

## Глава 14: Храм Огня (Ч1)

Бесконечный океан серых туч и такой же нескончаемый океан заснеженных гор — это всё что видел Даниэль, находившийся в цепких лапах большой птицы. Мужчина даже успел устать от неменяющихся картин и постоянного свиста воздуха, что изредка разбавлялся взмахом крыльев. Оскар находился рядом, животное держало его другой лапой, однако завести разговор в полёте было попросту невозможно. Постоянно свистящий ветер был тому виной. Всё, что он мог сделать в этой ситуации, так это отвлечь разум пустыми размышлениями.

Время медленно шло вперёд. Пускай мужчина не был способен следить за минутами и часами, но полагаясь на собственные ощущения, он мог уверенно заявить о большом количестве прошедшего времени. Мышцы должны были давно затечь, а то и онеметь из-за неудобного положения тела, но этого не происходило. Усталость с сонливостью также отсутствовали: мужчина чувствовал себя очень бодро. Должно быть, это очередные преимущества от проклятия Тёмной Метки. Другого объяснения Даниэль найти не смог.

Спустя неизвестное количество времени серые тучи сменились ясным небом, и Даниэль впервые за долгое время собственными глазами увидел синее небо. В тот момент, яркие лучи солнца были как никогда прекрасны. После того как товарищи пролетели горные хребты, их взглядам предстали поля, леса, болота, равнины, холмы и другие всевозможные элементы земного ландшафта. Порой глаза улавливали следы руин, Даниэлю даже показалось, что он несколько раз видел очертания городов, но птица даже и не думала снижать высоту, продолжая лететь в одно только ей известное место.

Время продолжало идти своим чередом. Картины внизу сменяли друг друга: серые тучи то полностью исчезали с небосвода, то виднелись вдалеке, то снова полностью закрывали небесную синеву. Но имелось исключение. На протяжении всего полёта, люди так и не смогли увидеть ночь или хотя бы намёк на неё. Даниэль даже не удивился этому странному факту, спокойно приняв очередную странность умирающего мира.

Полёт уже несколько раз успел надоесть, Даниэля спасали только мысли с размышлениями и порой эти самые размышления приводили к очень удивительным выводам...

«Ворон... он весьма странный», — спустя огромное количество времени, мужчина решил обдумать всю известную информацию о необычно большой птице. — «Интересно, какое прошлое у этого животного? Он ведь выполняет ключевую роль: переносит главного героя в Храм Огня. И это странно...» — Даниэль крепко задумался о природе и действиях их транспорта.

«Птица умная, но действует ли она по своей воле?» — мысленно спросил сам себя мужчина, не зная точного ответа. — «Случайно натывается на Оскара, переносит его в тюрьму, что находится где-то на задворках мироздания, затем из тюрьмы в другую локацию, тем самым своими действиями начиная сюжет игры. Возможно, всё это случайность, но подобное слишком сомнительно». — Перечисленные действия животного вызвали лишь ещё больше подозрений. И ответ на все вопросы был только один.

«Скорей всего ворон служит кому-то действительно могущественному, а число могущественных личностей ограничено. Ворон помог нежити оказаться на пути пророчества. Пророчество ведёт к самосожжению во благо мироздания. Это на руку одному из змеев и всем богам, а из богов среди живых остался только Гвиндолин...» — воин постепенно приходил к неприятным выводам, используя простую цепочку из известных фактов.

«Возможно, ворон является материальной иллюзией Гвиндолина? Или он просто питомец кого-то из богов? А возможно я всё это выдумываю, и птица всего лишь является случайным маленьким камушком, который стал началом огромного оползня...» — К каким бы выводам не пришёл бы Даниэль, подтвердить или же опровергнуть что-либо у него не имелось ни малейшей возможности. Полагаться на знания из пройденной видеоигры было глупо, поэтому все эти догадки оставались всего лишь догадками.

«В любом случае, лучше быть настороже с этим животным. Если птица связана с богами, то она опасна, ведь местные боги точно не являются друзьями человечеству...» — Пришёл к окончательному решению Даниэль.

Тем временем их полёт всё продолжался, и конца ему не было видно...

(\*\*\*)

Огромная чёрная птица свободно рассекала синее небо, далеко под ней рос старый лес, а далеко впереди находились стены неизвестного города: башни, церковные купола и другие высокие здания. Только вот Даниэль не имел возможности рассмотреть город, он даже не заметил его, забрало шлема излишне сильно сужало обзор. И только когда птица начала снижаться, мужчина стал догадываться о скором приземлении.

Ворон быстро пролетел лес. Чёрные глаза пристально вглядывались в поисках места для приземления. И вот, подлетев к окраинам города, птица резко спикировала вниз. Облетев ветку гигантского дерева, она вылетела напрямик к руинам давно разрушенного строения, где

и сбросила «пассажиров».

С металлическим грохотом доспехов рыцари врезались в землю.

— Кхе-кхе-кхе... — приземление получилось далеко не мягким. У мужчин буквально выбило весь воздух с легких. Задыхаясь в кашле, они лежали на земле, но нежити не обязательно дышать и вскоре им стало значительно лучше.

— Встать сможешь? — первым поднялся Даниэль, тут же оценив состояния товарища.

— Да... — отозвался Оскар, поднимаясь с земли.

Поднявшись, друзья первым делом принялись осматривать неизвестное место. Солнечные лучи ниспадали на руины старого здания. Мох украшал разрушенные стены. Каменные окна, арки, плитка — всё было разрушено под силой времени. Куда не глянь, прорастала зелёная трава. Глубже в руинах находилось полуразвалившееся основание башни, за которой прорастало колоссальных размеров дерево. Слева — высокая городская стена, справа — гора из которой и прорастало дерево, а прямо перед ними располагался костёр с воткнутым мечом. Это было сказочно красивое место.

(Руины)

— Костёр... хорошо, давно я не видел света его пламени, — уставший тон Оскара намекал на радость. Долгий полёт успел поднадоесть даже ему. Однако его товарищ Даниэль как никогда был собран, и этому имелись серьёзные причины.

— Рядом с костром кто-то есть, — озвучил воин опасения. — Я бы не советовал действовать беспечно.

— Хм... — Оскар проследил за взглядом друга и мельком оглядел неизвестного. — В любом случае нам не помешает отдохнуть. В нашем проклятом мире есть одно негласное правило: не проявлять зло к другим рядом с кострами.

— И ему следуют абсолютно все? — голос Даниэля был полон сомнений.

— Хм... — многозначительно протянул Оскар. — В любом случае мне нужно пополнить флягу с Эстусом.

И не успел Даниэль осознать смысл сказанного, как его друг поднял забрало шлема и направился прямо к незнакомцу. Мужчине пришлось спешно откинуть лишние мысли, поднять забрало своего шлема и рассчитывать на импровизацию. Возможно, незнакомец и не станет проявлять агрессии первым. Однако полагаться на это было слишком наивно. Напряжённый и готовый к бою Даниэль поспешил сравнять шаг с Оскаром.

Сам незнакомец, возле которого они так неожиданно упали, являлся опытным воином, об этом свидетельствовали доспехи, полностью состоящие из кольчуги, ножны с мечом и лежащий возле ног щит. Но гораздо больше говорила отсутствие какой-либо реакции, лишь абсолютное спокойствие. Незнакомец имел короткие чёрные волосы, бледную кожу, не примечательные черты лица, а также недельную щетину и безразличное ко всему происходящему выражение лица. Выглядел он безобидно, даже несколько удручённо, но очень подозрительно...

(Удручённый воин)

Даниэль успел осмотреть и оценить степень опасности человека, прежде чем начался разговор и начал его сам неизвестный: — Многие люди приходили в это место, преследуя свои цели, но вы!.. Хе-хе-хе... — горький смех ненадолго прервал речь незнакомца. — Вы прибыли весьма оригинально, хе-хе-хе...

— Приветствую, я Оскар из Асторы... — приблизившись к незнакомцу, Оскар попытался было представиться по всем рыцарским правилам приличия, но внезапно оказался нагло прерван.

— Не утруждай себя лишними словами. Дай я лучше угадаю: вас привела судьба Нежити. Верно? — товарищи не знали что ответить, подобное немного шокировало, но не успели они сказать и слова, как собеседник, словно прочитав их мысли, продолжил: — И до вас сюда приходили, но никто не нашёл спасения. Лучше бы вы оставались гнить в том месте, откуда прилетели.

Мужчина всё время говорил с нескрываемой иронией: медленно, саркастично, бескультурно и почти не проявляя эмоций. Он словно насмехался над ними, их мечтами и их борьбой. Всё поведение незнакомца просто кричало о том, что встреченные им рыцари были далеко не

первыми кого он повстречал в этом месте. А особо пессимистичный тон, с депрессивным поведением, опущенными плечами и пустыми глазами, намекали о скором превращении в полого. Заметив все эти признаки, Даниэль невольно вспомнил состояния своего товарища в момент их знакомства. Оскар также находился на грани, но новая цель помогла отдалить неизбежный конец. Вот только не все люди готовы превозмогать бесчисленные страдания на пути к мечте.

Никто из товарищей не обиделся на столь грубое отношение. Они прекрасно знали, что тому причиной не злость и ни обида, а всепоглощающее отчаяние. То самое отчаяние, с которым сталкивается каждый носитель людского проклятия. Но не успели друзья вымолвить и слова, как рыцарь тяжело вздохнул, выдохнул и вновь заговорил.

— Однако раз уж вы здесь, я помогу немного. Колоколов Пробуждения на самом деле два. Один — наверху, в городской церкви. А второй... говорят: он спрятан глубоко внизу, но те, кто отправился его искать, их больше никогда и никто не видел. Ударьте в оба колокола, и что-нибудь произойдёт. Гениально правда? — сменил тон незнакомец, внезапно предоставив помощь путешественникам.

— Что это за место? — Оскар уже собирался заговорить с незнакомцем, но Даниэль оказался быстрее.

— Время давно стёрло название этого места, как и имя города. Ныне, эти руины известны среди нежити как Храм Огня — небольшая крупица безопасности, где можно спокойно отдохнуть после трудного пути. Справа от меня лестничный пролёт вниз, там находится Хранительница, а ещё ниже подъёмник, ведущий через сеть пещер к затопленному городу. Ныне там обитают только бестелесные призраки. Если пройти напрямик сквозь руины, можно выйти к кладбищу, за ним долгий путь в катакомбы, но местные жители не любят всяких путешественников. Хе-хе-хе... — вновь рассмеялся собеседник фальшивым смехом, исказив лицо в ироничной улыбке.

— Как попасть в город? — спросил главный вопрос Оскар

— Какие любопытные души. Хе-хе-хе... В руинах, есть подъёмник, но он сломан. Так что придётся карабкаться по лестнице в развалинах, что позади вас. Попасть в город можно только через водосток.

— Благодарю за оказанную помощь, незнакомец. Я запомню её, а сейчас, я бы хотел наполнить свою флягу Эстусом, — похлопав по пустой фляге, Оскар обошёл костёр и сел на землю таким образом, чтобы в поле зрения всегда находился удручённый воин. Положив сосуд рядом с

пламенем, он принялся ждать.

— Что же, я всё сказал, но, похоже, это вас не остановит. Так что дерзайте. Вас ведь именно это привело в наши проклятые земли? Хе-хе-хе-хе...

Даниэль не обратил внимания на смех незнакомца. В этом мире было слишком мало разумных людей — раздуть конфликт из-за мелочи не было никакого смысла. Проблемы никому не нужны. Куда больше его интересовало взаимодействие Оскара с огнём костра. Поэтому отойдя от незнакомца подальше, он начал изучать негаснувший источник тепла и света.

«Костры всё-таки существуют», — с приятным удивлением подметил воин, неотрывно наблюдая за танцующим пламенем. — «Интересно: каким образом огонь становится жидкостью во фляге?» — мужчина переводил взгляд с пламени на пустую бутылку и обратно, желая понять: как такое возможно...

Танец огня завораживал. Он дарил тепло, уют и душевное спокойствие. Даниэль и не заметил, как оказался пленён красивым танцем золотисто-красного огня. Внутри пламени находился обугленный меч, клинок которого деформировался став подобным большому сверлу. На земле рыцарь краешком глаза увидел пепел, кости, рёбра, черепа... останки человеческих черепов. Огонь горел на людском пепле. Это открытие быстро отрезвило сознание, напомнив о том факте, что огонь костров создали боги.

«Божественное дерьмо!» — чуть ли не воскликнул Даниэль от внезапного озарения и только чудом ему удалось сдержать эмоции. — «В игре на это только намёки, но увидев собственными глазами, я абсолютно уверен в том, что ради создания костра приносили в жертву минимум одного человека!»

После открывшегося откровения, Даниэль с осторожностью отнёсся к мистическому огню. Оторвав глаза от пламени, он принялся осматривать округу и внезапно заметил знакомого ворона. Гигантская птица сидела на стенах руин и что-то высматривала вдаль. «Возможно ворон это шпион?» — но думать об этом было бесполезно, в любом случае он не мог что-либо сделать большой птице. Уделив минимум внимание животному, Даниэль продолжил осматривать окрестности Храма. Несмотря на разруху, это место можно было считать по-своему красивым: пустым, старым и разрушенным под гнетом времени, но со своей чарующей красотой.

— Душа... — привлёк внимание Даниэля голос незнакомца, — я смотрю, у тебя отсутствует фляга с Эстусом. Какой бедненький. Без неё ты далеко не уйдёшь, мигом станешь полым! Хе-хе-хе... спустись по лестнице, у девочки всё ещё остались пустые стекляшки.

— Зачем ты нам помогаешь? — с удивлением спросил Даниэль, найдя поведение незнакомца слишком нелогичным и подозрительным.

— Жалость... простая жалость. Хе-хе-хе...

«Возможно, он что-то задумал?» — обменявшись взглядом с Оскаром, Даниэль с осторожностью решил воспользоваться советом...

<http://tl.rulate.ru/book/83186/2777771>