

Глава 6: Сундук?

Прогнав идиотские мысли, вновь провожу проверку дееспособности своего тела. Только после качественной разминки мышц я осторожно возвращаюсь к исследованию верхних помещений тюрьмы. Каждый шаг давался с трудом. Страх всё ещё сидел в сердце, сковывая тело и заставляя почасту поднимать взгляд к небу в непрерывных поисках страшного монстра. Он наверняка находился где-то высоко, среди этих руин. Возможно, это было не так, но бережёного бог бережёт. Поэтому мои глаза каждый раз осматривали все возможные высоты, прежде чем двигаться дальше. Таким вот нехитрым образом ноги и привели меня к месту, где я остановился: бассейн с канализационной водой и выходом в длинный коридор с множеством камер, большая часть которых завалена камнями.

Тщательно осмотрев коридор, в котором впервые пришлось сразиться с двумя полыми, иду вперёд, начиная изучать новые пространства. Первым, что бросилось в глаза, стали двери: они все были открытыми, выбитыми или вовсе отсутствовали.

«Как я и думал: подземелья для пленников, а верхние постройки для их стражников», — прихожу к подобному выводу, после осмотра первых камер, что совсем не были похожи на камеры заключения. Большая часть помещений была завалена камнями, разбирать которые совершенно не было желания, другие комнаты являлись пустыми, или в них находился сплошной мусор, предназначение которого сложно понять. И, конечно же, везде была грязь, плесень и прорастающая в щелях зелень.

Если подумать, то поднявшись из подземелий, я почти перестал встречать клетки с нежитью: ещё одно подтверждение моим выводам. Наверное, те двое съеденных полых являлись не местными пленниками, а местными стражниками. Проклятие нежити добралось до них гораздо позже, чем до привезённых пленников, которых свозили в тюрьму как раз таки из-за наличия проклятия. Должно быть, они успели сохранить кое-какие инстинкты, не превратившись в овощи подобно остальной нежити. Это же объясняет и их агрессивность: в первую очередь хватали тех, кто не мог за себя постоять, так было и будет всегда: проклятие быстро стёрло их души. Те же, кто привык сражаться, сопротивлялись до последнего, и даже сейчас лишённые разума мысли и самосознания они продолжают борьбу, атакуя всех подряд.

Конечно, всё это может быть не так: в конце концов, все эти выводы, лишь мои предположения.

Проверяя камеру за камерой, я неспешно проходил коридор, думая о своём. Тишина царил в округе. Из-за огромного стресса мои ноги были готовы дать дёру в абсолютно любой момент. Напряжение и страх никак не желали покидать меня. Опасаясь малейшего шороха, я старался отвлечься рассуждениями. В такие моменты огромного стресса, как никогда понимаешь, насколько ничтожен маленький человек...

Пустота, мусор, завалы, мусор, завалы, пустота... осматривая комнату за комнатой, я почти прошёл весь коридор, и только в последнем помещении мои глаза наткнулись на что-то потенциально полезное, но в то же время это что-то являлось потенциально крайне опасным.

Сундук...

Вот уже не первую минуту я с напряжением смотрю на ящик, не решаясь что-либо предпринимать. Это был покрытый пылью деревянный сундук: с гладкой крышкой в виде полукруга, на боковой части присутствовала ржавая цепь. Замка не имелось, хотя и присутствовала конструкция специально под него. Предмет находился в полудесятке метров от меня, ничто не мешало просто взять и открыть ящик, но делать этого я не спешил. Страх

вырвался из сердца, захватив всё тело и сознание, стоило только увидеть его...

(Сундук?)

Сундук... если конечно это сундук, а не монстр притворяющийся сундуком. Мимик — существо, имеющее способность выдавать себя за другое существо или же предмет. В Тёмных Душах они являлись одними из знаменитейших противников, а также одними из самых опасных. Стоит только открыть сундук, как монстр схватит глупца и со стопроцентной гарантией убьёт, но даже если знать об этом, мимик далеко не простой противник, совсем не чета безумным полым: стоит его только потревожить, как монстр забудет о маскировке и тут же нападёт. Безопасный способ проверить монстр это или нет — мне не известен. В игре — всё определялось по положению цепи, но... я не в игре. Риски огромные, однако... будь то Мимик или нет, в нём с высокой вероятностью находится что-то полезное и очень ценное. Зная обо всём этом, я нерешительно топтался на месте, не понимая как лучше поступить.

«Рискнуть или же оставить на потом?» — в который раз задаю сам себе мысленный вопрос, не решаясь действовать.

Схватку с мимиком мне никак не пережить, единственный выход это бегство, но... насколько помню, у этого монстра очень длинные ноги. По игре он даже может убить поджопником! Что не самый худший вариант, если сравнить, с участью быть съеденным. И почему при большом стрессе мой разум вспоминает такие глупости? В любом случае убежать от него будет не самой простой задачей. Испытываемый страх не беспочвенный, эта тварь вполне может и сожрать меня, а повторять судьбу съеденной нежити у меня нет желания. В конце концов, я даже не знаю, что будет лучше в таком случае: умереть или остаться живым.

(Мимик)

Некоторое время я продолжал топтаться на месте, не зная как лучше поступить. Можно было двинуться дальше, но там меня наверняка поджидали враги — другие полые, что когда-то были стражниками. Сомневаюсь, что во всей тюрьме есть только двое стражников, а значит, они обязательно повстречаются мне ещё. Или можно рискнуть сейчас: заглянуть в сундук, где вероятно лежит что-то ценное: оружие или броня, но если это мимик, то бежать мне придётся очень быстро, после чего долго скрываться от бодрствующего монстра, дожидаясь пока он успокоится. Но если же нет, я обзаведусь чем-то полезным, что возможно поможет мне не быть таким беззащитным.

Какой же сложный выбор... очень сложный.

«Ладно, кто не рискует — тот не пьёт шампанского!» — вспомнив об этом, я наконец-то решаюсь действовать.

Вздохнув и сжав покрепче поднятый с пола камень, я со всей силой кидаю его в сундук. Снаряд быстро пролетел по воздуху и со звонким стуком врезался в деревянный сосуд, оставив на нём небольшое повреждение и упав рядом. Ничего не произошло, но лучше было перепроверить. Кинув в ящик ещё несколько камней, я ещё больше убеждаюсь в безопасности этого сундука и наконец-то решаюсь приблизиться. Стоя сбоку ящика, осторожно открываю крышку, крепко сжимая стальной стержень.

Снова ничего...

«Хвала всем богам и в особенности Фортуне, это просто сундук», — окончательно убедившись в безопасности, чувствую внезапную слабость в ногах, после которой осознаю себя лежащим на полу расслабившись как телом, так и сознанием.

Наконец-то напряжение со страхом пропали, принося желанное облегчение. Некоторое время я просто лежал на спине, ни о чём не думая. Просто наслаждался тем малым, что ещё имел при себе. Но долго пялиться в потолок не получилось: придя в себя, первым делом я заглянул в сундук. В нём лежало довольно много интересных вещей, что хорошо сохранились и были пригодны для ношения. Первыми я достал из ящика различные одеяния: некоторые выглядели солидно и дорого, а некоторые походили на рваные тряпки со старыми шкурами. А вот уже под одеждами лежала парочка шлемов, и...

«Да это же броня! Пригодная к ношению броня! Не зря я рисковал, точно не зря...» — с радостью ложу слегка потрёпанную временем броню на пол, продолжая вынимать из сундука всё больше и больше вещей.

Помимо лат, имелось ещё два комплекта брони: один из твёрдой кожи и один из какой-то плотной ткани, а уже под ними лежало несколько холодных оружий: меч, сабля, булава и один щит. И всё это добро имело отличное качество, пускай и не идеальное. Найденные вещи являлись слегка потрёпанными, немного грязными, но всё равно они имели добротное качество, и их было не стыдно использовать. Особенно в сравнении с моей нынешней одеждой и ржавым стержнем, что я использую вместо оружия.

«Интересно... сундук вроде и не большой, но поместил в себя столь многое...» — удивляюсь, заканчивая оглядывать всё выложенное из сундука. Магии здесь не наблюдалось, просто кто-то очень хорошо постарался запихнуть как можно больше ценностей в один сундук.

«Наверняка в сундуке хранились наиболее ценные вещи, изъятые у привезённых пленных. Возможно, среди них даже есть что-то, принадлежащее этому телу», — прихожу к таким нехитрым выводам, занимаясь осмотром ценностей.

Закончив осмотр, я занялся примеркой, попутно раскладывая и перекладывая вещи по комплектам и размером. Понять, что к чему относится, получилось не сразу. К счастью, не во всём я был заинтересован равномерно. Тряпки казались полностью бесполезными на фоне твёрдой брони. Поэтому после не долгих размышлений я столкнулся перед непростым выбором, какой комплект надеть? Но быстрая примерка, решила этот вопрос за меня. На моё тело удалось надеть только латы. Тряпичная броня оказалась слишком маленькой и это же относилось к кожаному комплекту брони. На этом мои терзания о выборе и закончились.

Одевать и снимать доспехи, у меня получилось почти сразу же. В этом не было большой сложности или особо мудрёной загадки. Руки словно помнили как, что и в каком порядке нужно делать. Но... это относилось только к металлическим латам, с остальными вещами такого не происходило.

«Должно быть, броня всё-таки принадлежала этому телу», — иных объяснений подобных навыков у меня не было.

Возможно, какая-то мышечная память, доставшаяся мне от тела. Или же доспехи действительно настолько просты, что даже тот, кто ни разу не видел и тем более не носил их, сразу во всём начинает разбираться. Но это слишком сомнительно, так как вещей в комплекте брони имелось немало: сапоги, поножи, кафтан, наручи, нагрудник, шлем, наплечники и ещё несколько вещей поменьше, точное название которых мне не ведомо. И вот всё это надеть с

первого раза, ни разу не запутавшись в чём-либо? Нет, вариант с мышечной памятью куда логичней, на нём я и остановился.

Облачившись в увесистые латы, я тут же почувствовал себя уверенней. Это во всяких мультиках, доспехи используют для красоты, в реальности же, они делают носителя почти неуязвимым к большинству холодного оружия. Взятый в руку заточенный меч ещё больше укрепил мои чувства в своих силах, а щит в левой руке завершил образ рыцаря.

(Доспехи)

Надетая броня нисколько не сковывала движений и сидела на мне словно вторая кожа, подтверждая мои мысли о том, что ранее этот комплект принадлежал этому телу. Двигаться было немного непривычно, ощущалась небольшая тяжесть, но сам факт того, что я вполне могу двигаться и даже бегать в доспехах, являясь высушенной мумией, говорил о многом. Мышцы вроде и маленькие, а кости с виду хрупкие, но тело нежити далеко не такое слабое и хрупкое, каким кажется на первый взгляд. После проверок и отрабатывания ударов по воздуху, я окончательно убедился в своём решении: эта броня лучшее из всего, чем я располагаю.

«Жаль, что в жизни не существует перекатов с кадрами неуязвимости: без них броня из тряпок бесполезна» — понимаю, оглядывая бесполезный мусор, что я разложил на полу рядом с сундуком.

Прежде чем возвращаться к исследованию тюрьмы, я решил побыть культурным и более-менее аккуратно сложить все вещи обратно в сундук. Мало ли моя броня испортится, и потребует частичная замена, а тут лежат сокровища, о которых знаю только я. И во время этого занятия мне на глаза вновь попала странная потрёпанная временем перчатка без пары.

«Странно, она такая тёплая словно и не лежала всё это время на холодном полу, а до этого хрен знает, сколько в сундуке» — пробегают мысли, стоило только взять заинтересовавший меня предмет в руки.

Кожаная перчатка выглядела потрёпанной и слегка обугленной, но всё ещё имела хорошее качество, даже слишком хорошее. Предмет был тёплым, что уже странно, а ещё выглядел так, словно его можно было носить как на левой, так и на правой руке. Недолго думая, решаюсь примерить вещицу. Как только я просунул в неё руку, странности продолжились. Вещь являлась слишком маленькой, но каким-то магическим образом, во время примерки мне удалось натянуть перчатку на руку, после чего она внезапно стала мне по размеру.

«Странно... рука словно находится под давлением, а вроде и не находится. Пульсирует?» — размышляю прислушиваясь к чувствам и вместе с тем наблюдая за живущим своей жизнью предметом одежды.

Внезапная слабость заставляет поморщиться и в это мгновение тёмная кожа перчатки вспыхивает пламенем. От такого неожиданного сюрприза я слегка ослеп, после чего оступился и плюхнулся на задницу гремя латами, но придя в себя, увидел как в моей руке медленно танцевало крошечное пламя.

— Красиво...

(Артефакт — Перчатка Пироманта)

<http://tl.rulate.ru/book/83186/2699165>