

День открытых дверей в старшей школе Цувабуки.

Сейчас на часах 12:30. В комнате вокруг стола собрались 4 члена литературного клуба.

Девушки обменялись взглядами. Якишио первой достала коробочку.

□ Ну, я первая! Пожалуйста, полюбуйтесь. Я очень горжусь этим.

С этими словами она открыла верхнюю крышку. В коробке оказалось множество шоколадных конфет самых разных форм.

Янами и Комари молча смотрели на меня.

Неужели они хотят, чтобы именно я давал комментарии...?

□ Ааа, это довольно неплохо. Дай-ка подумать. Это должно быть амеба, которую мы изучали на уроке биологии...

□ Это цветок Фарфугиума*. А это листок. ...Нуккун, что ты только что сказал? [Прим. пер.: На Японском языке этот цветок читается как "Цувабуки"]

□ Ничего. Я понял. Это цветок Фарфугиума...

□ Это листок.

□ Тогда вот это цветок?

□ Это тоже листочек.

...Почему это так сложно? Это что, одна из тех капч на иностранных сайтах?

Якишио окинула меня недовольным взглядом.

□ Эй, Нуккун, ты стал каким-то невежливым с некоторых пор.

Ладно, я смогу высказать свое мнение после того, как опробую его. Я взял в руки сильно перекрученный твердый кусочек и положил его в рот.

Вкус сахара вместе с хрустящим привкусом распространился по моему языку.

Вкус как у шоколадки, которая полгода пролежала на дне школьного портфеля...

□ Ну да, ...это восхитительно. Я чувствую выдержанный вкус.

Я тщательно сформулировал свои слова и дал свои комментарии. Якишио с недоверием откусила кусочек шоколада.

□ Правда? По-моему, это как-то не очень. Нуккун, у тебя точно особый вкусовой опыт?

Э, как же так? Я тоже считаю что этот шоколад ужасен.

Янами, похоже, заинтересовалась нашим разговором. Она взяла кусочек шоколада и бросила его в рот.

□ Ооо, этот шоколад трудно описать словами. На вкус он какой-то не такой, но мне кажется, что я пристращусь к нему после того, как распробую его. Это в какой-то степени ностальгия. Словно стена из грязи, которую я ела раньше. Даже не знаю, как выразиться...

Хрум, хрум. Янами продолжает его дегустировать. Откуда эта девушка знает вкус стены из грязи...?

□ Э-э-эм, я-я приготовила вот это.

На этот раз Комари достала коробку для бенто. В ней шоколад, который она приготовила у меня дома несколько дней назад.

Там есть горький, молочный и с черной смородиной...

□ Хм? А куда делся красный в форме сердца?

произнес я спокойным тоном, но Комари вдруг перестала двигаться.

□ Что с тобой, Комари?

□ Я-я сделала его в единственном экземпляре! Не-не хватило ингредиентов!

Понятно. Думаю, она использовала оставшиеся ингредиенты в моем доме.

Вроде логично, но почему ты так сильно краснеешь...?

Янами уже съела огромную порцию шоколада Якишио. Теперь она посмотрела на шоколад Комари.

□ Янами-сан, нам ведь нужно раздать их гостям, помнишь? Только попробуй всё это съесть.

□ Я знаю. Я тоже сделала свой собственный шоколад.

□ Ну и какой же у тебя получился шоколад, Яна-чан?

Якишио поинтересовалась, съев шоколад Комари.

□ Я хочу помочь каждому достичь своей мечты. Вот почему я сделала этот шоколад.

Похоже, он полон чувств.

Янами достала высокую коробку и осторожно открыла крышку. Кажется, это коробка для торта.

□ Та-да, это специальный шоколад от Янами-чан.

Внутри коробки оказался шоколад сферической формы размером с бейсбольный мяч.

Все трое присутствующих, включая меня, погрузились в молчание. Итак, я взял на себя инициативу.

□ Эм, ...только вот этот?

□ Ага, мне пришла в голову идея, и я смешала все ингредиенты в эту шоколадку. И ещё, сделать столь идеально сферический шоколад было очень непросто.

□ И как же мы будем его есть?

Это был серьезный вопрос. Янами в замешательстве наклонила голову.

□ А? Просто откусывай его.

Сказав это, Янами начала откусывать. Затем она передала шоколадный шарик в руки Якишио.

Якишио озадаченно тоже откусила, за ней последовала Комари. Наконец-то он оказался в моих руках.

Увидев на нем следы от трех зубов, я решил откусить маленький кусочек в самом дальнем месте.

На вкус - как шоколад. Да, это обычный шоколад.

□ ... Вряд ли мы сможем отдать это посетителям.

Янами бросила на меня недовольный взгляд, аккуратно положив шоколад обратно в коробку.

□ Нукумидзу-кун, если ты собираешься указывать на недостатки других людей, то не стоит ли тебе и самому принести шоколад?

□ А? Я тоже должен его приготовить?

□ Конечно. Я уже говорила тебе... хоть я и не уточнила, но ты должен обращать внимание на ситуацию, чувства других людей и т.д. Что мы будем делать, если ты не можешь приготовить даже такую простую вещь, как шоколад?

Эх-х... Янами это последний человек, которого я хотел бы видеть в качестве своего начальника в будущем. Ах, но...

□ Я как-раз получил шоколад прямо перед уходом. Это не домашний шоколад, но, пожалуйста, попробуйте его, если вы не против.

Я достал из школьной сумки коробку шоколада. У трех девочек выпучились глаза.

□ К-кто тебе его д-дал?

□ Наверняка Нукумидзу-кун сам себе его купил, ведь так? Ты купил его в Кальмии? Там много всяких вкусностей, представляете?

Такое чувство, что про меня говорят всякие гадости.

□ Нет, я действительно получил его от кое-кого. Я не стал бы придумывать такую жалкую ложь.

Затем Якишио взяла коробку из моих рук.

□ Хех, Нуккун, а ты неплох. Ну и кто она такая?

□ Что ты имеешь в виду... я получил этот шоколад от своей мамы.

Янами и Комари выдохнули и сели на свои места.

□ Я-я так и знала.

□ Это же Нукумидзу-кун, в конце концов. Ничего удивительного.

Девочки открыли коробку и начали есть шоколад без моего разрешения.

Во-первых, они забрали мой шоколад. Во-вторых, почему надо мной насмеваются?

□ Мама сказала мне, что бы я взял с собой немного шоколада и поделился им перед... Эй, Янами-сан, это не значит, что ты можешь съесть его целиком. Ты меня слушаешь?

Я забрал свою коробку с шоколадом обратно и стал мысленно прокручивать в голове расписание на сегодня.

-Всем, кроме Комари, придется ждать посетителей в спортзале.

После того, как основное знакомство закончится, только посетители смогут воспользоваться своим свободным временем. Поэтому в это время я вернусь в клубную комнату.

Комари придется дежурить в клубной комнате от начала и до конца. Если посетители появятся до нашего возвращения, она будет возиться с ними одна. Да, Комари одна...

□ Ч-что? По-почему ты на меня уставился?

□ Да так, ничего.

Если подумать, я еще не сказал Комари, что буду экскурсоводом для посетителей...

Я заглянул в документ, чтобы не встречаться с ней взглядом. После этого Янами вытерла рот и встала.

□ Ремон-чан, Нукумидзу-кун. Уже почти пора. Пойдемте.

□ Точно. Эй, Нуккун, вставай.

Я медленно встал. И тут глаза Комари начали дрожать.

□ Эээ, ... Н-Нукумидзу тоже идет?

□ Кто-то назначил меня экскурсоводом. Я вернусь позже. Но до тех пор я оставляю наш клуб тебе.

Я не взглянул на нее. Комари схватила меня за рукав, когда я готовился выйти из комнаты.

□ Н-но я не смогу справиться с ними в одиночку...!

□ Но я должен идти. Янами-са...

Я обернулся и хотел попросить помощи. Янами и Якишио уже не было видно.

□ Эти двое убежали... Эй, прекрати дергать меня за одежду!

Это неприятно. Так я не смогу убежать. И тут я заметил, что за приоткрытой дверью показалась половина лица женщины.

□ Сэнсэй!

□ Вам нужна моя помощь?

Эта женщина неторопливо вошла в помещение клуба. Это куратор литературного клуба и школьная медсестра Саё Конуки.

От этого человека исходят всевозможные проблемы, но я должен выбрать наименее проблемную из них.

□ Вы как раз вовремя. Я сейчас должен быть экскурсоводом для посетителей. Не могли бы вы остаться в клубной комнате и поприветствовать посетителей вместе с Комари?

□ Иик!? □ тихо взвизгнула Комари. Она бросилась в угол клубной комнаты.

Конуки-сэнсэй облизнула свои губы и села напротив Комари за стол.

□ Положись на меня. Несмотря ни на что, сенсей знает, что мне не следует вести себя плохо с учениками средней школы.

Понятно. Рад это слышать.

□ Что ж, сенсей, я полагаюсь на вас. Комари, ты должна слушаться сенсея.

□ С-сдохни...!

Я оставил дрожащую Комари и вышел из комнаты клуба.

-Вчера Кадзю приготовила шоколад ко Дню святого Валентина.

Если этот шоколад не для меня, то сегодня она подарит его кому-то другому. Этот человек...

Я самокритично покачал головой. Это должен быть кто-то другой.

Неужели Кадзю и Тачибана-кун уже начали встречаться? Или она сегодня признается...?

Я похлопал себя по щекам, чтобы взбодриться, и помчался к спортзалу.

Нет смысла раздумывать. Давайте просто плыть по течению.

□□□□

□□□□

В спортзале царит оживленная атмосфера.

Я вижу множество учеников в школьной форме средних школ города. Речь идет о нескольких школах.

Интересно, сколько из этих ребят станут моими кохаями?

Если смотреть со стен спортзала, то кажется, что члены школьного совета выстраивают гостей по школам.

Кадзю назначила меня своим экскурсоводом на сегодня.

Тачибана-кун тоже здесь... возможно, Кадзю хочет познакомить его со мной.

Ее подруга Гонто тоже здесь. Возможно, она поможет разрядить обстановку, если возникнет какой-то конфликт. Конечно, если она на стороне Кадзю.

Я погрузился в размышления. Затем в нос ударил цветочный аромат.

В голове заиграла знакомая мелодия.

□ Нукумидзу-кун, можно я встану рядом с тобой?

□ Эм, конечно.

Карен Химэмия встала рядом со мной. Она - героиня-победительница, ставшая девушкой Соскэ Хакамады. Янами расценивает ее как свою соперницу в любви.

Хм, если подумать, то это действительно так...

□ Ты сегодня не с Хакамадой?

□ Фуфу, Соскэ сегодня придет ко мне домой и займется готовкой. Он хочет устроить мне сюрприз.

Это и есть то самое "занятие", о котором Хакамада говорил ранее?

□ Сюрприз? ...Но ведь ты уже знаешь об этом.

□ Он всегда такой растяпа. Хотя, по-моему, эта его сторона довольно милая.

Химемия-сан не дала прямого ответа. Она небрежно рассказывала о своей любви, неторопливо оглядываясь по сторонам.

□ Нукумидзу-кун, сегодня День святого Валентина. Ты уже получил шоколад?

...А? Вот как экстраверты дразнят интровертов?

Я постарался закрыть часть своего сердца и одновременно ответить.

□ Я получил кое-что от мамы сегодня утром. Это ведь считается, да?

□ Оу, ...Анна не дала тебе шоколад?

□ А-а? Она не стала давать его специально для меня.

Шоколад в клубной комнате... он ведь не для меня.

...Странно. Похоже, Химэмия-сан разочарована.

Каким-то образом я чувствую, как громкость фоновой музыки тоже уменьшается.

□ Вчера я готовила шоколад вместе с Анной у себя дома.

Э, не знал, что в доме Химэмии-сан можно приготовить шоколад, похожий на бейсбольный мяч.

Химэмия-сан показала свои блестящие зубы и наклонилась ко мне. Она посмотрела на мое лицо.

□ Она вложила в него много сил. Поэтому мне показалось, что она хочет подарить его кому-то, кто очень важен для неё.

Кому-то важному? Иными словами, Химэмия-сан считает, что Янами из тех, кто дарит вещи понравившемуся мальчику?

Конечно, я не собираюсь это отрицать. Однако это единственный раз, когда мне немного жаль её...

□ Ну, члены литературного клуба принесли с собой шоколадки. Мы планируем дать их попробовать гостям. Шарообразный - это тот, который она сделала, да?

□ О, да. Ого, вы, ребята, угощаете посетителей.

□ Как мне лучше выразиться? ...Я попробовал шоколад, сделанный Янами, в нашей клубной комнате. Наверное, мы не будем угощать других людей этим шоколадом.

□ А? Почему?

Химемия-сан мило наклонила голову.

На вопрос "почему?" в голове возникли три следа от зубов.

□ Я не могу позволить кому-то другому есть шоколад Янами-сан.

После того, как я неосознанно произнёс эту фразу, в фоновой музыке Химемии-сан начался хаос.

□ Э!? Так ты говоришь... это?

□ ...? Да, я имею в виду это.

полусерьезно ответил я. Химэмия-сан показала обескураженное выражение лица.

□ О, ...Нукумидзу-кун. Не ожидала от тебя такого энтузиазма.

□ Я не знаю, что это - энтузиазм или ответственность. В любом случае, мне кажется, что это я несу ответственность.

В конце концов, я президент. Я не могу позволить другим есть шоколад со следами зубов старшеклассниц.

После этих слов глаза Химэмии-сан выпучились еще сильнее.

□ Ответственность!? Нукумидзу-кун, с каких пор вы двое зашли так далеко?

Реакция Химэмии-сан явно преувеличена.

Видимо, это потому, что она не знает, что я президент литературного клуба, но так ли это шокирующе? ...Я слегка растерялся.

□ Э-эм, ...угх, да уже давно как.

□ О-о, ... понятно. ...Так вы двое стали такими уже давно.

Что это за реакция? Похоже, мне с Химэмией-сан никогда не суждено быть на одной волне, когда мы разговариваем...

Химэмия-сан выглядит очень восторженной. Из-за этого я вынужден находиться с ней в этот неловкий момент.

В это время на сцену вышла Президент школьного совета Хокобару, держа в руках микрофон.

□ Добро пожаловать в старшую школу Цувабуки.

Торжественный голос за секунду изменил атмосферу в спортзале.

Все ликующие ученики средней школы сразу же притихли. Я тоже не мог не выпрямить спину.

Оглядев выстроившихся перед сценой зрителей, президент Хокобару заговорила спокойным тоном.

□ Я полагаю, что многие ученики уже выбрали нашу школу Цувабуки для дальнейшего обучения, в то время как большая часть учеников все еще колеблется. Однако я надеюсь, что сегодня вы не станете задумываться об этом. Просто запомните те чувства, которые вы испытаете после посещения школы. И если еще найдутся ученики, готовые выбрать Цувабуки.. как часть этой семьи, я буду невероятно польщена.

Закончив речь, Президент Хокобару выключила микрофон и почтительно поклонилась всем.

Ее элегантные манеры притягивают. Я ошарашенно наблюдал за ней. Затем по всему спортзалу разнесся четкий голос Тиары-сан.

□ Итак, все экскурсоводы, пожалуйста, поприветствуйте наших посетителей!

Теперь я понял, что мне пора идти.

На первый взгляд, у каждого экскурсовода на листе бумаги написано название его средней школы.

Я отвечаю за 3-5 классы средней школы Момодзоно. Значит, и Кадзю должна быть там...

Я искал среди толпы одноцветную форму. И тут появилось знакомое лицо, на голову выше, чем я помнил.

□ Ты брат Нуку-чан, да? Давненько не виделись.

Это была высокая девушка в форме Момодзоно. Кажется, я видел ее несколько раз у нас дома.

□ А, ну, ты...

□ Я Гонто. Приятно познакомиться.

□ А, да, приятно познакомиться.

нервно ответил я. Рядом с ней стоял невысокий мальчик... Тачибана-кун.

□ Я Тачибана. Надеюсь мы поладим...

Выражение лица Тачибана-куна застыло на середине.

...Ох.

□ Э-э, ...Ватанабэ-кун?

□ А! Это...

Чёрт, я не могу придумать хоть какую-то отмазку.

Мы оба застыли на месте. В это время Кадзю прислонилась ко мне и крепко взяла за руку.

□ Вот это был розыгрыш! Вот это успех! Правда, Дорогой брат?

□ А? Что за... ай!?

Кадзю ущипнула меня за спину.

Тачибана-кун никак не отреагировал. Кадзю начала быстро говорить с ним.

□ В день открытых дверей школы Цувабуки, мой Дорогой брат хотел понять Тачибану-куна как человека. Вот почему он решил проверить тебя! Господи, Дорогой брат, разве я не говорила тебе, что Тачибана-кун - серьезный человек?

Несмотря на то, что я тоже ничего не понимаю, она, похоже, пытается меня прикрыть. Хорошо, я просто сделаю то, что смогу.

□ Т-ты права. Извини за мою грубость, Тачибана-кун.

Тачибана-кун опустил голову и подошел к нам. Он не смог скрыть своего замешательства.

□ Все в порядке. Это ведь я обратился с такой неуместной просьбой. Сегодня я побуду под твоим присмотром.

...Тачибана-кун такой добрый человек. Я тоже добрый, пусть и был сталкером.

Гонто-сан ошарашенно смотрела на нас. Затем она похлопала Кадзю по плечу.

□ Что происходит? Твой брат знает Сатоши?

□ Ну, я объясню тебе позже. Сейчас у нас мало времени! Пойдём!

□ А, погоди, Нуку-чан.

Кадзю и Гонто-сан взяли за руки, выходя на улицу.

Обменявшись взглядами, мы с Тачибаной-куном последовали за ними к выходу из спортзала.

□ Прости, что я так неожиданно появился здесь и доставил тебе неприятности.

обеспокоенно сказал Тачибана-кун. Я поспешно покачал головой.

□ Нет, нет, нет, всё не так. Не хочешь ли ты осмотреть какое-нибудь место?

Я постарался сказать это веселым тоном. Тут Тачибана-кун засуетился и достал справочник для посетителей.

□ Я хочу посетить открытый урок в классе 1-С.

Это ведь мой класс. Даже если Аманацу-сэнсэй любит жаловаться, она все равно делает то, что нужно.

В справочнике написано: "Пожалуйста, посмотрите, как обычно проходят наши занятия".

И хотя мне не очень хочется знакомить других людей с этой ленивой учительницей, но на уроках она становится серьезной, так что мы вполне можем посетить ее...

Находясь в коридоре, соединяющем оба здания, я заговорил с этими тремя ребятами.

□ Ну что ж, к открытому уроку мы присоединимся позже. У нас еще есть немного времени до его начала. Есть ли у вас какие-нибудь места, которые вы хотите посетить?

Кадзю взяла за руку Гонто-сан, повернувшись, чтобы посмотреть на меня.

□ Дорогой брат, пожалуйста, своди нас в те места, куда ты обычно ходишь!

□ Туда, куда я обычно хожу? В этом ведь нет ничего интересного.

Кадзю надула губки, изобразив на лице обиду.

□ Кадзю хочет узнать, как обычно ведет себя Дорогой брат. Дорогой брат редко говорит о школе с Кадзю после перехода в старшую школу.

Это потому, что мне нечего рассказывать.

Кроме классной комнаты и аварийной лестницы, места, где я обычно бываю...

□ Ну, тогда я проведу для вас экскурсию по водопроводной сети в этой школы...

□ Дорогой брат, а есть ли какие-нибудь другие места?

Кадзю перебила меня.

□ Э, но форма крана перед кабинетом Искусств изменилась.

□ Дорогой брат. Что-нибудь. Ещё. Хорошо?

Э, ... такое чувство, что Кадзю выглядит немного пугающе. Но что ещё тут может быть...?

□ Ну, комната литературного клуба... вам ведь это не интересно?

Я не мог придумать ничего другого. Это все, что я смог сказать. После этого глаза Кадзю засияли.

□ Я хочу! Вообще-то, я уже подготовила черновик, который я принесу в литературный клуб!

Черновик, который нужно принести...? У нас же нет такого задания.

□ А зачем ты его принесла?

□ Кадзю об этом уже давно подумывала. Было бы здорово опубликовать мой черновик в одном выпуске клубного журнала с Дорогоим братом. Видеть имена брата и сестры в титульном листе - это словно наша совместная работа. Такие приятные ощущения!

□ С таким чувством я не знаком, но сегодня мы делаем клубный журнал. Попробуем разместить твой черновик в нём.

□ Правда!? Эй, Гон-чан, Тачибана-кун, вы двое тоже пойдете?

Гонто-сан улыбнулась и пожала плечами.

□ Я не против. А ты, Сатоши?

□ До открытого урока еще есть время. Я пойду. Мне тоже немного интересен... литературный клуб.

А, этот парень совсем не заинтересован, да? Некоторые из нас даже не могут отличить клуб садоводов от литературного клуба*. Мне очень жаль, что я заставил вас всех волноваться... [Прим. пер.: Небольшая отсылка к 1 главе 1 Тома. Там Янами перепутала лит. клуб и клуб садоводов из-за того, что они звучат немного одинаково.]

Сейчас он более взрослый, чем я. Он более внимательный, чуткий и красивый, но я выше и старше его. Кроме того, у меня 2-ая группа крови. У меня больше преимуществ при сдаче крови.

...Да, это ничья.

Тачибана-кун не знает, что я уже начал поединок с ним. Вместо этого он продемонстрировал мне теплую улыбку.

□ Я слышал, что Нукумидзу-сан уже президент литературного клуба, и это при том, что ты всего лишь первогодка. Это так удивительно.

□ А? Ну, кто-то же должен был занять эту должность, в конце концов. Другими словами, полагаю, речь идет о чувстве большой ответственности.

Тачибана-кун такой добрый человек. Я почесал щеки, чтобы скрыть свое смущение.

Я уже начинаю ему безоговорочно доверять. Поэтому я расслабился и вошел в здание.

□□□

-Но это не значит, что я уже признал отношения между Кадзю и ним, хорошо?

□□□□

□□□□□

Я протянул свою руку к двери клубной комнаты в углу западного здания, но остановился, едва

коснувшись ручки.

Точно, Комари и Конуки-сенсей вроде бы внутри...

□ Что-то не так, Дорогой брат?

Кадзю озадаченно посмотрела на мою руку.

□ У меня к тебе вопрос. Кадзю, эти двое учатся в том же классе, что и ты, так? Им ведь уже есть 14 лет?

Здесь находится самый худший учитель в Цувабуки, если судить по уровню образования.

Увидев их одобрительные кивки, я протянул руку к ручке. Сэнсэй, пожалуйста...

□ Это я - Нукумидзу. А вот и посетители.

Щелк. ...Я осторожно открыл дверь. Конуки-сэнсэй предстала передо мной спиной, сидя на корточках.

Что касается Комари, то она свернулась калачиком в углу комнаты, прикрываясь стулом. Сэнсэй размахивает в её сторону палочкой для кошек.

□ Хорошо, хорошо. Выходи, малышка Комари.

□ Фуу!

сердито шипит Комари.

Хм, это все еще SFW*. Вполне соответствует моим ожиданиям. Я помахал всем троим рукой.[Прим. пер.: NSFW(Not safe for work) этим тэгом обозначается контент, содержащий элементы 18+]

□ Заходите, почувствуйте себя как дома. Садитесь, где хотите. Я приготовлю для вас чай.

□ Ара, у нас гости. Добро пожаловать.

...Хм, эти трое просто стоят у двери. Почему-то они не хотят заходить. Кадзю осторожно поинтересовалась.

□ Эм, а что с Комари-сан...?

Конечно, она привлекла к себе внимание. Я посмотрел на нее. Конуки-сэнсэй улыбнулась и начала объяснять.

□ Я не буду раскрывать подробности. Я всего лишь хотела сблизиться с ней как куратор, и вот что из этого вышло.

Мне очень любопытно, что за подробности я упустил, но раз так, то ничего не поделаешь. Все-таки это Конуки-сэнсэй.

Трое посетителей растерянно присели на стулья. Я угостил их чаем и шоколадом. Гонто-сан с любопытством огляделась по сторонам и спросила.

□ Чем обычно занимается литературный клуб?

□ В основном пишут новеллы. Мы делаем клубные журналы и обмениваемся своими мыслями после совместного прочтения книг.

□ Так вот почему столько книг.

□ Да, именно.

...Вот и все объяснение.

Я постепенно теряю уверенность в себе. Однако я уже подготовился к такой ситуации.

□ У нас тут есть анкета для самопрезентации. Может быть, вы попробуете ее заполнить? Мы можем скрепить их вместе с черновиком и сделать из них клубный журнал.

Я быстро проговорил заготовленные фразы, раздавая всем листки для самопрезентации.

Тачибана-кун посмотрел на листок и поднял голову.

□ Я не читаю новеллы. Могу ли я заполнить анкету журналом или мангой?

□ Конечно. Можешь даже написать фильм, аниме или игру. Пиши все, что хочешь.

... Я рад этому. Мне не нужно ничего говорить, когда они пишут.

Я так и думал. Однако по какой-то причине Кадзю вместо того, чтобы писать, просто смотрела по сторонам.

□ Что случилось, Кадзю? Ты не знаешь, что писать?

□ А можно я... отдам свой черновик тебе, Дорогой брат?

Если так подумать, то я действительно говорил что-то подобное.

Я согласился. Тогда Кадзю застенчиво опустила голову и достала сложенный лист бумаги.

Я взял его. Это короткая новелла. Его содержание составляет около 2 листов формата А4.

□ Я впервые узнаю о том, что ты пишешь новеллы. Когда ты начала?

□ У меня внезапно возникла идея после того, как вчера я слишком сильно нервничала, чтобы заснуть. Я впервые в жизни написала такую новеллу. Мне очень неловко.

У нее внезапно возникла идея, и она закончила свою первую новеллу за одну ночь...?

Впрочем, содержание еще предстоит изучить. Несмотря на мою внешность, на самом деле у меня за плечами несколько месяцев писательского стажа.

Я подавил нервозность и раскрыл листок....

□□□□

□□□□

Отчет литературного клуба - специальный выпуск

<Как в плохом японском фильме> автор Кадзю Нукумидзу

□□

Мрачную кухню окутывает холодная тишина. Сцена перед глазами напоминает японский фильм, который я где-то уже видела, хотя и не могу вспомнить его название.

Каждый день в шесть утра я в полном одиночестве готовлю здесь завтрак.

Хрусь. Я оторвала голову сушеной рыбы и вытащила из нее все внутренности.

Хрусь. Повторив это 10 раз, я бросила сушеную рыбу в кастрюлю с водой.

Когда бульон закипел, я успела приготовить только одно блюдо. Я нарезала кусочками любимый сырой имбирь моего брата и смешала его с кунжутом и листьями овощей, чтобы приготовить простое блюдо.

Мы с братом живем вместе уже 10 лет. Для меня это невероятный срок.

Утром я продолжила заниматься своими обычными делами.

-Несмотря на то, что это мой последний день жизни с братом.

□□

Часы показывают 6:30 утра. Обычно в это время брат садится за стол и начинает читать газеты.

Я забеспокоилась. С ноткой тревоги я тихонько вышла в коридор.

Открыв раздвижную дверь спальни, я увидела брата, стоящего в центре комнаты.

Он уже успел переодеться. Рядом с его ногами стоит чемодан.

□ Братец, пора завтракать.

Он кивнул. Затем я вернулась на кухню и покрутила ручку плиты.

В комнату вошел брат с газетой. Он включил телевизор и сел за обеденный стол.

Он смотрел новости по телевизору, не отрываясь от газеты. Было похоже, что он сверял ответы.

В это время я как раз должна приготовить мисо-суп. В качестве ингредиента понадобится только нарезанный тофу. Бульон - красный Хачо мисо.

Затем, в 7 утра, мы завтракаем вдвоем. От этой привычки мы не отказываемся вот уже 10 лет.

Даже на Новый год. Для нас двоих это уже звучит смешно.

О, я вспомнила, что был лишь один раз, когда мы нарушили эту традицию. Это произошло лишь однажды.

Когда мы с братом впервые проснулись под одним одеялом.

Я вела себя как избалованный ребенок, который не хочет покидать свою кровать. Потом брат стал моим личным поваром со своим обычным выражением лица.

Я думала, что ему будет более или менее непривычно. Однако неожиданно для себя я не могла поверить, что он успешно приготовил мисо-суп. Так что в семь мы все же позавтракали. С того дня я ни разу не переставала выполнять такую работу по дому.

Я наблюдала за голубым пламенем на плите, тщательно регулируя ручку.

Главное, это не допустить закипание воды в кастрюле с сушеной рыбой. Насыщенный бульон должен быть тщательно приготовлен перед добавлением нарезанного тофу. Нужно также следить за тем, чтобы не переварить блюдо, и не перекрутить ручку на плите.

Миска мисо-супа будет готова через 30 минут.

Мой брат любит слушать звуки, которые я издаю, готовя завтрак.

-Почувствовав жар от тофу, я приготовилась выключить плиту, как обычно, но мои руки повернули ручку в противоположную сторону.

-Синее пламя опалило дно кастрюли. Вареный тофу закружился внутри кастрюли.

За все эти 10 лет я ни разу не позволяла брату заниматься готовкой. Сейчас все это время превратилось в ингредиенты и как будто бы растворилось в мисо-супе... странное ощущение.

И вдруг я резко подняла голову. Мой брат отвечает на вопросы в газете.

Почему-то я чувствую себя полной идиоткой. Я быстро выключила плиту и добавила в суп уже привычный глутамат натрия.

Часы показали 7 часов.

Мы с братом сели лицом к лицу и начали дружно встречать неизменное за эти 10 лет утро.

□□□

У входа он переобулся в свои обычные кожаные туфли и взял чемодан.

В чемодане - 10 лет, которые брат провел здесь. Все остальное осталось дома.

Наверное, после своего уезда он больше никогда не вернется.

-Пожалуй, нам лучше пока держаться на расстоянии.

Не могу поверить, что прощаюсь с ним по такой невнятной причине. Эти слова тянулись до сегодняшнего дня.

Мой брат нарушил долгое молчание, тихо пробормотав: "А тебе не будет одиноко?"

Какой же он всё-таки плохой брат. Он всегда делает по-своему, что бы я ни говорила.

Я впервые осознала свой гнев. Я яростно уставилась на него, но увидела в его глазах тревогу.

Сделав глубокий вдох, я положила свою ладонь на слегка увеличившееся местечко под пупком и нежно погладила его.

□ Все в порядке. Ведь я не одна.

Мой брат застыл от шока. На это я ответила ему невинной улыбкой.

-Мы всегда будем вместе, мой Брат.

□□□□

□□□□

...Понятно. Я положил черновик на стол.

Какое лицо я должен сделать после того, как моя младшая сестра попросила меня прочитать это произведение...?

Я испытывал фрустрацию. На меня с тревогой посмотрела Кадзю.

□ Ну как? Мне все еще кажется, что по сравнению с Дорогим братом я все еще какой-то маленький ребёнок.

Нет, все очень хорошо. Ага, просто удивительно, как это хорошо для новичка.

Правда!?

Лицо Кадзю сразу же засияло.

Так ты не будешь использовать псевдоним? Ты собираешься использовать свое настоящее имя?

Да!

Она собирается опубликовать это произведение под своим настоящим именем. Понятно...

Комари выползла из ниоткуда и без всякого разрешения прочитала ее черновик.

Прочитав его, Комари уставилась на меня, как на кусок мусора.

... Те-тебе следует сдать в полицию.

Это не Эго-роман, ясно? Здесь нет никаких эпизодов из реальной жизни.

Я забрал у Комари черновик.

Ну, сначала мне нужно распечатать его. Хм...

До ближайшего магазина рукой подать. Я хочу воспользоваться услугами типографии, но у нашего клуба не осталось средств.

Я пытался найти решение. В это время Конуки-сэнсэй привела в порядок свои волосы и встала.

Сэнсэй может распечатать его в учительской. Одолжи мне черновик.

А, вы уверены?

Положись на меня. Несмотря на то, как я выгляжу, сенсей - куратор литературного клуба. Ты не забыл об этом?

Да, я помню.

Сэнсэй внезапно обернулась, как раз когда готовилась выходить из комнаты. Похоже, она что-то вспомнила.

□ Не вздумай улизнуть, пока меня не будет, ладно? Я очень сильно расстроюсь, если я вернусь, а здесь никого не будет.

□ Комари будет здесь. Пожалуйста, успокойтесь.

□ Приятно слышать.

Конуки-сэнсэй подмигнула Комари и ушла.

□ Так, а теперь ваши листки с самопрезентациями... Комари, перестань пинать меня под столом, хорошо?

Я дал Комари попинать себя, пока смотрел на бумаги трех человек.

Так, посмотрим. ...Я не знал, что Гонто-сан любит исторические драмы.

□ Ты тоже смотришь исторические романы? Кстати, этот сериал снят по книжному роману?

□ Я начала с сериала. Я насобирала DVD-дисков с 1978 по 1989 год, но я остановилась только на полпути.

Гонто-сан гордо выпятила грудь. Эта девушка - ярая фанатка.

□ Асами - самая большая поклонница господина Кена.

Тачибана-кун захихикал и заговорил.

Если подумать, главный герой сериала родился в Тоёхаши.

Он опытный актер, снявшийся во многих известных произведениях. Кроме того, он всегда выступает на городских фестивалях.

□ То же самое можно сказать и о Сатоши. В Детском клубе было выступление на фестивале призраков. Ты даже исполнил свой танец самба в стиле господина Кена. Именно я учила тебя, когда ты забывал нужную позу, понятно?

□ Ладно, ладно, мне неловко.

Гонто-сан произнесла это озорным тоном. Тачибана-кун застенчиво махнул рукой.

□ Вы что, оба дружите с детства?

Услышав мой вопрос, оба посмотрели друг на друга.

□ Мы с Асами учились в одном классе в начальной школе.

□ А господин Кен тоже учился в нашей начальной школе, ты знал об этом?

О, ...неужели эти двое похожи на Якишио и Аяно?

Я наблюдал за двумя восторженными учениками, обращая внимание на Кадзю.

Кадзю, похоже, не обращала внимания. Она что-то пишет на бумаге карандашом... по крайней мере, так это выглядит.

...По словам одной девушки, все, кроме друзей детства, это кошки-изменщицы.

Но даже если они учились в одной начальной школе, значит, не такие уж они и друзья детства. По-моему, слишком рано воспринимать, что в моем доме есть кошка-изменщица только из-за этого.

Погрузившись в размышления, я обратился к своему опыту в любви (2D). В это время Кадзю протянула мне заполненную анкету с самопрезентацией.

□ Хорошо, Дорогой брат. Я закончила.

Так, что же Кадзю читает в последнее время?

...Хм, здесь не только ранобэ. Тут и сёдзё манга, а ещё романтические новеллы.

□ О, Кадзю, ты тоже успела прочитать эту серию? Ты брала ее в библиотеке Момодзоно?

□ Да, это была рекомендация библиотекаря.

При ближайшем рассмотрении обнаружилось, что в анкете написано много книг, которые я брал в средней школе.

...Нет, это даже не "много", не говорите мне, что это все книги, которые я брал в средней школе.

Если это не совпадение, значит ли это, что она просмотрела все карточки с записями Момодзоно?

Кадзю, эти книги, ты...

Да, что такое, Дорогой брат?

Кадзю мило наклонила голову.

...Ну, у тебя неплохой вкус.

Да, так и есть.

Что ж, давайте просто закроем тему.

Через некоторое время все заполнили свои анкеты.

Комари молча положила распечатанные черновики на стол.

Сложите листы с черновиками по порядку и скрепите их степлером. Анкеты с самопрезентации будут находиться на внутренней стороне обложки...

А г-где же обвинительное заключение твоей младшей сестры?

Комари легонько толкнула меня в руку. Я забыл об этом. К тому же, это новелла, а не что-то иное.

Ну, тогда давай поместим новеллу Кадзю сразу перед моей, хорошо?

А это твоя новелла, Нукумидзу-сан?

Тачибана-кун указал на заголовок.*[Прим. пер.: В Англ. здесь пропущено название]

-Я кивнул. Это ванильная новелла, которую я готовил долгое время. В нем довольно много элементов НТР.

□ Давай сначала приклеим сюда стикер. А новеллу Кадзю я добавлю позже.

Осталось дождаться черновика Кадзю, и тогда мы сможем начать сшивать их вместе.

...? Тачибана-кун все это время беспокойно оглядывался по сторонам.

Он посмотрел на часы на стене. Точно, кажется, он хочет присоединиться к открытому уроку нашего класса.

□ Тачибана-кун, ты все еще хочешь пойти в класс 1-С, да? Мы можем оставить клубный журнал на потом. Можем пойти.

□ Ах, да! Спасибо за работу!

Тачибана запнулся и встал. Я хотел последовать за ним, но Комари схватила меня за рубашку.

□ Т-ты же не оставишь меня здесь одну, правда...?

□ Не волнуйся. Конуки-сэнсэй скоро вернется.

□ Я-я не этого не хочу.

Я испытываю те же чувства, но, пожалуйста, потерпи.

Я попытался убедить ее, но Комари не отпускала.

□ Успокойся, Янами-сан скоро будет здесь. Кажется, она сказала, что скоро будет.

□ Л-лжец.

С чего ты взяла? Я нервно отвернулся. Комари одарила меня яростным взглядом.

□ Т-твои глаза как у мертвой рыбы становятся оживленными, когда ты лжешь.

Ничего не поделаешь, если меня раскрыли. Я решил изменить свое поведение.

□ Комари, подойди сюда. Не волнуйся. Я ничего не сделаю.

□ Угх!? Ч-что ты хочешь...?

Я отвел Комари в угол клубной комнаты.

□ Послушай. От результатов этого дня напрямую зависит количество новых участников, которых мы привлечем в следующем году. Поэтому приветствовать Кадзю и ее друзей - это...

□ О-они всего лишь ученики второго года из средней школы. Через год они же не поступят в эту школу, ве-верно?

□ ...Верно.

□ К-к тому же, после осмотра Клуба Культуры придут и другие люди. Поэтому мы должны уделить внимание и их приёму. И еще, ты с-стоишь слишком близко ко мне. Отойди от меня.

Понятно. Это действительно так. Наш вице-президент заслуживает доверия.

□ Но мы не можем просто игнорировать Кадзю и ее друзей, понимаешь? Давайте поделимся на две группы и...

□ Я-я же сказала тебе. Т-ты очень близко ко мне!

Комари с силой оттолкнула меня от себя.

□ Моя младшая сестра услышит нас. Не шуми, Комари.

□ В-все уже у-ушли!

...А? Я обернулся. Эти трое уже исчезли из комнаты клуба.

□ Подождите, куда все ушли?

□ Твоя младшая сестра написала мне сообщение и сказала, что уходит.

Комари показала мне экран своего телефона. Точно, Кадзю сказала, что тоже хочет пойти на открытый урок нашего класса.

Другими словами, это означает, что я просто зажал Комари в угол и шептался с ней. Разве это не делает меня преступником?

По крайней мере, Конуки-сенсей этого не видела... Хм?

Вдруг меня посетило знакомое чувство. Я обернулся. За слегка приоткрытой дверью на нас смотрела Конуки-сенсей.

□ Все в порядке. Сэнсэй будет наблюдать за вами и следить, чтобы вы не пересекли черту. Так что, пожалуйста, просто следуйте своим желаниям и преодолевайте границы.

Я не хочу ничего пересекать или преодолевать. Отойдя от Комари, я привел в порядок свою одежду.

□ Сэнсэй, я все еще должен быть экскурсоводом. Остальное я оставляю вам. Комари тоже должна...

Не успел я договорить, как Комари яростно шлепнула меня по спине своим телефоном.

□ Ай, что ты делаешь?

□ Во-вот почему мне не нравится эта твоя сторона!

□ Я же сказал, что мне больно. Сэнсэй, пожалуйста, помогите мне.

Сэнсэй с довольным видом наблюдала за тем, как я прошу о помощи.

□ Как мило. Сэнсэй поддержит вас обоих в развитии подобного хобби.

...Пожалуйста, не надо, и еще, пожалуйста, помогите мне.

□□□□

□□□□

Это было уже слишком.

Хоть я и виноват в том, что испугал Комари, ей не нужно было так злиться на меня.

Я выскочил из западного здания. И тут же я увидел, как все трое идут по коридору к новому зданию.

□ Простите меня. Пришлось задержаться.

□ Дорогой брат, неужели ты оставил Комари-сан одну?

Кадзю сказала это полусердито. Она поспешила уйти, прежде чем я успел ответить.

...Кажется, даже Кадзю разозлилась.

Я немного отдалился от нее из страха и подошел к Тачибане-куну.

□ Это все моя вина. Извини меня, Брат. Ты можешь пойти вперед.

□ Это я должен извиниться. Мы просто немного повздорили...

...Э-э? Он только что назвал меня "Братом"?

Только не говорите мне, что следующая фраза будет "пожалуйста, можно мне встречаться с Кадзю".

Мое сердце бешено забилося. После этого Тачибана-кун заговорил серьезно.

□ Большое спасибо за то, что провел для нас сегодняшнюю экскурсию.

Я только и смог, что сказать "да" и "хорошо". Я даже не знал, что сказать. Кадзю была впереди, поэтому я наблюдал за ними одновременно.

Две девушки болтают между собой, пока идут. На меня они не обращают внимания.

□ Тачибана-кун, что ты...

Что ты думаешь о Кадзю? Я решил просто проглотить эти слова, прежде чем задать их.

□ Чего?

□ Ты ведь хочешь попасть в Цувабуки?

Неожиданно он неловко улыбнулся.

□ Несмотря на то, что я действительно хочу учиться в школе Цувабуки, я не настолько академически одарен, как Асами или Кадзю-сан. Возможно, мои оценки недостаточно хороши, чтобы поступить в Цувабуки.

А? Он не собирается поступать в Цувабуки?

□ Тогда почему ты пришел на экскурсию сегодня?

Тачибана-кун застенчиво опустил голову.

□ Есть кое-что, о чем я хочу поговорить с кое-кем, несмотря ни на что.

...! Я проглотил свою слюну. Давайте просто спросим его.

□ То, о чем ты хочешь поговорить - это связано с любовью?

Тачибана-кун замер от удивления, услышав это.

□ Эм-м, ты уже успел узнать у Кадзю-сан? Я сказал ей, чтобы она держала это в секрете.

□ Но сегодня ты все равно хочешь признаться в этом, верно?

Тачибана-кун кивнул.

□ Да, сегодня я хочу набраться смелости и донести ей свои чувства.

Он все еще не признался. Я могу вздохнуть с облегчением, ...но у меня нет на это времени.

□ Скоро все начнется, вы двое...

Голос Кадзю прервал мои мысли.

Мы стояли перед классом 1-С. Кадзю и Гонто-сан машут нам руками.

Тачибана-кун взволнованно кивнул. Он поднял руку в сторону Кадзю.

... Неужели он действительно это имел в виду?

Я читал много ромкомов, поэтому уже знаю, чего он хочет.

История этих двоих скоро достигнет своей кульминации. Их ждет...

□□□

Признание.

□□□□□

□□□□□□□

Открытый урок Аманацу-сэнсэя уже начался.

Привычные парты и стулья находятся в углу комнаты. Доска находится рядом с окном, а стулья, на которых будут сидеть ученики, были на колесиках. Каждый может выбрать место, где ему сесть.

Увидев, как Кадзю и ее друзья рассаживаются, я решил постоять у входа в класс и послушать урок.

Я думаю, что открытые уроки обычно проводятся для пришедших учеников, чтобы понять, как проходят занятия. Не думаю, что мне приходилось раньше бывать на таком необычном уроке...

Аманацу-сэнсэй подошла к доске, когда десятки учеников, наконец, расселись по местам.

□ Что ж, я Аманацу. Я преподаю в этой школе всемирную историю.

Все посмотрели на нее. С этими словами она прочистила горло и взяла учебник.

Аманацу-чан, вы - представитель школы Цувабуки. Я надеюсь на вас.

□ Некоторые говорят, что нет смысла запоминать даты, когда речь идет об уроках истории, и что они не пригодятся им после того, как вырастут. Я считаю, что таким людям нужно просто покончить с собой.

Я надеюсь... на... вас...?

□ Хорошо, я хочу узнать ваше мнение об уроках физкультуры. Конечно, я уже всё прекрасно понимаю. Вы, сопляки, можете говорить: " Когда-нибудь мы станем взрослыми. Не говорите нам, что мы должны зарабатывать на жизнь, прыгая через ящики или расставляя ноги и делая кувырок вперед". Но ведь сенсей уже давно взрослая личность, поэтому я буду более краткой. Итак, урок начинается.

Чпок. Аманацу-сенсей сняла колпачок с маркера.

Мрак в ее сердце, похоже, развеялся. Теперь настало время для нормального урока...

□ А вот и президент литературного клуба. Нукумидзу!

Она вдруг затащила меня внутрь.

□ Эм, чем я могу вам помочь?

□ Назови самый старый роман, который ты знаешь?

Все уставились на меня. Я вздрогнул. Я пошевелил мозгами в поисках ответа.

□ Ну, например...?[Прим. пер.: Здесь тоже отсутствует название]

Аманацу-сэнсэй кивнула и начала писать на доске.

□ Да, действительно, согласно общему мнению, это самый древний роман. Он был написан в начале XI века. В это время в Восточной Европе был золотой век Византийской империи.

Аманацу-сэнсэй продолжила, не останавливаясь.

□ Тем временем в Японии наступил период Хэйан. В это время один из дворцовых слуг написал эротический роман. Он передавался по всему дворцу, и даже император Ичидзё читал его. С другой стороны, византийцы выиграли битву при Клейдионе и взяли более 10 000 пленных. Восточные римляне выкалывали им глаза и отправляли обратно в страну...

...Похоже, она окончательно вошла в режим учителя.

После этого Аманацу-сэнсэй предложила гостям несколько тем для обсуждения. Урок проходит спокойно. Тема, похоже, посвящена разнице между менталитетом и общепринятыми знаниями людей разных эпох и культур.

Атмосфера немного разрядилась. В это время Аманацу-сэнсэй разбила присутствующих на две группы.

□ Исходя из того, что вы слышали, в этой группе будут жители Парижа, живущие в XIV веке. Другая группа - японцы XXI века, попавшие в прошлое. Эти две группы должны придумать меры по борьбе с Черной смертью в то время.

Аманацу-сэнсэй скрестила руки и гордо встала между двумя группами.

□ Сэнсэй будет в роли главной. Кроме того, я родилась в 23-м веке. Мой образ - упрямый конспиролог.

К чему такая сложная постановка?

Тем не менее, занятие проходит очень хорошо. Аманацу-сэнсэй давала интровертным ученикам подходящие темы и позволяла им взаимодействовать друг с другом. В то же время она медленно подводила всех к выступлениям. Я очень доволен действиями сенсея. Однако в это время...

Щёлк. Я вдруг услышал звук щелчка.

Я обернулся. Рядом со мной стоит Шикия-сан. Она выбирает ракурс, чтобы сфотографировать меня при помощи своего телефона.

А, Шикия-сенпай. Школьный совет обязан делать фотографии?

Фотоотчет... как доклад...

Шикия-сан проверила полученные фотографии.

Похоже, что Шикия-сан осталась довольна. Она кивнула и распахнула свои белые зрачки, чтобы понаблюдать за ситуацией в классе.

Несмотря на её внешность, ...Аманацу-сенсей на самом деле имеет... довольно высокую репутацию, когда дело доходит до занятий...

Ты права. Несмотря на ее внешность, это действительно так.

Да, несмотря на ее внешность...

Шикия-сан перестала фотографировать и встала рядом со мной, покачиваясь.

Обсуждение в классе постепенно разгорается, пока мы его слушаем.

Кадзю играет роль жителя Парижа XIV века. Она объясняет, как травы помогают от болезней. С другой стороны ученики выступают в роли современных людей. Похоже, они потрясены объяснениями Кадзю. Они даже часто кивали ей в ответ.

...Даже я начинаю думать, что Кадзю права, когда просто слушаю её.

Неужели Черную смерть можно вылечить травами...?

□ Это невозможно, ...ясно?

пробормотала Шикия-сан. Затем она сфотографировала меня.

□ Зачем ты меня сфотографировала?

□ Мне кажется, что... кому-то это нужно...

Шикия-сан произнесла что-то странное, после чего начала набирать текст на своем телефоне.

□ Это справедливо в случае, если на этих фотографиях изображена ты, ведь фотография со мной никому не нужна, не так ли?

Я насмешливо усмехнулся. Шикия-сан замерла.

□ ... Тебе... нужна моя фотография?

□ А?

Шикия-сан наклонила голову. В ее белых зрачках блекло отразилось мое лицо.

□ Э-э, ну, позволь мне уточнить, должен ли я ориентироваться на то, как люди об этом думают. Или я могу узнать, хочет ли кто-нибудь получить фотографию...

Я начал говорить всякую ерунду. Шикия-сан внезапно повернулась и прислонилась ко мне.

После этого она вытянула руку - щёлк. Она нажала на кнопку селфи.

□ Я отдам её тебе. ...Не нужно... покупать их у других, хорошо...?

На мой телефон пришло сообщение. Она уже отправила мне фотографию.

□ Э-э, а... это фотография для меня?

Шикия-сан кивнула.

Я смущенно оглянулся на класс. Аманацу-сенсей излучала темную ауру.

□ Не хвастайтесь здесь, вы двое. Идите флиртовать в другое место.

Постойте, Аманацу-чан. Вы же говорите это перед учениками средней школы.

Аманацу-сэнсэй, после того как выговорила, перевела дух и продолжила урок.

Я вздохнул с облегчением. Затем мы с Шикией-сан вместе наблюдали за уроком.

...Точно, у нас ведь не было возможности поговорить наедине, с тех пор как мы попрощались в ночь перед Рождеством.

В тот день Шикия-сан была несколько в другом настроении, чем обычно.

При свете свечей щеки Шикий-сан смешивались с ароматом косметики и духов. Они глубоко запечатлелись в моей памяти.

Эта сцена кажется сюрреалистичной. Иногда я даже переживаю этот момент во сне.

Мы машем друг другу при каждой встрече с Шикией-сан. Однако пока еще мы не друзья. Больше, чем знакомые, меньше, чем друзья... наверное?

□ Эм, как у тебя дела?

Я посмотрел вперед и понизил голос, чтобы избежать ярости Аманацу-сенсея.

□ Учусь и работаю. ...Нет времени на игры...

Шикия-сан - не просто член комитета школьного совета. Она еще и отличница. Несмотря на то, что она выглядит довольно расслабленной (физически), она очень занятая девушка.

На самом деле я так хочу пойти в кафе настольных игр вместе со всеми, но я стесняюсь приглашать других...

Шикия-сан пробормотала, видя, как я погрузился в раздумья.

□ Кажется, ты... любишь настольные игры, ...поэтому я купила одну...

Хм? Неужели я неосознанно озвучил свои мысли?

□ Ну, ты же говоришь о кафе с настольными играми, так? Я приглашу остальных, если мы соберемся...

□ Эта настольная игра... только для двух человек...

...Тогда не получится играть всем вместе. Например, Янами не терпится разыграть свои карты как следует.

□ Ну, в следующий раз мы можем сходить вдвоем.

□ Да...

Шикия-сан легонько кивнула. Я почесал щеки, чтобы скрыть свою смущённость.

...Что это за странная миролюбивая атмосфера?

□ Моя младшая сестра принимала участие в поездке школьного совета в прошлом году. Сенпай, а ты тоже участвовала в этом?

Я сменил тему, чтобы избежать неловкости. Шикия-сан посмотрела на меня.

□ Да, ...Кадзю Нукумидзу... выглядит... как и ты...

□ Нет, нет, мы... а, мы похожи друг на друга!?

пожаловался я, обдумывая слова Шикийи-сан.

Это просто заблуждение. Мы с Кадзю очень похожи друг на друга. Однако никто не сказал мне об этом факте до этого момента.

□ Ну наверное, мы все-таки родные брат и сестра.

Тачибана-кун играет роль жителя 21 века. Он все еще произносит свою речь.

Он выдвинул гипотезу об источнике болезни на примере растительных инфекций. Даже Кадзю из 14-го века неоднократно кивала в знак согласия.

Обе стороны продолжали высказывать свои мнения. Занятие подошло к концу. После обсуждения Аманацу-сэнсэй начала подводить итоги. Тачибана-кун внимательно слушал ее.

...Судя по нашим прошлым беседам, он не такой уж плохой человек.

Нет, скорее, он отличный парень.

-Кадзю еще слишком юна, чтобы иметь парня.

Мои чувства остались прежними, но это гораздо лучше, чем если бы ее увел какой-то странный парень...

Занятия закончились, а я все еще был погружен в свои мысли.

Аманацу-сэнсэй протирала доску.

□ Помните, ребята. Здравый смысл в каждом периоде разный. Также здравый смысл не меняется даже для людей, принадлежащих к разным группам или классам. Даже если с современной точки зрения что-то неправильно, вы, ребята, должны подумать о том, как это получилось и почему люди того времени поступали именно так. Лучше всего, если у всех вас будет базовое понимание истории, чтобы в будущем вы могли спокойно размышлять о ней.

Торжественно произнеся все это, Аманацу-сэнсэй стерла последнее слово с доски. Затем она повернулась.

□ Ну, вот об этом я и думаю во время урока. Я просто даю обычный урок в соответствии с учебным планом. Пожалуйста, относитесь к учебе серьезно, если хотите поступить в Цувабуки.

Аманацу-сэнсэй закончила урок под последнюю порцию беспорядочной болтовни.

В этот момент кто-то хлопнул в ладоши. Это была Кадзю.

Остальные ученики последовали за ней и зааплодировали.

Даже Аманацу-сенсей выглядела немного смущенной. Она повернулась. "Так, урок окончен. Мне больше нечего вам рассказать". Она сказала это, делая вид, что чистит доску.

...Пришло время вернуть всех троих в клубную комнату. Интересно, как Комари ладит с Конуки-сенсеем?

В это время Аманацу-сенсей, похоже, что-то заметила. Она повернула голову.

□ Кто-нибудь может помочь мне перенести доску и стулья? Я взяла их из конференц-зала без

разрешения. Меня будут ругать, если я их не верну туда.

Тачибана-кун быстро поднял руку. Наверное, он подумал: "О, похоже, она хочет моей помощи".

□ Я-я помогу вам!.

Он все еще тот достойный похвалы молодой человек. Хорошо, тогда я вернусь в клубную комнату первым.

□ Хорошо, тогда и ты помоги мне, Нукумидзу. У тебя все равно есть время пофлиртовать.

Аманацу-сенсей посмотрела на меня презрительным взглядом.

...Эх, я так и знал. Я бросил попытки скрыться и кивнул.

Комната данных по социальным наукам. Это небольшая комната, внутри которой книги и различные материалы сложены внутри стопками, как горы.

Шикия-сан уже направилась к следующему месту съемки. Мы вчетвером закончили переносить вещи и вскоре окружили стол в центре комнаты.

□ Спасибо за помощь. Выпейте чаю, пока вы здесь. У нас есть и десерты.

Аманацу-сэнсэй закрыла ногой холодильник и поставила на стол пластиковую бутылку объемом 2 л.

□ Сейчас я вам всем налью.

Я наблюдал за Кадзю, раздавая всем чашки с чаем.

Обычно Кадзю первой делает подобные вещи. Однако сейчас она держала свой бумажный стаканчик, нервно оглядываясь по сторонам.

Гонто-сан опустила голову и осталась совершенно неподвижной. Что касается Тачибаны-куна, то он, похоже, сейчас сверхчувствительный. Возможно, он вздрогнет от любого прикосновения человека.

Э, подождите. Судя по текущей обстановке, не говорите мне, что он собирается признаться прямо тут. Кажется, я выбрал какую-то странную команду.

Аманацу-сэнсэй совсем не волнует подобная опасная атмосфера. Она начала раздавать западные десерты... пирожные "Пиренеи" .

Пиренеи - очень распространенный западный десерт в Тоёхаши. В нем бисквитные слои с кремом образуют горку

Честно говоря, меня переполняют эмоции. Потому что это очень вкусно.

□ Не нужно стесняться. Ешьте столько, сколько хотите. Это специально приготовлено для вас, ребята.

Как обычно эта учительница не способна уловить атмосферу, но она вполне заслуживает уважения за то, что угощает нас...

Очень хорошо. Я сейчас же остановлю его признание. Я человек слова.

□ Большое спасибо. Вы принесли их специально для сегодняшнего дня?

□ Ну, я раздам их во время конференции чуть позже, но никто ничего не узнает, если вы, ребята, ничего не скажете, хорошо?

С этими словами Аманацу-сэнсэй откусила кусочек десерта.

...Она разрешает нам их есть? Аманацу-сэнсэй запихнула пирожное в рот и ликвидировала улики. После этого она вытерла уголок рта и посмотрела в сторону Кадзю.

□ Вы трое одеты в форму Монодзоно. А это значит, что вы мои кохаи.

□ А? Сэнсэй, вы наш сенпай?

Я не мог не вмешаться. Сэнсэй уверенно кивнула.

□ Да, я училась в начальной школе Аоки. А ты, Нукумидзу?

□ Э-э, мы с младшей сестрой не учились там, но они вдвоем...

Я посмотрел на Тачибану-куна. Он кивнул.

□ Ах, да! Я тоже учился в Аоки.

□ Понятно. Наверное, мы когда-то ходили вместе в эту школу. Я щучу. Хахаха.

Я проигнорировал несмешную шутку Аманацу-сенсей. В это время...

□ ...Да, я помню вас, сенсей.

Тачибана-кун заговорил. Его тон стал очень серьезным.

□ Вы ведь приезжали в Аоки на образовательную стажировку 6 лет назад?

□ Угу, уже столько времени прошло.

Хлюп. Аманацу-сэнсэй сделала небольшой глоток чая.

...Эм, не думаю, что мы сейчас перейдем к особому событию.

□ Я Тачибана. Вы уже вели у нас занятия. Но вряд ли вы меня помните.

Аманацу-сенсей внезапно остановилась, услышав это.

□ А... ..да, я припоминаю тебя. Точно, кажется я вспомнила тебя.

□ Э? Правда!?

Тачибана-кун наклонился вперед, сверкая глазами.

□ Конечно, ...хм, ...ну, мне кажется...

Она постепенно понизила голос и посмотрела вниз. Наверняка этот человек не может вспомнить.

...Но означает ли это, что какое-то событие вообще произойдет?

Гонто-сан и он должны были учиться в одной и той же начальной школе, если судить по их словам. И тут, как раз когда я хотел увидеть ее реакцию, Гонто-сан нарушила долгое молчание, внезапно встав.

□ Я пойду в туалет.

Гонто-сан бросила взгляд на Тачибану-куна и поспешно вышла из комнаты.

...Эмм, одна из наших героинь ушла. С чего это вдруг Гонто-сан так внезапно повела себя так?

Аманацу-сенсей уронила свою челюсть, наблюдая за ее уходом. Затем она приободрилась и прочистила горло.

□ В общем, Тачибана-кун. Ты состоишь в каком-нибудь клубе? Мм?

□ Да, я состою в клубе садоводов.

Она явно пыталась сменить тему, но Тачибана-кун честно ответил ей.

□ Я всегда любил растения. Я ухаживал за растениями в классе и выращивал цветок в вазе. Другие ребята всегда дразнили меня, называя девчонкой, так как я невысокого роста.

Тачибана-кун слегка наклонил голову и смущенно улыбнулся.

□ Но Аманацу-сэнсэй, вы не переставали мне помогать. Мне было очень приятно за это.

□ А, неужели что-то подобное было...?

□ Да, я думаю, что вы были очень круты в то время. То же самое касается и преподавания. Несмотря на то, что вы невысокого роста, вы выглядите очень уверенной и красивой. Вы выдающийся человек.

□ Выдающийся!? Я! Однако обязанность учителя - помогать ученикам развивать то, что у них хорошо получается. Хехехе, вообще-то мне постоянно так говорят. Хехехехе.

Должно быть, она не привыкла к похвале. Хихиканье Аманацу-сенсей немного пугает. Затем она хлопнула в ладоши.

□ ...А, я вспомнила, у кого-то на столе всегда стоял цветок? Это был ты?

□ Это я! Вы действительно меня помните!

Улыбка Тачибаны-куна расцвела.

□ Этот цветок всегда быстро увядает, и это немного удручало. Но я рад, если кто-то хотел посмотреть на мой цветок.

□ Да, я смотрела на него каждое утро. Все-таки он красивый. Я даже хотела поставить его в алтарь в своем доме, ...нет, забудь об этом.

-я наконец-то понял, что здесь происходит.

□ А потом, два года назад, я нашел ваше имя в списке учителей, опубликованном в газете. Я слышал, что брат Нукумидзу-сан учится в этой школе. Поэтому я умолял её привести меня сюда, чтобы увидеть вас.

□ Ха, и зачем ты ради меня так далеко заходишь?

Аманацу-сенсей держит кружку с ошеломленным выражением лица.

С ней все в порядке? Этот человек должен же понимать, что сейчас происходит, верно?

Кроме меня, здесь присутствуют Кадзю, Тачибана-кун и Аманацу-сенсей.

В реальности нет кнопки "пропустить". Все пойдет своим ходом, как только это начнется.

Тачибана-кун внезапно встал. Его лицо наполнилось решимостью.

Всё верно. Он не признается Кадзю...

□ Я всегда восхищался вами, и я всегда любил вас!

Вместо неё - Аманацу-сэнсэй.

Это признание слишком прямое и неуклюжее. Услышав это, Аманацу-сэнсэй произносит:

□ А?

Ее голос лишен всякой силы.

Наступила тишина, словно время остановилось. Я не мог этого вынести и осторожно обратился к сенсею.

□ Эй, сенсей, вы ведь должны что-то сказать?

□ Хм...? А? Я!?

Да, вы.

Сэнсэй, наконец, поняла, что произошло, после того как оцепенела на некоторое время.

Она встала и подошла к Тачибану-куну.

□ А... .. ты должно быть Сатоши Тачибана-кун, так?

□ Да.

□ Я очень ценю твои чувства. Однако я учитель. Я не могу ответить тебе взаимностью.

□ Да, я уже доволен тем, что смог признаться в своих чувствах.

□ Понятно. Мне очень жаль.

Аманацу-сэнсэй тепло улыбнулась. Такая же улыбка появилась и на лице Тачибаны-куна.

-Я стал свидетелем того, как за считанные мгновения закончилась безнадежная любовь этого юноши.

Вместо депрессии я чувствую себя так, словно с меня сняли ношу.

Аманацу-сэнсэй осторожно положила руку на плечо Тачибаны-куна.

□ И еще, если у тебя есть брат, который на несколько лет старше...

□ Сэнсэй!? Разве вам не нужно идти на конференцию?

Я тут же прервал ее. Эта женщина всегда что-то затевает, когда говорит.

□ Ах, да. Мне нужно идти в малый конференц-зал. Он ведь аж на 4 этаже.

Аманацу-сэнсэй сдержанно вздохнула.

□ Ну, я пойду. Остальное я оставлю тебе, Нукумидзу.

□ А? А, да.

Сэнсэй похлопала Тачибану-куна по плечу и ушла.

□ 14 лет, ... еще 4 года...□ пробормотала она и направилась к выходу из комнаты. Похоже, она представляет себе, что произойдет через 4 года.

Я остался на месте после ее ухода. Тачибана-кун оставался неподвижным, и я заговорил с ним.

□ Тачибана-кун, ты в порядке?

□ Я в порядке. Мне очень жаль. Я испортил экскурсию.

□ Не волнуйся. Девочки ведь знали об этом?

Тачибана-кун молча кивнул.

Неприятные ощущения постепенно исчезали.

Он знает, что Аманацу-сенсей - мой классный руководитель. Он пришел на день открытых дверей, чтобы выразить свои чувства, которые таились в течение многих лет.

Он не сможет поступить в Цукабуки. Возможно, это был его единственный шанс.

Но вскоре в моем сердце появились новые вопросы.

Что чувствовала Кадзю, когда пришла сюда вместе с ним?

И почему Гонто-сан ушла до того, как Тачибана-кун признался...?

Кадзю вела себя довольно тихо. Я посмотрел на ее место.

-Кадзю исчезла.

□□□□

□□□□

Мы разговаривали о самых разных вещах, когда я вел Тачибану-куна к выходу из школы.

Но это было больше похоже на то, как он рассказывал о своих воспоминаниях о Аманацу-сэнсэй.

В глубине души Тачибана-кун считает Аманацу-сенсей свободолюбивой и решительной женщиной. Несмотря на то, что она немного неуклюжа, она довольно чувствительная женщина.

Невероятно, но учитель, которого мы оба знаем, это один и тот же человек. Однако по тому, как он о ней говорит, она кажется ему весьма привлекательной.

□ Я чувствую себя... немного разочарованным. Все это время я слишком много переживал. Я даже не знаю, что будет, когда я проснусь завтра.

Тачибана-кун вдруг произнес свои слова со всей искренностью и смущенно опустил голову.

□ Нукумидзу-сан, ты наверное думаешь, что это просто детское восхищение, если смотреть с точки зрения старшеклассника, да?

□ Это не так. Я думаю, что нет необходимости проводить такую четкую границу между любовью и восхищением.

□ Вот... как?

Его колеблющееся состояние между любовью и восхищением, кажется, уже превращается в прекрасное воспоминание.

Это и к лучшему. Любовь в юном возрасте - это всего лишь опыт. Когда-нибудь он найдет свою настоящую любовь.

Я долго размышлял над этими эмоциональными вопросами. Когда мы прибыли к восточным воротам, Тачибана-кун отвесил мне глубокий поклон.

□ Большое спасибо за сегодняшний день.

Не стоит. Ты уверен, что мне не нужно провожать тебя до станции?

Да, все в порядке.

Его улыбка выглядит очень жизнерадостно. Как будто он уже отпустил её.

Ну что ж, Братец, я пойду.

Эй, Тачибана-кун.

Я не мог не окликнуть его. Я удивленно продолжил.

Ты... что ты думаешь о Кадзю?

В смысле, Кадзю-сан?

Тачибана-кун замер от неожиданного вопроса. Похоже, он был озадачен.

Ну она ведь очень близка к Асами...

Он, кажется, формулировал свои слова. Его глаза блуждали по сторонам. Затем он посмотрел на мои зрачки и произнес.

...Я всякий раз чувствую себя счастливым, когда вижу, как они хорошо проводят время друг с другом.

Мое выражение лица сразу же расслабилось, когда я услышал этот невинный ответ.

Понятно. В будущем я позволю тебе присматривать за Кадзю.

Если он тот, кто нравится Кадзю...

Мне кажется, что это будет невероятно удачно.

□□□□

Я шел к школьному корпусу по бульвару, засаженному тюльпанами. По дороге я услышал энергичные и резвые голоса спортивных клубов на спортивной площадке.

Я посмотрел в ту сторону. Якишио можно было найти в толпе легкоатлетов. Там же есть несколько членов Бейсбольного и Футбольного клубов.

В Момодзоно она была очень спортивной, но сейчас она другая. Якишио следит за обстановкой среди посетителей. Издалека видно, как она настроена серьезно.

В апреле эта девочка станет сенпаем, и ей придется руководить кохаями.

Я тоже стану сенпаем, но сначала нужно привлечь в наш клуб новичков.

Однако перед этим мне нужно решить одну проблему.

Кадзю каким-то образом исчезла, а Гонто-сан ушла с места происшествия.

Я не верю, что они исчезли одновременно по чистой случайности.

Наверное, они пошли за Тачибаной-куном.

Несмотря на то, что вмешиваться было невежливо, мне кажется, что я что-то упустил...

Неужели это Нукумидзу-кун? Ты что, поделился с Сестрёнкой-чан и её друзьями?

Янами окликнула меня. Она как раз вернулась в здание школы, покинув полки с обувью.

...Ну, наверное. Янами-сан, ты уже закончила с своей работой?

Я поделилась с кохаями, так как они собирались на занятия клубов. Так вот, Басори-сан из школьного совета как раз искала тебя.

Меня? А зачем?

...Сделал ли я что-то такое, за что она могла бы меня отругать?

Я продолжал думать об этом. Янами бросила на меня недоверчивый взгляд.

В последние дни ты очень подозрительно себя ведешь по отношению к Басори-сан. Чем вы двое занимаетесь? Между вами что-то произошло?

Ничего. Наверное, это потому, что мы обсуждали день открытых дверей.

Я, конечно, иногда помогал ей с учёбой, но на самом деле всё было совсем не так, как было сказано Янами.

Я притворился, что ничего не знаю. Увидев мое лицо, Янами с досадой пожала плечами.

□ Давай пойдем в клубную комнату, если тебе нечего делать. Если оставим Комари-чан и Конуки-сэнсэя там надолго, произойдет что-то очень плохое.

Янами достала из кармана маленькую коробочку.

□ Это шоколад? Ты хочешь подарить его кому-то?

безразлично произнес я. По какой-то причине Янами начала улыбаться. Ее лицо выглядит таким самодовольным.

□ Ты слишком наивен, Нукумизу-кун. День святого Валентина - это не просто день, когда дарят шоколад. В этот день можно и купить шоколад.

□ Купить шоколад? Ну, ты должна приобрести его, если хочешь подарить...

□ Нет, нет. □ Янами покачала головой и продолжила.

□ В это время магазины запасаются различными товарами. В продаже также будет ограниченное количество товаров. Так что сегодня день покупки шоколадных конфет и для себя. Вот этот, что у меня в руке, - редкостная находка. Такое не каждый день попробуешь.

О, я и не знал, что именно так относятся к Дню святого Валентина любители поесть.

Янами открыла коробку, взяла кусочек шоколада и протянула его мне.

□ Хорошо, Нукумидзу-кун, ты тоже можешь попробовать. Вот, держи, попробуй.

Будет весьма некрасиво, если я откажу ей. Я проигнорировал шоколадку, которую она мне протянула, и взял одну из коробки.

Эта конфета шарообразная. Она почти такая же большая, как монета в 100 иен. Снаружи слой какао-порошка. Это стандартный трюфельный шоколад, но выглядит он не так странно, как мне показалось...

После того, как я положил его в рот, вкус какао-порошка и шоколада немедленно распространился по всей полости рта.

Среди других вкусов... шоколад и, эм-м, это действительно шоколад. Да, шоколадный вкус.

□ Спасибо. ...Янами-сан, чего это с тобой?

Янами так и осталась стоять в своей позе с шоколадной конфеткой в руке, свирепо глядя на меня.

□ Ты что, не видишь мою руку?

□ Но на твоей руке наверняка были всякие разные штуки. Я хотел сказать об этом еще в клубе. Это негигиенично - давать кому-то что-то после того, как ты прикасалась к другим вещам.

□

Янами молча положила шоколадку в рот. Она бросила на меня недовольный взгляд. Чего это с ней...?

□ Так, ты должна присмотреть за клубной комнатой. Кадзю исчезла. Я должен найти ее.

□ Ты ищешь Сестрёнку-чан? Хех, так значит, что-то действительно произошло.

Янами потянулась к телефону.

□ Что-то действительно... Ты знаешь что-то, чего не знаю я?

□ Конечно же не знаю. Однако Тачибана-кун учится в одном классе с твоей Сестрёнкой-чан. Он должен быть подозреваемым, правильно? По твоему поведению я сразу поняла, что что-то случилось.

Янами отложила телефон и снова уставилась на меня.

□ Ты втянул меня в это, так что я в какой-то степени несу ответственность, ясно? Как я могу не переживать?

□ ...Извини, но я и сам не знаю, что произошло. В любом случае, сейчас я хочу сначала прояснить ситуацию.

Я задумался о том, как мне следует объяснить ей всю эту ситуацию. И тут из глубины коридора вынырнула миниатюрная девушка с колыхающимися длинными волосами. Это Асагумо-сан.

□ Вот ты где, Нукумидзу-сан. Вот. Пожалуйста, возьми это.

Асагумо-сан достала маленькую и тонкую коробочку. На ней даже была ленточка.

Не осознавая, я взял коробку, и тут мои глаза выпучились от удивления.

□ Это... только не говори мне, что это шоколад!?

□ Да, это он. За то, что ты всегда помогал мне.

Асагумо-сан улыбнулась и легкими шагами развернулась.

□ Ну что ж, мне пора. Нам с Мицуки-саном нужно идти на свидание прямо сейчас.

□ А? А, спасибо...

Я с недоверием посмотрел на шоколад, когда Асагумо-сан ушла.

Серьезно? Я уже попробовал кучу шоколада в клубной комнате. Я подумал, стоит ли считать их обязательными шоколадками, но теперь в этом нет необходимости. Даже если это просто обязательный шоколад, я, Казухико Нукумидзу*, наконец-то получил шоколад от другого человека в свои 16 лет...

□ Эй.

Бдыщь. Янами пихнула меня локтем в бок.

□ Ой! Чего тебе надо? Такое хорошее настроение было.

□ Кстати, я так и не услышала твоего отзыва о моём шоколаде.

Ты отвлекаешь меня из-за этого?

Я изо всех сил постарался не вздохнуть и положил шоколадку, которую подарила мне Асагумо-сан, в карман.

□ М-м, ну он очень похоже на шоколад. Да, на вкус как шоколад.

□ ...Ну и как, вкусно?

□ Угу, вполне. Это же шоколад, в конце концов.

□

Янами снова пихнула меня локтем в бок. Она недовольно развернулась.

Эх, ... даже несмотря на то, что я похвалил её.

Не понимаю, почему она вдруг разозлилась. В это время она подняла свой телефон над плечами и начала трясти им.

□ Я уже помогла тебе найти Сестрёнку-чан. Это не то отношение, которое ты должен мне оказывать, ясно?

□ А? Когда ты ее нашла?

□ Я отправила сообщение в нашей группе в Line и сразу же получила ответ.

Понятно. Отличный способ. Кадзю ведь приходила на подготовку к фестивалю Цувабуки. Там должно было быть много людей, которые с ней познакомились.

Кроме того, меня всё еще нет в этой группе в Line.

□ Спасибо. Тогда, где Кадзю...

Я протянул руку. Янами молча убрала телефон подальше.

□ А? Скажи мне, где Кадзю.

□ Нукумидзу-кун, а ты не хочешь мне сначала кое-что сказать?

□ Разве я уже не поблагодарил тебя?

Лицо Янами сразу же переменилось, и она сердито повернула голову.

... И в чём же я виноват?

Не помню, разозлил ли я Янами, но помню, что раньше она постоянно злилась на меня.

Давайте начнем с того, что передо мной...

□ Ты имеешь в виду, почему я не взял твою шоколадку?

Она отреагировала. Янами подняла брови. Похоже, я прав.

□ Вообще-то я не это имел в виду. Слушай, у нас тут недавно грипп начался. Кроме того, сегодня у нас куча иностранных гостей. Думаю, нам стоит принять профилактические меры.

Понаблюдав за реакцией Янами, я продолжил объяснять.

□ Другими словами, это нужно для того, чтобы предотвратить инфекции. Я не говорю, что микрофлора на твоей руке представляет собой какую-то проблему. Несмотря на то, что люди разные, микрофлора может препятствовать росту других бактерий, если в организме царит нормальная среда. Поэтому ее наличие полезно для человека.

□ О-о, ...я ожидала, что ты скажешь что-то другое.

Янами кивнула. Ее лицо выглядело так, будто она наблюдает за какой-то редкой птицей.

□ Нукумидзу-кун, это совсем не тот ответ, который я хотела бы услышать, но я уже поняла твои чувства.

Не знаю, какие чувства она поняла, но хорошо, что она их поняла.

Янами указала за ворота.

□ Я узнала, что она на стрельбище. С ней девочка из той же школы. Как насчет того, чтобы заглянуть туда?

□ Спасибо. Я пошел.

Сказав это, я развернулся и собрался уходить, но снова остановился.

□ Янами-сан. Не могла бы ты дать мне еще одну конфетку?

□ Э? Конечно.

Янами захихикала и протянула мне коробочку шоколада.

□ Тебе ведь на самом деле она понравилась, да?

□ Нет, но она вызывает привыкание.

Я положил в рот еще одну шоколадную конфетку и вышел за ворота.

Девочка из той же школы, да? Значит, Кадзю рядом с Гонто-сан.

Мне стало легче от того, что они проводят время вместе, но беспокойство все еще не покинуло меня.

То, что ждет меня в будущем... возможно, не будет счастливым концом.

□□□□

□□□□

Площадка для стрельбы из лука расположена в еще более глухом углу возле старого здания. Оно окружено деревьями.

Когда я спускался по аварийной лестнице на стрельбище, то чуть не столкнулся с кем-то.

□ Кия!

□ Простите... О, это ты, Тиара-сан?

□ О чем это ты? И еще, пожалуйста, не называй меня по имени.

Тиара-сан вздохнула с облегчением. Она поправила челку и сделала вид, что ничего не произошло.

□ Ты как раз вовремя. Могу я отнять у тебя минутку?

□ Извини но мы можем поговорить об этом попозже? Я ищу свою младшую сестру.

Сказав это, я сделал шаг вперед. В конце концов, Тиара-сан тоже поспешила за мной.

□ Ара, я тоже хочу поговорить с твоей младшей сестрой.

□ ...А? С Кадзю?

И зачем это ей? Я недоверчиво посмотрел на Тиару-сан, но она лишь демонстративно поправила челку.

□ Я познакомилась с ней этим летом. Она сказала, что заинтересована в школьном совете Цувабуки. Поэтому я хочу пригласить ее на экскурсию.

О, я не знал, что они познакомились во время той летней поездки.

Но сейчас у меня нет времени. Может, она поговорит об этом в другой раз...?

□ Эм-м, пожалуйста...

□ Она поистине выдающаяся. Это мнение нашего Президента о ней.

□ ...Правда?

Тиара-сан кивнула. Ладно, давайте слушаем ее.

□ Она уже вела себя как хороший лидер, несмотря на то, что это была ее первая встреча со всеми. Она также присматривала за теми, кто не любил собираться в группы. Какая заботливая девочка. Она восхищалась Цувабуки и, что самое главное...

В этот момент Тиара-сан сделала небольшую паузу. На ее лице появилась ласковая улыбка.

□ Это ее любовь к старшему брату. Я очень впечатлена. Однако я не ожидала, что ее старшим братом окажешься ты.

Она расхваливает Кадзю. И в то же время зачем ты пытаешься задеть меня?

Неудивительно, что школьный совет хочет ее заполучить. Все высоко оценивают Кадзю.

□ Но моя младшая сестра на два года младше меня. Она, наверное, не сможет работать с вами, не так ли?

Тиара-сан кивнула. Затем она огляделась по сторонам.

□ ...Я готовлюсь к участию в выборах президента школьного совета в следующем году.

□ А-а?

□ Я буду рекомендовать твою младшую сестру, когда придет время следующей передачи дел школьного совета.

После этого она слегка улыбнулась.

□ Конечно, сперва я должна быть избрана президентом.

Я все еще беспокоюсь о том, что произойдет сегодня и завтра, но я не ожидал, что Тиара-сан уже думает о следующем годе.

Она очень любит переживать...

Впрочем, это все, о чем она хотела поговорить. Все ещё, Я не хочу, чтобы Тиара-сан видела предстоящие события. В конце концов, об отношениях и любви я, наверное, поговорю с Кадзю.

Я уже вижу площадку для стрельбы из лука. Я остановился и повернулся лицом к Тиаре-сан.

□ Басори-сан, не могла бы ты подождать немного? Есть кое-что очень важное, о чем я хочу поговорить с тобой. Ты должна...

□ А? Что-то очень важное?

Я понял, что мы находимся в мрачном углу старого здания.

Тиара-сан тут же покраснела от смущения.

□ Чего? Т-так вот что ты имеешь в виду, говоря о чем-то в-важном!?

□ Э-э, я не понимаю, что ты хочешь сказать, но это не то, о чем ты думаешь.

□ С чего бы это!?

Почему она злится? У Тиары-сан всегда такой уникальный характер. Это меня удивляет. В это время я слышал звуки спорящих девушек с полигона.

Один из голосов принадлежал Кадзю. Я ни с кем не перепутаю.

□ Прости, я ухожу!

□ А, постой, Нукумидзу-сан!

Оставив Тиару-сан, я бросился в сторону голосов.

Забежав в лес, я сразу же увидел двух девушек. Это Кадзю и Гонто-сан.

Я не знаю, что они обсуждают, но, выглядит так, будто бы они спорят. Между ними разгорелся жаркий спор.

Поэтому я бросился к ним...

□□□□□□□□□□

□□□□□□

В то время, как Нукумидзу был опутан очень хлопотной девушкой...

В тихом уголке возле площадки для стрельбы из лука растут деревья.

Асами Гонто, ученица второго класса средней школы Момодзоно, молча стоит там.

... Время от времени слышны звуки, издаваемые тетивой. Слышен глухой звук, когда стрела попадает в цель.

По лесу пронесся ветерок. Асами вздрогнула.

Она обернулась и посмотрела вверх, на здание школы Цувабуки.

С огромной тяжестью на сердце она выбежала из комнаты, где предстоящие события только только начинали разворачиваться. Вскоре она услышала приближающиеся шаги.

Это вице-президент школьного совета средней школы Монодзоно, Кадзю Нукумидзу.

У неё отличные оценки и она пользуется большой популярностью у мальчиков. Единственное, в чем она не сильна, так это в беге.

Звучит как шутка, но у нее действительно есть свой фан-клуб.

Кадзю чуть не споткнулась, когда бежала по лесу. Она остановилась перед Асами.

□ Гон...-чан, ...ты здесь.

Кадзю прижала руки к груди и медленно выровняла дыхание.

□ Как ты узнала, что я здесь, Нуку-чан?

□ Я знаю, что ты любишь бывать в тихих местах. А здесь даже деревья есть.

Кадзю хотела улыбнуться, но не смогла скрыть грусть.

□ Эй, Тачибана-кун только что сказал сенсею...

□ Я вступлю в клуб после зачисления в старшую школу.

Асами прервала Кадзю. Она подняла голову и посмотрела на стрелковую площадку.

□ Стрельба из лука кажется довольно милой, не правда ли? Стрела проносится в воздухе. Вшух. Звучит круто, если просто задуматься об этом...

□ Послушай меня, Гон-чан! Эм...

□ ...Сатоши отвергли?

безразлично сказала Асами.

Кадзю несколько раз замешкалась. В конце концов, она кивнула.

□ ...Тачибана-кун набрался смелости и признался Аманацу-сенсею.

□ Я в курсе.

Кадзю надулась, услышав такой холодный ответ.

□ Гон-чан, ты же в тот момент просто убежала.

□ А если бы я не убежала, Сатоши не признался бы ей?

□ Признался...

Выражение лица Асами - самодовольное и одинокое одновременно.

Кадзю, похоже, не поняла ее взгляда. Она медленно покачала головой.

□ Эй, может, тебе лучше пойти и побыть рядом с Тачибаной-куном?

□ ...Оставь его в покое.

□ Но Гон-чан, тебе ведь всегда нравился Тачибана-кун...

□ Прекрати, ясно?

На этот раз Асами выразилась четче.

□ Ты говоришь так, будто я просто дожидаюсь, когда Сатоши отвергнут, и использую эту возможность, чтобы приблизиться к нему...

Асами повернулась спиной к Кадзю и пробормотала.

□ ...Ты думаешь, я такая жалкая?

Ветки свистели на ветру. Ее беспомощные слова унесло ветром.

Кадзю некоторое время смотрела на нее. Затем она тщательно сформулировала свои слова.

□ Тачибана-кун так не думает.

□ Я знаю. В этом и заключается моя проблема.

Асами, похоже, заметила, что ее тон был слишком резким.

Она слегка приподняла голову и показала боковой профиль, после чего прошептала.

□ ...Я не говорила, что хочу быть с Сатоши.

□ Правда? Но Тачибана-кун такой добрый человек.

□ Мне кажется, что наши нынешние отношения уже достаточно хороши. Я не буду возражать, если у него появится девушка.

□ ...Тогда почему ты выбежала из комнаты?

□ Потому что...

Асами повернулась к ней лицом.

Она хотела что-то произнести, но в голову ничего не приходило. В итоге она просто молча осталась на месте.

□ Ты не хотела оставаться там, потому что знаешь, что Тачибану-куна отвергнет сенсей, правильно?

Асами не ответила. Кадзю подошла к ней.

□ Если ты ничего не будешь делать, его кто-нибудь уведёт. Ты ведь знаешь это, не так ли? Кроме того, вы двое хотите учиться в разных школах! Вы не можете быть вместе вечно! Неужели ты думаешь, что это нормально?

Под давлением Кадзю Асами заговорила.

□ Я хочу вместе с ним участвовать в клубных мероприятиях и болтать о погоде. Это все, чего я хочу.

□ Ты не можешь так поступить.

□ ...А?

Кадзю взяла Асами за руки.

□ Тачибана-кун не сможет проводить время с тобой, если у него появится девушка. А что если эта девушка тоже будет состоять в клубе? Что если она будет одним из членов клуба садоводов?

Сказав это, Кадзю довольно продолжительно вздыхала.

Она хотела сказать что-то еще, но Асами быстро перехватила инициативу.

□ ...Ты ведь говоришь о своем старшем брате, не так ли?

На этот раз у Кадзю перехватило дыхание от услышанных слов.

□ Нуку-чан, разве ты не говорила об этом раньше? У твоего брата наверняка есть девушка. Ты сможешь быть с ним рядом еще год, даже если поступишь в Цувабуки. В конце концов, вы оба пойдете разными путями.

□ ...Угу.

Кадзю опустила голову. Она еще крепче сжала руки Асами.

□ Поэтому я не хочу, чтобы ты, Гон-чан, пожалела об этом. Вы двое больше не сможете учиться в одной школе. До окончания средней школы остался год. Надеюсь, ты сможешь прожить это время без сожалений.

□ ...Нуку-чан, все, что ты сказала, - это только то, что ты пытаешься мне навязать.

Услышав это, Кадзю вздрогнула.

□ Ты переживаешь, поэтому пытаешься заставить меня переживать так же, как и ты. На самом деле ты не хочешь, чтобы у твоего старшего брата появилась девушка. Вместо этого ты хочешь сделать его своим, разве не так?

□ Это...

Асами наблюдала за Кадзю сверху.

□ Нуку-чан, ты всегда любила своего брата. Но ты никогда не говорила ему об этом!

□ Как я могу это сказать!? Ведь я его младшая сестра!

Кадзю отпустила руку Асами и отступила.

□ Мы не можем быть вместе вечно! Братья и сестры расходятся по своим личным путям! Дорогой брат обязательно встретит прекрасную возлюбленную и проведет с ней остаток своей жизни!

Ее большие глаза наполнились слезами. Кажется, она разговаривает сама с собой.

□ Но я знаю, что ничего не могу с этим поделать! Я довольна, пока мой Дорогой брат рядом со мной!

□ И я тоже! Нуку-чан, почему ты не можешь просто сказать брату о своих чувствах!?

□ Я просто причиню ему этим беспокойство! Дорогой брат думает обо мне как о младшей сестре. Он лишь иногда балует свою младшую сестру!

□ Не может быть так, как ты думаешь!

□ Я знаю! Это потому, что Дорогой брат влюбился в...

Кадзю сложила руки на груди и сделала глубокий вдох.

□□□

□ В парня!

□□□□

□□□□

...Чего?

Я подбежал к ним. Это шокирующее признание заставило меня замереть на месте.

Я расслышал только последнюю фразу... но я что, влюбился в кого-то, да еще и в парня?

Такое со мной никогда не случалось. Вот почему я удивлен, услышав все это. Кадзю вскоре заметила меня. Ее лицо побледнело.

□ До-Дорогой брат!? С-с каких пор ты-ты здесь?

□ А?Эм, я бы хотел поинтересоваться о любви и ненависти, о которых вы обсуждали в самом начале. ...Что это значит?

Мой мозг переполнен 100-процентно вопросительными знаками. Затем...

□ О-о точно, эм-м, я же забыла выключить плиту у нас дома. Ну я побежала!

□ А!? Постой.

Моя голова не может угнаться за происходящим.

Я нашел Кадзю и увидел, что она спорит с Гонто-сан.

Потом я узнал, что на самом деле я влюбился в парня, а Кадзю в конце концов просто убежала домой.

И как мне вести себя в подобной ситуации...?

Я остался стоять на месте, не зная, что делать. Тиара-сан гналась за мной всю дорогу. Она прикрыла рот платком и присела на корточки.

□ Что с тобой, Тиара-сан?

□ Ничего, п-просто кровь из носа...

...Чего?

□ Ты в порядке?

□ Я в порядке! Не волнуйся за меня!

Несмотря на это, лицо Тиары-сан выглядит очень бледным.

□ Эй, Гонто-сан. Извини, но эта девушка...

Я обернулся. Она уже исчезла. Другими словами...

Только Тиара-сан и я остались в лесу за старым зданием. У нее из носа течет кровь.

...Что происходит?

□ Ты можешь встать? Я могу проводить тебя до школы.

□ Я-я в порядке. Ступай за своей младшей сестрой. Не беспокойся обо мне.

□ Я ни за что не оставлю тебя одну. Все в порядке. Моя младшая сестра наверняка будет дома.

Я протянул руку Тиаре-сан. Она взяла ее, но ее рука дрожала.

Несмотря на то, что Тиара-сан и раньше была строптивой и упрямой девушкой, в этот раз она стала очень покладистой.

...Если бы она всегда была такой.

□□

□□□□

Я проводил Тиару-сан обратно в кабинет школьного совета. Это заняло гораздо больше времени, чем я ожидал. Когда я вернулся домой, солнце уже село.

Я сообщил ребятам из литературного клуба, что пойду домой по Line, но тут же на меня обрушилась текстовая бомбардировка от Комари. Похоже, она хотела высказать мне много претензий. Может, мне просто не появляться завтра в клубной комнате...?

Я вздохнул и посмотрел на небо. Блеклые сумерки окрасили горизонт и тихо пестрели мазками темно-синего цвета. Они как будто спешат домой.

Клик. Я встал перед дверью. Датчик обнаружил меня, и включился свет.

Я открыл замок, думая о том, что мне следует сказать Кадзю.

-Эта история начинается с бесперспективных чувств Тачибаны-куна к Аманацу-сэнсэю.

Затем повествование идет о Кадзю, Гонто-сан и Тачибане-куне. История должна вращаться вокруг них троих.

Тогда почему Кадзю заговорила обо мне?

Другими словами, я просто воспринял все это как историю между тремя людьми.

Должен быть более четкий ответ...

Я сразу же начал волноваться. Открыв дверь, я увидел аккуратно поставленные на пол туфли Кадзю.

На первом этаже, похоже, никого нет. Наверное, мамы с папой еще нет дома.

Я мысленно приготовился и пошел вверх по лестнице. Я подошел к двери комнаты Кадзю.

Я постучал, но никто не ответил. После некоторого колебания я открыл ее. Внутри оказалось очень темно.

Свет из коридора проникает в комнату. Розовый цвет обоев пестрит в её комнате. Здесь все очень по-девчачьи. На стене даже висит плакат с моим изображением. Кажется, она купила новый...

Кадзю сидела на полу, облокотившись на край кровати. Она спит.

Увидев ее очаровательное спящее лицо, я вздохнул с облегчением.

Точно, она же сказала, что вчера не могла уснуть.

В темноте я включил свет и увидел перед Кадзю альбом.

На открытых страницах были наши с Кадзю фотографии. В то время мы были очень маленькими.

...О, это было сделано во время Шичи-Го-Сан. Я был одет в хакаму, а Кадзю - в кимоно. Мы оба стояли с яркими улыбками.

Я съел много читосэ аме, и у меня появился кариес. Помню, Кадзю тогда очень переживала за меня. Она играла роль стоматолога. В тот день в нашем доме царила суматоха. [Прим. пер.: Читосэ амэ - популярная конфета во время праздника Шичи-Го-Сан. Она символизирует здоровый рост и долгую жизнь].

В моем сердце Кадзю почти не изменилась. Она по-прежнему моя милая младшая сестра.

Однако Кадзю успела повзрослеть.

С этого момента в этом альбоме будет больше фотографий Кадзю без меня.

Я надеюсь, что Кадзю все еще сможет улыбаться на этих фотографиях. Однако, вероятно, она не сможет скрывать свои слезы за пределами камеры.

Не за горами тот день, когда она будет плакать в чьих-то объятиях, а не в моих.

Я думаю, что настоящие близкие - это люди, которые готовы безоговорочно поддержать меня, когда я захочу сделать паузу и передохнуть.

Аккуратно перелистывая альбом пальцем, я случайно уронил несколько фотографий. Раздался звук шелеста фотографий.

□ Уф-ф, ...м-м-м...

Этот шум, похоже, был последней каплей, необходимой для ее пробуждения.

С губ Кадзю сорвался слабый голосок. Ее брови на мгновение дернулись.

□ Кадзю, ты проснулась?

□ Дорогой...Брат...?

Кадзю, похоже, не понимала, что происходит. Она начала тереть свои сонные глаза.

□ Я заснула, ...ах, Дорогой брат!?

Кадзю на мгновение выглядела потрясенной. Затем она вдруг сделала обеспокоенный вид и схватила меня за одежду.

□ Дорогой брат! В-в школе! С какого момента ты нас услышал!?

□ Эээ? Ааа, я думаю, это было с того момента, как ты сказала, что человек, которого я люблю, - парень.

□ А как насчет того, что было до этого!? Ты слышал, что мы говорили до этого?

□ Хм? Нет.

□ Не слышал...? Фух, ... рада это слышать.

Кадзю вздохнула с облегчением.

Подождите, если она не разочарована тем, что я подслушал что-то подобное, не говорите мне, что есть что-то более секретное...?

□ Точно, Кадзю. Ты сказала, что я люблю какого-то парня. Что это значит?

Кадзю надулась и засуетилась.

□ Пожалуйста, не прикидывайся дурачком. Я говорю о том парне, который был вместе с Дорогим братом в канун Рождества.

...? О чём она говорит? Шикия-сан выглядит как девушка, несмотря ни на что...

□ Ты видела, как я встречался с сэнпаем мужского пола?

□ Да. Вы оба пили один и тот же напиток. Вы оба выглядели так интимно.

Кадзю отвернулась.

□ Этот сенпай сначала хотел поужинать с кое-кем, но его продинамили, поэтому я просто поужинал с ним. В этом не было ничего особенного.

□ Тогда почему вы пили *из трубочки для парочек?

□ Это... просто так получилось. Кадзю, ты ведь, наверное, тоже когда-то сталкивалась с чем-то подобным, не так ли?

□ Нет.

Да, наверное.

□ В любом случае, у этого сенпая уже есть девушка. Они очень сильно любят друг друга. Я всего лишь был на замене.

□ ...Правда?

□ Да.

Кадзю некоторое время смотрела на мое лицо. Она удовлетворенно вздохнула, но ее взгляд все еще оставался непростым.

□ Хорошо, Кадзю. Теперь я хочу поговорить с тобой о Тачибане-куне.

□ ...Да, это было очень печально.

Видя, как любимый человек получает отказ, она еще больше переживает за него. Такова Кадзю.

Однако неловкость от этого все равно остается в глубине души.

Кадзю была не одна в лесу за школой. Гонто-сан тоже была там.

-Асами Гонто.

Она лучшая подруга Кадзю и, похоже, старая подруга Тачибаны-куна.

Одной ее присутствия достаточно, чтобы занять весь мой мозг всеми этими сложными мыслями.

Она сбежала, когда Тачибана-кун собирался признаться, а потом сильно поссорилась с Кадзю. Все закончилось тем, что Кадзю сбежала оттуда.

Она также является действующим лицом этой истории.

Я знаю - в ее глазах есть нотки грусти, и упрямства тоже.

□ Прости, я неправильно тебя понял.

Вдруг произнес я. Кадзю покачала головой.

□ Нет, Дорогой брат ни в чем не виноват...

□ Я думал, что Кадзю влюблена в Тачибану-куна, но я ошибся.

Кадзю слегка вздрогнула.

Она замешкалась, и я протянул руку и перебил ее, прежде чем продолжить.

□ Гонто-сан любит Тачибану-куна. Я понял это. Ты ведь тоже знаешь об этом. Вот почему я думаю, что ты, Кадзю, ведешь себя сегодня очень странно.

□ ... Странно?

растерянно повторила Кадзю. Я спокойно кивнул ей.

□ Я точно могу сказать, что что-то не так, если бы моя младшая сестра и ее подруга влюбились в одного и того же человека. Ты можешь быть расстроена и огорчена. В конце концов, кто-то из вас двоих останется в обиде.

Я нежно погладил Кадзю по голове.

□ Значит, если Гонто-сан влюблена в него, то ты, Кадзю, не влюбишься в него. Как-то так? Моя логика верна?

□ ...Да.

Кадзю была похожа на ребенка, которого только что поймали на детской шалости. Она смущенно опустила голову.

□ Я и правда считаю Тачибану-куна просто своим другом. Он мне не нравится в романтическом плане.

□ Да, так я и думал. То, что ты пригласила Тачибану-куна сегодня, не имеет никакого отношения ко Дню святого Валентина. Вы оба с самого начала обсуждали день открытых дверей.

Кадзю пристыженно кивнула.

□ А как же тогда то свидание в Тоёкава Инари?

□ Мы обещали пойти вдвоем с Гон-чан. Одна сенпай готовилась к экзамену. Мы хотели подарить ей амулет.

С самого начала я слишком много надумал всякого.

Я не смог удержаться от кривой улыбки.

□ Тогда зачем ты рассказывала те вещи, которые были склонны к излишнему воображению?

□ Это потому, что...

Кадзю опустила голову и на мгновение задумалась. Затем она приняла решение и заговорила.

□ Тачибана-кун позвонил мне, когда я готовила шоколад. Ты ведь помнишь это? Дорогой брат подозревал, что между мной и ним есть отношения, поэтому у меня возникла дурная идея. Я хотела, чтобы Дорогой брат и дальше продолжал заблуждаться в своих суждениях.

Кадзю неловко отвела взгляд.

□ У моего Дорогого брата нет друзей. Ведь каждый день я остаюсь рядом с моим Дорогим братом с тех пор, как мы были маленькими. Неужели мой Дорогой брат остался без друзей из-за меня?

□ Я на 100% виноват в том, что у меня нет друзей, ясно?

Похоже, она восприняла мои искренние слова как шутку. Она беспомощно хихикнула.

□ Вот почему я обрадовалась, когда мой Дорогой брат поступил в старшую школу, вступил в литературный клуб и завел много друзей. Мне, наверное, больше не нужно будет заботиться о Дорогом брате, если ты сможешь найти себе блестящую девушку, понимаешь? ...Я очень сильно переживаю, когда думаю об этом.

Кадзю перелистывала альбом, рассказывая об этом.

□ Я была всегда рядом с Дорогим братом с самого рождения. Дорогой брат всегда был рядом со мной, независимо от того, была ли я счастлива или грустила. В конце концов, это вполне естественно - быть рядом со своей семьей.

Кадзю раскрыла слой странички из альбома и достала фотографию.

Это было во время церемонии поступления в начальную школу. Я стоял перед воротами школы с тревогой на лице. Рядом со мной плакала четырехлетняя Кадзю с красными глазами.

Если подумать... Кадзю засмеялась.

□ Я думала, что Дорогой брат никогда не вернется домой после поступления в начальную школу. Я продолжала плакать до конца церемонии поступления.

□ Я помню это. В тот день ты не хотела меня отпускать.

Кадзю положила фотографию на место и снова начала перелистывать страницы.

Она остановила свой палец на следующей фотографии. Эта фотография сделана около трех лет назад.

Мы сделали ее, когда наша семья ходила на пляж.

На снимке Кадзю бежит за мной с морской звездой в руке. Я убежал с довольно серьезным видом.

□ ...Не слишком ли ты грубая, Кадзю?

□ Дорогой брат очень любил "Могучих рейнджеров", и поэтому я подумала, что Дорогому брату понравятся морские звезды.

Это выглядит как оружие.

Кадзю указал на другую фотографию. Тогда Кадзю впервые надела форму средней школы Момодзоно. Она прихватила меня с собой.

Кадзю с улыбкой обнимала меня, а я выглядела довольно подавленным.

□ Ты помнишь это? Тогда ты даже ругался со мной, из-за того, что не хотел фотографироваться вместе со мной.

Я помню это отчетливо.

Я не переживал, что у меня нет друзей в средней школе, но мне не хотелось, чтобы Кадзю видела меня в этом свете.

Поэтому я не мог искренне поздравить Кадзю с тем, что она оказалась в одной школе со мной.

□ ...Я раньше был таким невоспитанным.

пробормотал я про себя.

□ Я ведь тоже еще ребенок. Я вижу, как Дорогой брат постепенно меняется, поэтому я очень рада, но мне также как-то немного тоскливо.

Кадзю положила свою голову мне на плечо.

□ Поэтому я хочу, чтобы Дорогой брат уделял мне больше внимания.

Шелковистые черные волосы Кадзю сползли вниз. Они покалывают тыльную сторону моей руки.

Вес на моем плече так и не изменился.

Кадзю всегда делала те же шаги, что и я, пока мы росли.

Однако с этого момента, став взрослыми, мы должны идти в своем собственном темпе.

□ ...О, Кадзю. А как же Гонто-сан?

□ А что она...?

На данный момент мы решили одну проблему. Хотя я и хотел сказать это, но нужно позаботиться и о другом.

□ Она тоже поддержала признание Тачибана-куна?

□ Не совсем. Но...

Кадзю замялась. Я продолжил.

□ Она ведь тоже знала, что Тачибана-кун собирается признаться, верно? Тачибана-кун не мог не влюбиться в кого-то, но ты не должна просить ее о помощи с признанием, хорошо?

□ Но Тачибана-кун любит сенсея. Аманацу-сэнсэй - серьезная женщина. Она бы точно отказала ему. Я так поступила, потому что думала как лучше.

...Нет, эта женщина слишком опасна. Тачибана-кун погибнет, если признается спустя 4 года.

□ Гон-чан сказала, что можно оставить все как есть. Она даже сказала, что не хочет признаваться Тачибане-куну, хотя он нравится и другим девушкам.

Странно. Не то чтобы я не мог понять, что она чувствует.

Но почему Кадзю тратит столько сил на то, чтобы вмешиваться в чужие отношения, игнорируя их желания?

□ Она уже согласна оставить все как есть. Я прав?

□ Да. Неужели Дорогой брат сам додумался до этого?

Я молча кивнул. Глаза Кадзю начали бегать по сторонам от нервозности.

□ В апреле мы будем на третьем году обучения. Вступительные экзамены уже не за горами. После поступления в старшую школу нам всем придется попрощаться друг с другом...

Кадзю скрестила пальцы и крепко зажмурилась.

□ Гон-чан непременно пожалеет, если не сделает хоть какой-то шаг. Они будут учиться в разных школах. Они будут видеться все реже и реже. Многие люди в конце концов расстанутся, даже когда встречаются друг с другом. Если так будет продолжаться...

Я погладил Кадзю по голове и ласково спросил.

□ ...Значит, ты втянула Гонто-сан в этот план, чтобы подтолкнуть ее?

Плечи Кадзю внезапно вздрогнули.

□ Я... не хочу видеть, как Гон-чан расстраивается. Они не смогут быть вместе, если все так будет продолжаться, и не смогут больше разговаривать друг с другом... меня пугает одна мысль об этом.

Увидев встревоженный взгляд Кадзю, я наконец понял.

-Кадзю спроецировала наши отношения на этих двоих.

Кадзю отражалась в моих глазах. "Я" в глазах Кадзю.

Наши родители должны работать. Поэтому большую часть времени я провожу вместе с Кадзю.

Однако с этого момента мой приоритет к ней будет падать.

Кто будет с Кадзю в это время? Не знаю, но я бы солгал, если бы сказал, что не буду чувствовать себя одиноким.

□ ...Кадзю, ты тоже боишься?

□ ...Да.

Я молча похлопал себя по коленям.

Кадзю тут же уселась ко мне на колени в радостном возбуждении.

□ В будущем многое будет постепенно меняться, и я тоже переживаю об этом. Я хочу, чтобы у нас с тобой все оставалось как есть, если ты тоже этого хочешь.

□ ...Правда?

Вместо ответа я погладил Кадзю по голове.

□ Но тебе уже 14 лет. И время, которое я провёл вместе с тобой, никогда не изменится.

Кадзю подняла голову и молча посмотрела на моё лицо.

□ Например, сейчас я глажу тебя по голове. Это событие станет уже в прошлом через секунду. Поэтому это то, что никто не способен ни прикоснуться, ни изменить.

Я еще раз ласково погладил Кадзю по голове.

□ Не волнуйся об этом. Между нами, братом и сестрой, много воспоминаний, и никто не в силах к ним прикоснуться. Это не изменится, даже если мы не будем вместе в будущем... даже если ты найдешь своего особенного человека.

□ ...Да.

Кадзю беспомощно кивнула.

□ Возможно, между Гонто-сан и Тачибаной-куном есть немало воспоминаний, о которых говорить могут только они. Никто другой не может принять решение за нее.

□ Но, Дорогой брат, не пожалеет ли Гон-чан, если все так и будет продолжаться?

Я покачал головой. В отношениях между людьми нет правильного ответа.

Мы совершаем ошибки и храним их в памяти. Иногда мы прощаем друг друга, а иногда нет.

Я думаю, что этот процесс должен продолжаться.

□ Может быть, ты права. Может быть, Гонто-сан однажды пожалеет об этом... однако, если это верный ответ, это не значит, что он правильный.

Кадзю попыталась что-то сказать, но я перебил ее и продолжил.

□ Она ведь твоя лучшая подруга, не так ли? Лучше всего будет, если ты с ней хорошенько и обстоятельно поговоришь.

□ ...Да, я пойду в школу и поговорю с ней завтра.

Наконец, Кадзю собралась с мыслями и прислонилась к моему плечу.

□ Пожалуйста, Дорогой брат, обними меня, прямо как в детстве.

Э, делал ли я что-то подобное раньше?

Не могу вспомнить... Хотя сейчас не время вспоминать об этом. Итак, я обнял Кадзю со спины.

Кадзю прижала свою ладонь к моей, тихонько захихикала. Она похожа на маленького ребенка.

...Я почувствовал тепло на своих коленных чашечках, и в голову пришел еще один вопрос.

□ Если подумать, а где же твой шоколад? Ты столько сил на него потратила. Значит, ты отдашь его кому-то вместо меня?

□ Дорогой брат, ты же уже получил кучу шоколада в школе, несмотря на то, что я не дарила его тебе, так ведь?

Кадзю надула щёчки, словно надутая рыбка. Она толкнула меня локтем.

□ Если Дорогой брат получил уже кучу любовного шоколада, то мне будет жалко дарить тебе еще один. У меня тоже есть девичье чувство собственного достоинства.

□ Подожди, но я не получал никакого любовного шоколада.

Кадзю, как всегда, переоценила меня. Я не смог удержаться от горькой улыбки.

□ ...Дорогой брат, ты не получил никакого шоколада? Даже от Комари-сан?

Глаза Кадзю выпучились от недоверия.

□ Каждый принес свой шоколад. Он был для гостей, и это все. Я только получил обязательный шоколад...

□ Ты получил его!? От кого!?

Кадзю в бешеном возбуждении набросилась на меня. Я с силой оттолкнул ее.

□ Это от Асагумо-сан. У нее есть парень, так что это на 99,9% обязательный шоколад.

□ ...Но это не 100%?

□ Когда ты покупаешь лотерейный билет, ты как-будто задумываешься, как ты потратишь деньги после выигрыша. Это так же как и вероятность в 0,1%. Например, что если человек, подаривший мне шоколад, является сестрой-близнецом Асагумо-сан? Просто я ее не знаю. Подумай над подобной ситуацией, хорошо?

□ Эм... понятно?

Кадзю потерла пальцами место между глазами. Однако, похоже, она не хотела больше размышлять об этом.

Пошатываясь, она встала и достала что-то из ящика стола.

Она спрятала это за спину и села напротив меня.

□ Кхм, ...Дорогой брат, я в последний раз хочу убедиться. Ты не получал никакого любовного шоколада, да?

□ Ага, не получал.

Кадзю засуетилась, протягивая руку с маленьким пакетиком. Пакетик выглядит очень мило.

□ Это любовный шоколад от твоей младшей сестрёнки! Пожалуйста, прими его!

Я озадаченно взял упаковку. Прозрачный пакетик был наполнен шоколадными конфетами, сделанными Кадзю.

□ ...Это для меня? Разве ты не говорила, что не будешь дарить мне шоколад?

□ Это потому, что Дорогой брат не получил никакого любовного шоколада. Значит, Дорогой брат не против того, чтобы я подарила тебе любовный шоколад твоей младшей сестрёнки в этом году!

Понятно. Было бы неразумно пытаться быть логичным перед таким таинственным явлением, как шоколад младшей сестры.

Кадзю сильно покраснела. Я опять ласково погладил ее по голове.

□ Спасибо. Я обязательно попробую его.

□ Отлично, Дорогой брат!

энергичный голос Кадзю эхом разнесся по комнате.

-В это время за окном послышался знакомый шум двигателя автомобиля.

□ Папа и мама вернулись.

□ Да, мне нужно приготовить ужин.

Кадзю крепко держала меня за руку, когда вставала.

Наконец-то мы разобрались с самыми насущными делами. Любовь Тачибаны-куна закончилась. Кадзю улыбалась. Аманацу-сенсей стала немного популярнее.

Несмотря на то, что инцидент с Днем святого Валентина уже позади, он все еще таится в нашей повседневной жизни.

Я последовал за Кадзю, когда мы приготовились выйти из её комнаты. Кадзю держалась за дверную ручку, и все же остановилась.

□ Что такое, Кадзю? Ты не выходишь?

□ Дорогой брат, просто ты сказал, что я должна дать им шанс, в случае если бы я влюбилась в такого же человека, как и моя подруга, да?

тихо пробормотала Кадзю, стоя ко мне спиной.

□ А? Да, я так и сказал.

□ ...Наверное, это немножко иное.

Хм? О чем она говорит?

Кадзю повернулась и выпрямила спину.

□□□

Она поцеловала меня в щёчку.

□ Эй!? Что ты делаешь, Кадзю!?

Кадзю тут же отошла от меня. Она показала на свое лицо.

□ На щеках Дорогого брата были следы от шоколада. Я лишь помогла тебе убрать их.

□ Э-э-э, ты переходишь всякие рамки.

□ Хе-хе, постарайся держать это в секрете от мамы, хорошо?

Кадзю сказала это, расцветая улыбкой.

Я молча покачал головой.

-Я могу только признать поражение, раз она так сильно улыбается.

□□□□□□

□□□□□□

На следующий день, в понедельник. Западный ветер сегодня неожиданно тихий.

На небосклоне северной стороны проплывает несколько слоистых облаков.

Муниципальная средняя школа Момодзоно. Чистый утренний солнечный свет льется с крыши теплицы клуба садоводов. Асами Гонто... Гон-чан стоит перед горшком под солнцем.

Чик-чик. Раздается приятный звук, издаваемый садовыми ножницами.

Гон-чан некоторое время смотрела на ветку. Приняв решение, она снова протянула свои ножницы вперед.

Скрип. Старая дверь теплицы открылась. Из нее доносятся звуки.

За дверью показалась Кадзю Нукумидзу.

□ Гон-чан, можешь меня выслушать...?

□ Осторожно. Там на земле лежат удобрения.

Кадзю молча кивнула. Она убрала мешок рядом со своей ногой и подошла к Гон-чан.

□ Эй, Гон-чан...

□ Горшечные растения созданы для того, чтобы имитировать природный пейзаж в горшке. Взгляни на него с этой стороны.

Сказав это, Гон-чан помахала Кадзю рукой и попросила ее подойти.

Кадзю в замешательстве подошла к ней. Прищурив глаза, она рассматривала растение.

□ Пейзаж... это похоже на миниатюрную модель.

Гон-чан подняла голову. Похоже, она формулировала свои слова.

□ Почти, но есть некоторые отличия. Растение в горшке требует времени для ухода за его стволом, отростками и листьями. Эти вещи постепенно превратятся в живописный пейзаж.

Гон-чан посмотрела на горизонтально растущие ветви и пробормотала про себя.

□ ...Этому растению столько же лет, сколько и нам.

□ Оно растет уже 14 лет?

Гон-чан кивнула в знак согласия.

Как давно это было? Даже Гон-чан и Кадзю не знают. Однако для них этого времени достаточно, чтобы охватить все, что они когда-либо видели.

□ Учитель, который оставил мне его, однажды сказал, что никогда не получится хорошего результата, если пытаться подстригать деревья так, как тебе хочется. Однако эти непредвиденные веточки... иногда превращаются в живописные пейзажи.

Чик чик. Гон-чан отрезала кончик веточки.

Она некоторое время смотрела на срез, затем аккуратно положила ножницы.

□ ... Мне будет довольно грустно, если у Сатоши появится девушка.

□ Угу, так что...

□ Однако ты будешь не права, если скажешь, что я хочу встречаться с ним прямо сейчас.

Кадзю хотела что-то сказать, но промолчала.

Гон-чан медленно покачала головой.

□ Сатоши, который сидит рядом со мной, всегда любил учителя с самого детства. Этот парень такой идиот. Но он очень верный. Если я признаюсь Сатоши, а он из-за этого передумает, то он уже не будет тем Сатоши, которого я знаю.

□ Значит... тогда я неправильно тебя поняла?

Гон-чан, услышав неожиданные слова, не смогла удержаться от того, чтобы не скривить губы.

□ Возможно. Поэтому я буду очень рада, если ты сделаешь вид, что ничего не знаешь.

□ ...Да, извини, Гон-чан.

□ Это я должна извиняться. Прости, что заставила тебя волноваться за меня.

Не успели они оглянуться, как солнце уже взошло. Во всей оранжерее стало очень светло.

Кадзю оглянулась и сделала шаг к Гон-чан.

...Эй, Гон-чан. Можешь меня выслушать?

Гон-чан согласилась. Кадзю достала изящно украшенную маленькую розовую коробочку.

Я приготовила дружеский шоколад. Гон-чан, возьмешь?

Для меня? Ты уверена?

Да, я надеюсь, что попробуешь его.

Гон-чан взяла шоколад и протянула Кадзю садовые ножницы.

Можешь попробовать воспользоваться ими и подрезать эти ветки.

А? Мне можно?

Кадзю осторожно взяла ножницы.

Все в порядке. Неважно, даже если это будет выглядеть не очень хорошо. Главное, чтобы тебе было весело.

Кадзю выглядела удивленной. Гон-чан нежно погладила ее по голове.

Она нервно стояла перед горшком.

На этих ветках есть железные колышки. Для чего они?

Чтобы придать веткам нужную форму. Так ветки будут получать больше солнечного света. Это также хорошо для вентиляции. Зимой деревья впадают в спячку, и тогда мы используем эти колышки.

Вы каждый год устанавливаете железные колышки? Наверное, поэтому растение выглядит вот так.

Гон-чан кивнула и осторожно потрогала ветви.

Но его форма не может быть легко изменена даже при помощи колышков.

Правда?

Гон-чан с любовью посмотрела на огрубевший ствол дерева.

□ Со временем он будет медленно расти. Иногда это приносит хозяину удовлетворение, а иногда - сюрпризы. Свою нынешнюю форму он приобретает только после длительного испытания временем.

□ После длительного испытания временем.

услышав это, Кадзю поняла.

Независимо от того, каким окажется её будущее, оно требует длительного испытания временем.

Будущее ее брата. Ее собственное будущее. В конце концов, брат и сестра пойдут разными путями.

Но они тесно связаны с тем временем, которое они провели вместе.

□ ...Растения в горшках - это довольно интересно.

□ Правда? Я могу научить тебя всему этому в любое время, если тебе это интересно.

Глаза Гон-чан заискрились. Кадзю кивнула и снова взяла ножницы.

□ Ну, могу я отрезать эту веточку?

Асами быстро протянула руку, когда Кадзю положила ножницы на ветку.

□ Ты можешь поднять ножницы повыше?

□ Так нормально?

□ А, подвинь немного на ту сторону ветки...

Гон-чан не могла не вмешаться. Кадзю надула губы. Она положила руки на свою талию.

□ Ну и ну, Гон-чан, ты же сказала, что я сама справлюсь.

Действительно.

Даже если она пожалеет об этом. Даже если она будет плакать.

Она должна делать каждый шаг вперед уверенно, раз уж она выбрала этот путь. Так она и решила.

□ Прости.

Гон-чан лукаво улыбнулась. Она подняла руки вверх и признала свою вину.

□□□□

□ ...Результат будет неплохим, независимо от того, как он вырастет, да?

<http://tl.rulate.ru/book/83166/3150799>