я постараюсь не повторять в ближайшее время. В этом доме не было скрипучих досок в полу.

Спускаясь по лестнице в подвал, я подумал, не придется ли мне наконец воспользоваться этой штукой. В манге "Наруто" оружие беспорядочно появлялось в магазинах ниндзя и в убежище Гато вплоть до конца цикла "Волна". Там был тот парень с извергающими воздух ладонями на предварительных экзаменах на чуунина, у которого руки были описаны как стволы оружия. И, кажется, у одного из прошлых Мизукаге была техника, которую он называл "пистолет с водяными пальцами"? Но автор позже сказал, что огнестрельного оружия на самом деле не существует в мире Наруто, и даже признал, что обычное оружие было бы смертельной угрозой даже для джонина. Я, определенно, за всю свою жизнь не видел и не слышал ни малейшего намека на огнестрельное оружие в этом мире. Порох существовал, но кроме фейерверков и случайных тележек, используемых для их запуска, он не находил особого применения за пределами странных бомб ниндзя. Что вполне логично. В мире, где сверхлюди все еще могут пострадать от железных ножей, брошенных пятилетними детьми, огнестрельное оружие должно было изменить облик поля боя не меньше, чем в старом мире.

"Меня, наверное, похитят" - с тревогой подумал я. Если это ниндзя и я действительно убью его, моя жизнь не будет принадлежать мне, даже если я выживу, а мировой порядок рухнет и сгорит, как только секрет массового производства этих штуковин станет известен.

А может, и нет. В любом случае, это была проблема будущего меня. У нынешнего меня, как оказалось, была совсем другая проблема.

Я остановился в темноте на полпути вниз по лестнице и тупо уставился на маленькое окно. Маленькое окошко на противоположной стене, единственной целью которого было впустить немного воздуха. И только тогда, когда оно было открыто. Днем, не ночью. Маленькое окошко, которое было заперто изнутри. Так и было. Теперь оно было широко распахнуто, чтобы освободить место для болтающейся веревки. Веревки, по которой едва успел спуститься один крошечный адский черт, прославившийся на всю деревню.

Узумаки Наруто, подумал я в ужасе. Что я тебе сделал?

Пятилетний ребенок с грохотом упал на землю и застыл на месте. Так и застыл, полуобернувшись, его лицо замерло в положительно необоснованной гримасе, которую мне было слишком трудно не считать уморительной. Мне пришлось приложить немало сил, чтобы не сделать фейспалм.

Когда ничего не произошло, ребенок выпрямился и огляделся по сторонам, словно что-то искал. Что ему могло понадобиться от меня? Разве он уже не сделал достаточно? В конце концов, ребенок понял, что небольшое количество лунного света, падающее на него через окно, не позволяет ему ни черта разглядеть в остальной части комнаты, поэтому он порылся в своей сумке и достал фонарик.

Это один из моих, понял я, когда пацан включил его и осветил им комнату. Так вот на чем Рен его обманул? Я чуть не подпрыгнул, когда фонарик пронесся над лестницей, но он промахнулся мимо меня на шаг, и пацан перестал размахивать им как сумасшедший, когда фонарик упал на мой рабочий стол. Прямо на то место, куда я положил разбитые фотографии моей семьи, чтобы заменить их рамки позже.

Нет-нет-нет, мысленно твердил я, пока ребенок тихонько ликовал и направлялся к этому месту, пытаясь и отдуваясь, пытаясь пододвинуть стул к столу. Ну же, пацан, я уже знаю, что тебе лучше не доверять, не делай этого, то, что ты задумал, не может-

Наруто забрался на мой стул - ругаясь при этом, он был маленьким, а я был очень большим мужчиной - и все равно ему пришлось встать на ноги, чтобы дотянуться до стола. Я не мог видеть его лица, но он стоял и смотрел на фотографии, и на семейный снимок, который был там, единственный нетронутый из всех, так как я всегда держал его на верстаке. Как раз когда я собирался что-то сказать, Наруто полез в свою сумку и достал маленький молоток. Потом кучу тонких маленьких гвоздей. И рулон прозрачного скотча.

Затем, очень осторожно, пацан собрал стеклянные осколки фоторамки Кензо и...

И начал склеивать их обратно.

Ох...

<http://tl.rulate.ru/book/83218/2874841>