

Воспользовавшись советом незнакомца, я настороженно стал спускаться по лестнице. Тем самым подставив спину для удара. Однако мужчина не воспользовался идеальным шансом атаковать, он продолжил сидеть и смотреть на костёр. Но, несмотря на это, у меня всё ещё не было никакого доверия к его персоне. И тому имелась веская причина — опустошение... Должно быть, только наличие костра и спасает столь удручённого воина от страшной участи стать полым.

Не было никаких сомнений в том, что огонь конкретно этого костра обладает рядом магических свойств. При взгляде на пламя я и сам почувствовал что-то такое... мистическое.

Спустившись по покрытым мхом ступеням, я вышел из узкого лестничного пролёта на небольшую полянку с разрушенными стенами. Из этого места открывался прекрасный вид на скалы и высокие стены города, сразу за которыми виднелись крыши домов. Посмотрев вниз, мне едва ли удалось что-либо разглядеть. Городские стены являлись чрезвычайно высокими, их основание скрывалось в тумане. Туман также полностью скрывал дно расщелины, определить высоту на глаз не было никакой возможности. Мои глаза видели только смутные верхушки построек неизвестного предназначения. Всё остальное оставалось сокрытым в тумане.

Должно быть, когда-то это были подвальные помещения, но землетрясение или что-то ещё сильно изменили вид здания, обвалив большую часть в пропасть. Собственно, то же самое можно было сказать и о городе. Не похоже, что столь огромная расщелина возникла силами природы, однако сам город выглядит удивительно гармонично, поэтому я допускал мысль, что его зачем-то решили построить на скалистой местности. Впрочем, сделать какие-то конкретные выводы было невозможно, поэтому мне оставалось довольствоваться только собственными домыслами.

Насладившись «шикарными видами» я отошёл от обрыва. Мне необходимо было найти Хранительницу Огня, что даст флягу для Эстуса. И буквально через пару шагов по заросшему травой полу, мои глаза наткнулись на вход в пещеру. Сама пещера была небольшой и выглядела как наспех выдолбленная в стене яма. Увы, войти в неё оказалось невозможно: толстые прутья ржавой решётки преграждали мне вход.

За прутьями решётки находился человек. Приглядевшись, я увидел соломенные волосы, бледную кожу и утончённые черты лица. Тёмно-синие одеяния выглядели чем-то средним между лёгкой бронёй путешественника и женским платьем. Всё верно. В темнице сидела симпатичная и молодая девушка. Несмотря на удручённый вид и грязные одеяния, её

внешность всё ещё была привлекательной.

«Значит, эта женщина и является Хранительницей Огня»

(Хранительница Огня)

Минуточку... если есть Хранительница Огня, значит, есть и огонь. А если нет хранительницы, то не будет и огня! Как я не догадался до этого раньше?! Вот почему в темнице отсутствовал костёр! Он был игровой условностью, созданной исключительно для облегчения игрового процесса игрока. Это означало, что костры будут находиться только в тех местах, где присутствует Хранительница! Анор Лондо, вход в Изалит и это место — Храм Огня. Однако... возможно по пути мне попадутся и другие костры с другими Хранительницами. И это просто отлично! Обо всём этом можно было догадаться и раньше, ведь всё так просто, но лучше поздно, чем никогда.

Вспомнив о своей цели, я в приподнятом настроении подошёл к прутьям решётки и осторожно стукнул латной перчаткой по металлическому стержню; мои действия мгновенно привлекли внимание голубоглазой блондинки.

— Приветствую, мне сказали, что у вас есть фляги для Эстуса, — поборов нерешительность, я дружелюбно обратился к девушке.

Оглядев меня пустым взглядом, она взяла из темноты стекляшку, встала и, поклонившись, протянула бутылку сквозь прутья решётки. В этот момент мне на глаза попались её руки. Бледная кожа полнилась старыми шрамами от множества ожогов. Ужасающее зрелище невольно вызвало во мне жалость к девице. Впрочем, я видел и более жуткие вещи, но всё равно немного удивился такой неожиданной мелочи. Из-за удивления я не сразу принял дар девушки, но она не обратила на это никакого внимания.

— Спасибо, — но в ответ не последовало никакой реакции.

Девушка села на землю, закрыла глаза и перестала как-либо двигаться. Странная она, но с другой стороны, кто в этом мире не без странностей? Кто знает, что ей пришлось вытерпеть и пережить. Возможно, она настрадалась даже больше моего, но спрашивать о таком не было никакого желания.

Несколько минут у меня ушло на осмотр подарка. Фляга оказалась стеклянной, тёмно-зелёной и удивительно чистой. Найдя её вполне пригодной к использованию, я повесил сосуд на пояс, после чего отошёл от прутьев решётки.

Полностью осмотрев полянку, я нашёл ещё один лестничный пролёт. Он находился чуть дальше пещеры с девушкой и вёл куда-то вниз. Если верить словам удручённого воина, то это был путь в город полный бестелесных призраков. О чём-то подобном свидетельствовала и моя память. В то место я совсем не желал соваться. Призраки... даже не знаю, как можно их одолеть или хотя бы ранить. Туда лучше вообще не идти. Никогда...

Больше в этом месте не было ничего интересного, поэтому я поспешил вернуться к костру. Уже там я сразу же наткнулся на ироничный взгляд незнакомца.

— Как тебе эта ужасно унылая девчонка? Хранительница Огня. Она уже вечность торчит у своего зажженного костра. Печальное зрелище. Немая, застрявшая в этом богами забытом месте. Ей, наверное, отрезали язык в её деревне, чтобы она не произносила имя господне всуе. Как этим мученикам удаётся держаться? Я бы сразу же опустил руки. Хе-хе-хе!.. — проговорил незнакомец и саркастично засмеялся горьким голосом.

«Значит хранительница немая», — пропустив мимо ушей сарказм, я уловил главное в словах собеседника.

Мельком оглядев не изменившего сидячей позы незнакомца, я направился к Оскару.

— Долго фляга будет наполняться Эстусом? — сев рядом, я тихонько шепнул товарищу, чтобы чужие уши не слышали наш разговор.

— Время... оно уже давно не имеет значения, — таким же тихим тоном ответил мне Оскар.

— Как происходит этот процесс? — озвучил собственный интерес. Любопытство грызло мою душу. Мне до ужаса было интересно узнать подробности этой магии.

— Никогда не видел, как огонь становится жидкостью во фляге? Здесь всё просто. Поставь флягу рядом с костром, и жди. Магия хранительницы сделает всё остальное. — Сделав все, так как и сказал Оскар, я принялся ждать. Прошла минута, вторая, третья...

— Хм... — вырвался из меня недовольный вздох: за пять минут с парой фляг ничего не произошло.

Тем временем пламя костра продолжало гипнотизировать меня. Ощущения конечно приятные, но я знал, что они фальшивые, а от понимания ситуации, где что-то непонятное пытается мной манипулировать, становилось как-то не по себе, а тот факт, что костры создали боги, ещё больше усиливал моё отторжение.

— Времени это займёт немало. Ты можешь осмотреть руины, возможно найдёшь что-то полезное. Только не отходи от костра слишком далеко, — тихо предложил Оскар, правильно определив мой страдальческий вздох.

— Уверен? — кинул взгляд на неизвестного воина. Оставлять товарища с неизвестным грозило рисками. Я всё ещё не уверен в незнакомце.

— Да, со мной всё будет в порядке, в любом случае ты услышишь, если что-то пойдёт не так. Не забыл, мы оба бессмертные. — Выслушав аргументы товарища, я нашёл их весьма логичными.

— Хорошо, но держись подальше от обрывов, — бессмертный ты или нет, падения в пропасть в любом случае прибавит проблем. Об этом я и сообщил Оскару.

— Договорились...

После этих слов я покинул Оскара, отправившись исследовать старые руины. Незнакомец словно загипнотизированный смотрел на пламя и проигнорировал мои действия. Поднявшись по ступеням и пройдя сквозь арку, я оказался во внутреннем дворе: плавные, волнообразные ступени, множество входов выходов, часть из которых появилась при разрушении стен трава, мох, грязь, земля... С левой стороны даже проросло дерево. Одним словом руины.

Решив начать с левой стороны, я прошёл сквозь арку, оказавшись в большой и просторной комнате. Место было похоже на церковный холл: много свободного пространства, колонны часть из которых разрушена, залитый водой пол, кувшины с человека размером, а вместо потолка прекрасный вид на небо с остатками верхних этажей, и ещё большая статуя со сгнившим сундуком в конце. Это был памятник матери, что сидела на корнях дерева. Мочить ноги не было желания, к счастью стена слева оказалась разрушенной.

Перебравшись через развалины, я оказался в практически разрушенной до основания комнате. Возможно, когда-то на этом месте был балкон, или лифт, или мост в город, или даже что-то ещё. Узнать это теперь невозможно. Из этого места можно было подняться на верхние этажи, а также я увидел вдалеке кладбище, что находилось прямо на обрыве. Осмотрев помещение, я к собственному удивлению нашёл за одной из стен опустошённое тело с гуляющей рядом душой. Ценная находка едва слышимо лопнула в ладони, принесла мне кроху приятных ощущений и незаметную щепотку могущества.

Поднявшись по лестнице на второй этаж, или то, что от него осталось, я хотел сразу спуститься, но вдалеке увидел ещё одно тело полого, а также блуждающую рядом душу. Прижавшись к стене, мне удалось добраться до сокровища, пройдя большую часть второго этажа. При этом я заглянул в открытый сундук — в нём ничего не было. Душу я решил оставить для Оскара, опустошённому телу она уже в любом случае не нужна. Заполучив награду, невольно засмотрелся на останки руин. Когда-то здесь было построено много этажей: третий, четвёртый, пятый и даже шестой! Но чем выше находился этаж, тем меньше от него осталось. От шестого этажа имелась только одинокая стена с маленьким куском крыши.

«Время действительно беспощадно...»

Возвращаться тем же путём не имело смысла; поэтому я просто спрыгнул на первый этаж, оказавшись почти сразу в церковном холле. Исследования принесли свои плоды: две заблудшие души фактически лежали на виду никому не нужные. Воодушевлённый столь лёгкими находками, я вернулся во внутренний двор и направился в следующую арку. Поднявшись по ступеням, я вышел к просторной комнате, в которой уже кто-то находился.

— Привет, — помахал рукой незнакомец, — полагаю, мы не представлены? Я Петрус из Торолунда.

Это был крупный мужчина с русыми волосами и мерзкой причёской под горшок. Он обладал весьма грубыми чертами лица, а из одежды носил броню, что сильно полнила фигуру, а ещё сапоги, перчатки и шлем; последний лежал на земле рядом с металлическим щитом. На поясе висела шипастая булава — грозное оружие против закованных в латы рыцарей.

(Петрус из Торолунда)

— Даниэль, — представился, мельком осмотрев рыцаря и подойдя поближе для беседы.

— У тебя ко мне какое-то дело, Даниэль? — любезно спросил воин, без какого-либо намёка на грусть, сарказм или иронию. Меня даже удивил такой жизненный тон. Не думал, что среди людей ещё кто-то может говорить так нормально, так... по-человечески.

— Нет, я просто осматриваю окрестности, — ответил я, не видя смысла скрывать очевидный факт.

— В таком случае, не затруднит ли тебя держаться подальше? — любезность быстро исчезла, теперь собеседник явно демонстрировал недоверие вместе с опасливостью. Об это прямо намекали его действия: рука крепко сжалась на рукоятке булавы. Намёк более чем понятный.

— Понимаю, — протянул я, сделав шаг назад, — ты не доверяешь мне, я не доверяю тебе.

— Я рад, что мы пришли к пониманию, — молвит воин, успокоившись. Никому из нас не нужны лишние конфликты. Помимо Петруса, здесь находилось множество старинных кувшинов под два метра высотой, а также выход на лестничный пролёт вверх.

— Куда ведёт эта лестница?

— К подъёмнику, но он сломан, — любезным тоном пояснил Петрус.

— Ясно...

(Бонус: Няшная Хранительница Огня)

-----

Пс-с-с... Читатель.

Хочешь еще глав?

Бусты к твоим услугам, все ссылки в профиле.

Только Тссс... это секрет.

Автор переживает не лучшие времена и ему очень нужна твоя поддержка. Жми лайк, оставляй комментарий и всё такое. И обязательно посоветуй мой фанфик всем своим друзьям и знакомым. П.С. На бусте 32 главы.

<http://tl.rulate.ru/book/83186/2784228>