

25 декабря. Утро. Солнечный свет и бодрящий холодный воздух просачивались в комнату через щели в занавеске.

Я ошеломленно накрылся одеялом чуть плотнее.

Сегодня мой день рождения, Рождество и церемония закрытия. Какой насыщенный день.

Будильник еще не прозвенел. Я все еще наслаждаюсь теплом своего одеяла...

□ С праздником, Дорогой брат! С днем рождения!

Звук праздничной хлопушки эхом разнесся по комнате, вместе с возгласами Кадзю.

Так вот чем она решила заняться в этом году. Я потер глаза и поднялся.

□ ...Доброе утро, Кадзю. Ты такая энергичная.

□ В конце концов, сегодня праздник. Вот, Дорогой брат, вставай.

Кадзю покружилась один раз в своем красном платье. Нижняя часть платья слегка колыхалась.

□ Э, что это у тебя за наряд?

□ Я нарядилась Санта Клаусом, потому что сегодня Рождество. Что скажешь?

Наряд Кадзю - это рождественское платье. На голове у нее ободок из оленьих рогов.

□ Да, очень мило. Но Кадзю, разве Рождество не запрещено в нашем доме?

□ Да, Дорогой брат прав. Это потому, что Кадзю каждый год недоумевает.

Кадзю подошла и вскочила коленями на кровать.

□ Несмотря на то, что сегодня день рождения Дорогого брата, люди почему-то любят только Рождество. Кадзю постоянно сталкивается с подобным миром. Другими словами, это Рождество против Дорогого брата.

Не слишком ли силен мой враг?

□ Но Кадзю уже все поняла. Возможно, все в мире празднуют в честь Дорогого брата, не так ли? Все эти световые украшения для Дорогого брата...? Я размышляла об этом всю ночь и успешно примирилась с Рождеством.

□ Рад это слышать. Так что, тебе пора спать.

Э, но она сказала, что примирилась Рождество только сегодня утром...

□ Когда ты успела купить это рождественское платье?

□ Я не знаю почему, но оно было спрятано в мамином гардеробе...

□ Ладно, хватит. Я притворюсь, что не слышал этого.

Информационная перегрузка с утра.

□ Сегодня у Кадзю начинаются зимние каникулы. Поэтому мне нужно сделать все возможное, чтобы приготовить сегодня большой ужин. Главным блюдом будет целая жареная курица. Надеюсь, ты не прогадаешь.

□ О, жду с нетерпением.

□ Да! В некотором смысле, сегодня начинается новая жизнь Дорогого брата. Несмотря на то, что это немного неожиданно, Кадзю сделает все возможное, чтобы поддержать тебя!

□ Начинается....? Сегодня действительно мой день рождения, но не преувеличиваешь ли ты немного?

Кадзю задумчиво сложила руки перед грудью.

□ Кадзю очень удивлена тем, что произошло вчера. Однако, Кадзю обязательно согласится с решением Дорогого брата!

...О чем она говорит? Я вчера вечером только вернулся домой, принял ванну и, как обычно, лег спать.

□ Неужели ты вчера преследовала меня?

полушутливо спросил я. Кадзю кивнула.

□ Конечно, мне было любопытно посмотреть, кого пригласил мой Дорогой брат.

□ Э, ты действительно нас видела!?

□ Эта девушка из старшей школы Цувабуки. Я видела ее во время летней поездки!

-Летняя поездка литературного клуба. Думаю, Кадзю тоже была в летнем лагере по обмену школьного совета города Тоёхаши в тот же день.

Хоть между мной и Шикией-сан ничего не нету, мне немного неловко, если мои родные увидят нас вместе...

□ Кадзю, я думаю, ты неправильно поняла. Я не встречаюсь с этим человеком.

□ Я так и знала! Эта особа - кандидат в девушки Дорогого брата, верно?

Кадзю приблизилась с яркой улыбкой. Ее щеки покраснели.

□ Возможно, будет много препятствий, но Кадзю всегда будет на стороне Дорогого брата.

□ Этот человек - сенпай в моей школе. У нас нет таких отношений. Всё, слезай с моей кровати.

□ Конечно, пожалуйста, развивай ваши романтические отношения! Кадзю обязательно присмотрит за вами двумя в тишине!

Понятно. Ну, спасибо большое. Кадзю зевнула и потерла сонные глаза.

□ Кадзю, ты ведь не смогла хорошо выспаться вчера, верно? Не нужно готовить ужин. Иди спать.

□ Мне нужно испечь трехслойный торт. Времени не хватит, если я не начну сейчас. Кроме того, курица будет свежее, если ее убить утром!

Она убивает ее прямо сейчас? Не может быть, верно?

□ Твой брат хочет простой торт! Достаточно одного слоя!

□ Но, но, Дорогой брат, не будет ли тебе слишком одиноко? Я все еще хочу убить и запечь целую курицу...

□ Тогда я хочу соленых онигири, тофу и тарелку овощного салата.

Я планирую стать вегетарианцем на целый день. Щеки Кадзю недовольно надулись.

□ ...Дай мне свои руки.

тихо пробормотала она.

□ Что?

□ Я буду спать, только если Дорогой брат сделает мне подушку из рук.

В моем доме запрещено спать вместе с тех пор, как Кадзю перешла в среднюю школу, ...но на этот раз выхода нет. Я облокотился на кровать и протянул руку.

□ Я останусь только до тех пор, пока Кадзю не заснет, хорошо?

□ Да, Дорогой брат!

Кадзю тут же улеглась рядом со мной.

□ Хехе, я так давно не спала с моим Дорогим братом.

□ Прошло два года с тех пор, как ты перешла в среднюю школу.

□ ...Угу.

Что это с ее тоном? Только не говори мне, что она пробирается в мою постель, когда я не замечаю.

Я хотел расспросить ее дальше. Однако Кадзю уже похрапывает.

Она плохо спала прошлой ночью. Неудивительно, что она так быстро засыпает.

Ох, будет плохо, если мой будильник разбудит Кадзю. Я протянул другую руку и выключил его. Теперь мне нужно не дать себе снова заснуть.

Однако я никак не могу заснуть, так как Кадзю лежит на моей руке. Я должен просто отдохнуть. Все-таки вчерашняя ночь была для меня тяжелой.

Но одеяло... кажется очень теплым. Возможно, это потому, что Кадзю спит рядом со мной, да?

Я могу... поспать еще немного, верно...? Я же поставил... будильник, ...да...?

В итоге я лишился награды за идеальную посещаемость, потому что опоздал в последний день второго семестра

□□□□

Церемония закрытия завершилась успешно.

Директор говорил как обычно долго. Его объяснения о мерах предосторожности на зимних каникулах были в 5 раз длиннее, чем у Аманацу-сенсея.

Комитет школьного совета помогает Клубу радиовещания в проведении церемонии. Сейчас они все еще заняты завершением работы.

Тиара-сан проверяет оборудование, попутно разбираясь с приставучей Шикийи-сан. Другими словами, Шикия-сан не работает.

Возможно, между ними многое произошло в прошлом. Однако на данный момент мы разобрались со всем, что нужно.

Я ошарашенно наблюдал за толпой у входа в спортзал.

Третьегодки выходили, но им, вероятно, еще нужно немного времени.

Я держался на небольшом расстоянии от своих одноклассников. Янами подошла ко мне.

□ ...Нукумизу-кун, для тебя это редкость опаздывать, тем более сегодня.

□ Да я проснулся и снова заснул. Я пытался примчаться на велосипеде, но не успел вовремя.

□ Э, разве ты не едешь в школу на поезде? Почему ты не пользуешься велосипедом, если это быстрее?

□ Это слишком утомительно. Летом жарко, а зимой холодно.

Она сделала несколько "хмм" на мой ответ, прежде чем тихо спросила.

□ Кстати, Нукумидзу-кун, а что вчера было-то?

□ Разве я не писал тебе вчера в Line? Думаю, все прошло нормально.

□ Ну уж нет, разве это не слишком размыто? Что ты имеешь в виду, говоря, что все прошло нормально? Если все будет нормально, мне будет гораздо труднее сбросить вес.

О чем это она говорит?

□ Я не уверен в мельчайших подробностях. Шикия-сенпай вчера не захотела ничего обсуждать.

По какой-то причине, услышав это, Янами посмотрела на меня.

□ ...Подожди, разве ты не позволил этим двум сенпаям встретиться друг с другом вчера? Ты что, потом пошел на свидание с Шикией-сенпаем?

□ Это было не свидание. Мы просто ужинали в кафе.

□ Разве это не свидание? Провести вместе канун Рождества в кафе - это ведь свидание? Нукумидзу-кун, конечно, хорошо провел время, пока я считала значения числа пи после запятой...

Считать знаки числа пи... в канун Рождества?

□ Тебе нравится это подсчитывать?

□ Ты думаешь, я хотела?

Тогда зачем ты это сделала? Янами свирепо посмотрела на меня.

□ Я купила себе таблицу пи с миллионом цифр после запятой, чтобы продержаться до Рождества. Все мои проблемы исчезли, когда я прошла половину пути. Я могу одолжить ее тебе в следующий раз, хочешь?

У меня не так много проблем. Если хочешь, отдай мне её сейчас.

Толпа в спортзале почти исчезла. Янами сделала шаг ко мне.

□ ...Нукумидзу-кун, насчет того события после школы.

□ О, будет рождественская вечеринка, верно?

Янами кивнула.

□ Я все еще сомневаюсь, стоит ли мне идти. Как насчет этого? Я уговорю твою Сестрѐнку-чан отпустить тебя со мной на вечеринку.

□ Но на вечеринке меня никто не знает. Мне не с кем будет поговорить.

Янами недовольно ударила ногой по моим туфлям, услышав это.

□ ...У тебя все еще есть я.

Не то чтобы она была не права, но все вокруг будут такими оживленными. Готов предположить, что я туда совсем не впишусь.

Однако, в отличие от нее, я не хочу, чтобы они подходили поговорить со мной только потому, что не хотят меня обидеть...

Я пытался придумать вескую причину, чтобы отказать ей. И тут я увидел, как Шикия-сан поднимает руками колонку и ковыляет в угол спортивного зала.

Хорошо, что она работает, но почему мне кажется, что это немного опасно? Кажется, что кабель от колонки уже запутался в ее ногах. А, почему она идет боком? Она вот-вот врежется в стену...

Я так больше не могу. Почему эта девушка всегда заставляет людей беспокоиться о ней?

□ Что случилось, Нукумидзу-кун?

Я проигнорировал Янами и начал идти к Шикии-сан.

Я ускорил шаг. Затем Шикия-сан наступила на кабель и потеряла равновесие.

Колонка с огромным шумом упала на землю. Все в спортивном зале уставились туда.

Что касается того, на что они смотрят - то это на то, как я обнимаю Шикию-сан обеими руками.

□ Сенпай, ты в порядке?

Густые ресницы Шикии-сан подёргиваются, когда она находится в моих объятиях. Она выглядит удивленной.

□ Я в порядке. ...А как же колонка...?

□ Кому какое дело до колонки...

Я внезапно успокоился, осознав нашу позу в данный момент. Это похоже на одно из фирменных движений бальных танцев.

Около сотни учеников Цувабуки уставились на нас.

□ Э-эй, ты сможешь стоять самостоятельно!? Сможешь? Тогда я отпущу!

Я тут же попытался отодвинуться. Однако Шикия-сан обняла меня за шею.

□ Эм, сенпай!?

□ Почему... ты пришел ко мне?

□ А? Это потому, что ты шаталась. Это казалось опасным, так что...

□ Ты... всегда обращаешь на меня внимание?

Запах ее косметики донесся до моего носа.

Белые зрачки Шикии-сан изумленно уставились на меня.

□ Ты хочешь... встречаться со мной...?

Ее шепот сладок, как нектар. Кажется, что она гладит мою шею.

После недолгого молчания шум прокатился по всем окружающим ученикам.

Находясь в эпицентре, я сначала спокойно повторил в уме слова Шикии-сан, а затем яростно замотал головой.

□ Н-нет! Я не решился бы на это... я имею в виду, что это было бы слишком самонадеянно с

моей стороны!

□ ...Нет?

□ Д-да!

закричал я высоким голосом. Шикия-сан тихо пробормотала.

□ ...Понятно. ...Я неправильно поняла...

Шикия-сан замолчала.

Все смотрят на нас издалека. Они шепчутся друг с другом.

Что это за чувство? Неужели я что-то испортил...?

Я оставался неподвижным, холодный пот стекал с моего тела. Тиара-сан протиснулась из толпы и подошла к нам.

□ погоди, Шикия-сенпай! Что вы двое тут устроили!?

Она силой вырвала Шикию-сан из моих рук.

Я спасен. Тиара-сан резко обернулась ко мне.

□ Н-Нукумидзу-сан! Я так и знала! Ты бросаешься на девушку, как только увидишь ее! Я разочарована в тебе!

□ Нет, нет, я просто помог ей, потому что она едва не споткнулась. Сенпай, выручай меня.

Шикия-сан кротко кивнула. Затем она наклонила голову в сторону Тиары-сан.

□ Тогда... настала очередь Тиары-чан...

□ Чего? У меня еще не было...

Чего? Чего не было?

Я немного удивлен. Шикия-сан приподняла пальцем подбородок Тиары-сан.

□ Мне... помочь тебе сказать это...?

□ Н-нет, спасибо! Н-Нукумидзу-сан!

Тиара-сан покраснела и встала передо мной.

□ Ах, да. Чем я могу тебе помочь?

□ Я хочу поговорить с тобой сегодня после школы. Пожалуйста, освободи свое расписание!

□ Э? Конечно, я думаю...

□ Не надо строить никаких странных предположений, ладно? Я напишу тебе позже!

Тиара-сан потянула Шикию-сан за руку и ушла, сказав это.

...Что только что произошло?

Я не мог пошевелиться, поэтому решил поднять лежащую на земле колонку, чтобы попытаться избавиться от всеобщего внимания.

Ледяная кожа Шикии-сан и тепло ее тела все еще оставались на моей ладони.

□ Кто-нибудь знает, куда я должен поставить эту колонку...?

Окружающий шум поглощает мой жалкий голос.

Двойная интрижка, сложные отношения, любовный треугольник. Эти тревожные слова резонировали в моих ушах.

Подождите, что мне делать...? Я огляделся в поисках помощи и увидел Янами.

...А, она отвернулась.

Конуки-сэнсэй появилась в белом халате как раз в тот момент, когда мне было тяжело.

□ Так, все вернулись в свои классы. Скоро начнется урок.

Сэнсэй попросила учеников разойтись, помахав мне рукой.

□ Несите эту колонку сюда. Следуйте за мной.

□ Ах, да!

Я спасен. Я чувствую себя очень виноватым за то, что в какой-то момент не захотел, чтобы она подошла ко мне.

Конуки-сэнсэй подошла ко мне сзади, когда я ставил колонку на полку за кулисами.

□ ...У тебя тяжелые времена. Почему ты не поговорил с твоим сенсеем о своих проблемах по поводу этих любовных взаимоотношений?

□ У меня вообще нет таких отношений. Я серьезно. Пожалуйста, перестаньте шептать рядом с моими ушами.

В конце концов, я действительно не хочу, чтобы она ко мне подходила. Для нее будет лучше, если она будет держаться на расстоянии двух метров.

□ Я очень щедрая на такие вещи. Есть платное приложение, которое позволяет замаскировать твой аккаунт в чате под 5 разных. Мне показать его тебе?

□ Эм, я закончил. Ну, я пойду.

Я проигнорировал ее и попытался уйти.

□ ...Эй, Нукумизу-кун.

Сэнсэй позвала меня необычно мрачным тоном.

□ Что такое?

□ Твоя сенсей пережила многое и в твоем возрасте. Разумеется, я сталкивалась с такими же проблемами с точки зрения молодой особы.

На ее лице появилась ласковая улыбка.

□ Но сейчас я иногда думаю, что если бы только я столкнулась с ними с более серьезным отношением.

□ Сэнсэй...

У Конуки-сэнсэй был всезнающий взгляд. Она ободряюще кивнула мне.

□ Вот почему, Нукумидзу-кун, дело не только в твоём теле. Если ты предстанешь перед ней с обнаженным разумом и душой...

□ Ладно, во-первых, у нас нет телесного контакта.

Я прервал ее.

□ Ара, еще нет? Сэнсэй очень хороша в этом. Ты планируешь что-нибудь сделать в этом направлении?

□ Не-а, но спасибо, сенсей.

Должно быть, она по-своему беспокоится обо мне. Я неохотно улыбнулся.

□ Не беспокойся. Постарайся, Нукумидзу-кун.

Конуки-сэнсэй подмигнула мне и ушла за кулисы.

Словно дожидаясь этого момента, в моем телефоне заиграл сигнал уведомления.

Я забыл включить беззвучный режим. По крайней мере, он не сработал во время церемонии закрытия...

Я вздохнул с облегчением и достал телефон. Это было письмо от Тиары-сан.

Название: "Извини меня". Оно простое и четкое, как и характер Тиары-сан.

<После школы. Парк Мукайяма Оикечо. Я буду ждать тебя на мосту и верну твою вещь>.

□□□

Это последний классный урок второго семестра. Я вспоминал, что произошло в спортзале после того, как закончил писать свой вечно неизменяемый бланк для будущей профессии.

□ Ты хочешь встречаться со мной?□ спросила Шикия-сан.

Что было бы, если бы я тогда дал уверенный ответ...?

Я с силой тряхнул головой, чтобы избавиться от этой мысли.

Это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Я хорошо справился и избежал плохого конца.

Оглядев класс, Янами весело проводит время со своими друзьями. Якишио спит на своей парте. Супружеская пара Химемии флиртует. Все это - то же самое, что и в первом семестре.

Я чувствую облегчение от того, что нахожусь на такой привычной для меня сцене. Затем парни в классе время от времени бросают на меня взгляды.

...Что случилось? У меня на голове божья коровка?

Я потрепал свои волосы. В это время подошел Хакамада и положил обе руки на мой стол.

□ Ты был великолепен, Нукумидзу.

□ А? Что?

□ В спортзале. Я знаю, что ты тесно общаешься с сенпаем из школьного совета, но я не ожидал, что у тебя будет что-то и с вице-президентом.

Что это значит? Я заметил окружающие взгляды и огляделся. Несколько человек сразу же отвернулись.

□ Эй, это полное недоразумение. У меня нет никаких отношений с этими двумя.

Хакамада задумчиво кивнул. Он похлопал меня по плечу.

□ Я понимал. У тебя сейчас трудные времена. В конце концов, некоторые люди любят распускать слухи, и неважно, в каких отношениях ты находишься.

Да, один из таких людей стоит передо мной.

□ Эй, я знаю, что ты не из таких, но для тебя будет лучше разобраться в своих чувствах как можно скорее, понимаешь?

Сказав это, Хакамада вернулся на свое место. И последнее в этом году "как будто бы ты тот, кто может говорить такое" от меня достанется ему...

Одноклассники практически замолчали, получив свои бланки. Аманацу-сенсей хлопнула в

ладоши.

□ Хорошо, ребята. На этом все рождественские подарки закончились. Возвращайтесь на свои места.

Все сели и ждали Аманацу-сенсей. Зимние каникулы не начнутся, пока она не закончит говорить. Наконец в классе воцарилась тишина. Аманацу-сэнсэй почтительно заговорила.

□ Вы знаете, сенсей вчера работала сверхурочно в канун Рождества. Я пошла в супермаркет до его закрытия. Там была скидка 50% на пирожные.

...Значит, она говорит об этом в конце этого года. Аманацу-сэнсэй сомкнула руки и с горечью продолжила.

□ Итак, сенсей подумала, если сегодня настоящее Рождество, не слишком ли рано выставлять наклейку с 50% скидкой? Ведь вполне нормально, если рождественские пирожные пролежат два-три дня?

Класс ответил молчанием. Ветер задувает через окно, заставляя его грохотать.

Весь класс в замешательстве. Аманацу-сенсей медленно открыла глаза.

□ ...Сэнсэй уже решила не есть пирожное до Нового года, чтобы доказать, что я права.

Пожалуйста, не надо.

Не обращая внимания на наше беспокойство, сенсей ударила по кафедре своим листом посещаемости. Она испустила недовольный звук.

□ Ладно, на этом все, что я хочу вам сказать! Не увлекайтесь зимними каникулами.

В классе раздались аплодисменты.

Я слушал вечно повторяющиеся жалобы в вечно повторяющемся классе.

Однако на этот раз все немного отличается от прошлого семестра.

Мне 16 лет.

□□□

После окончания уроков все в классе обсуждают рождественскую вечеринку.

По моим наблюдениям, примерно две трети класса будут присутствовать на ней. Конечно, немалой части людей все равно, как и мне.

Я взял свою школьную сумку и встал. Янами и Химемия-сан разговаривают.

□ Значит, ты Анна все-таки не сможешь пойти на рождественскую вечеринку?

□ Я тоже очень хочу пойти, но у меня есть работа в литературном клубе. Извини.

Янами не идет на рождественскую вечеринку?

О какой работе в литературном клубе она говорит? Неужели она думает, что сегодня также состоится стратегическая конференция? Если она сказала, что очень хочет пойти, то мне нехорошо притворяться, что я ничего не заметил, так ведь?

Я вошел в зону 12К Янами и Химемия-сан.

□ Янами-сан, нам сегодня не нужно ничего делать в литературном клубе.

□ Э?

Выражение лица Янами стало суровым. Что касается Химемии-сан, ее аура сразу же засияла.

□ Это правда, Нукумидзу-кун? Это замечательно, Анна!

□ А... послушай. Разве мы не должны закончить клубный журнал? Верно, верно, ещё не закончена его распечатка, верно?

Янами сказала это, подмигнув мне.

Хм? Зачем она это делает?

Мне кажется, что она подает кому-то сигнал, но за моей спиной никого нет...?

□ Печатать нужно было только для фестиваля Цувабуки и дня регистрации клуба. В этот раз ничего особенного делать не нужно.

□ О-о, ... понятно.

□ Это здорово! Анна теперь сможет прийти на вечеринку! Ур-ра!

Химэмия-сан с яркой улыбкой обняла Янами. Хотя я и не очень понимаю, но хорошо, что вы двое так счастливы.

□ Ну, я пойду.

Я приготовился уходить. Янами потянула мою школьную сумку.

Что случилось? Почему Янами смотрит на меня взглядом убийцы?

□ ... Разумеется и Нукумидзу-кун тоже пойдет, верно?

□ Мне нужно будет встретиться с Басори-сан, так что я не пойду. Что ж, Янами-сан, с Новым годом.

Она выглядит немного пугающе. Мне нужно идти на место встречи. Я повернулся и в последний раз оглянулся на класс. Глаза Янами были как у дохлой рыбы, когда Химэмия-сан тащила ее прочь.

...Но ведь Янами хотела пойти на рождественскую вечеринку?

Несмотря на то, что она колебалась раньше, сердце девушки, конечно, удивительное...

□□

Мукайяма Оикечо. Он находится недалеко от центра города Тоёхаши. Дорога на велосипеде от старшей школы Цувабуки занимает около 15 минут.

Люди сразу смогут понять, насколько он огромен, если я скажу, что его площадь равна трем Нагойским куполам*. [Прим. пер.: Купол Нагойи - так называют закрытый бейсбольный стадион в Нагое (у него крыша в виде купола)]

Вокруг есть прогулочная аллея и заповедник. Во время сезона сакуры это место становится центром притяжения туристов. Однако зимой в будний день здесь немного пустынно.

Я оставил свой велосипед на парковке возле дома культуры. Пройдя по аллее, я подошел к пруду. Длинный мост разделяет пруд на две части. Длина моста, кажется, более 100 метров.

Мы встречаемся на мосту. Кстати, почему она выбрала такое место?

Даже если это яой-додзинси, мы могли бы просто встретиться в помещении клуба или здании школы. Речь конечно идет о Тиаре-сан, но я не думаю, что она будет угрожать моей безопасности, ...верно...?

Пройдя по аллее, передо мной расстилается огромный пруд.

На столбе моста написано: "Оикечохаши". Конец моста на противоположном берегу кажется шире.

Там есть скамейка. При ближайшем рассмотрении мне кажется, что там кто-то сидит.

Прохладный бриз с запада проносился по воде. Я не мог не удержаться от дрожи.

Не могу представить, чтобы кто-то, кроме Тиары-сан, захотел находиться при такой низкой температуре. Я сделал глубокий вдох и ступил на мостик.

Если смотреть издали, то кажется, что она надела пальто и шарф помимо своей униформы.

Кажется, она уже заметила меня. Девушка встала и взволновано присела.

По мере того как ее фигура все ближе и ближе попадала в поле моего зрения, даже я начинаю нервничать.

Сегодня Рождество. Приложить столько усилий, чтобы пригласить кого-то в тихое место - это буквально предпосылка для романтического фильма, как правило.

Я пришел. Тиара-сан не могла больше ждать. Она опустила голову.

□ Спасибо, что пришёл.

□ Я не против, но почему именно это место?

прямо спросил я, несмотря на то, что не чувствовал себя так же. Тиара-сан многозначительно огляделась вокруг.

□ Здесь никого нет. Нам не нужно беспокоиться о том, что нас подслушивают. Разве есть лучшее место, чтобы поговорить о чем-то, о чем мы не хотим, чтобы знали другие, чем это место?

С этого места открывается 360-градусный вид на Ойкечо. Действительно, с такого расстояния другие люди никак не могут понять, о чем мы говорим. В конце концов, это в три раза больше, чем Купол Нагоя.

□ Я понимаю, но разве мы не можем просто пойти в караоке-зал или куда-нибудь еще?

□ Кто в прошлый раз привел туда другую девушку?

□ Якишио просто... Ладно, виноват.

... Она как всегда в своём духе. Она подняла голову и посмотрела на меня.

□ Тогда, Нукумидзу-кун, что случилось в спортзале?

□ Э-э, в спортзале...?

Только не говорите мне, что она слышала мой разговор с Конуки-сенсеем.

□ Речь идет о Шикии-сенпай! Почему вы двое говорили о том как вы собираетесь встречаться!?

□ Я тоже не знаю. Ну это же всё-таки Шикия-сенпай.

□ Хм, ...это правда.

Это было мое последнее средство, но она поверила мне. Эта девушка очень проста.

□ В любом случае, я полагаю, что ты считаешь мое обещание выполненным, раз ты позвала меня сюда, так?

□ Да. Честно говоря, я совсем не ожидала такого результата.

Эта девушка невежлива, как обычно.

□ Я просто хотела решить эту проблему вместе с тобой потому, что ты кохай Цукиноки-сан. Честно говоря, я не надеялась, что эти двое смогут наладить свои отношения. Я очень благодарна тебе за это...

Тиара-сан выглядит немного смущенной. Она опустила голову.

□ ...Что такое?

□ Я чувствую, что Шикия-сенпай стала все больше приближаться ко мне. Вчера вечером ничего странного не произошло, правда ведь?

□ Если ты беспокоишься о таких вещах то, пожалуйста, расслабься, Тиара-сан.

□ О чем, по-твоему, я беспокоюсь? И еще, пожалуйста, не называй меня по имени.

Тиара-сан недовольно достала бумажный пакет.

□ А, это...?

□ Я же сказала, что верну тебе книгу, верно? Я человек, который держит свое слово.

А разве в пакете нет чего-то еще, кроме книги?

Я взял его в замешательстве. Внутри оказалась красная бумажная коробка с ленточкой.

□ Кажется, там есть что-то еще, кроме додзинси.

□ ...Это тоже тебе.

Тиара-сан посмотрела в сторону и что-то пробормотала.

-За что?

Я проглотил свой вопрос. Я вспомнил "Технику реагирования на подарок", которой Кадзю научила меня вчера, перед тем как я ушел из дома. Я не ожидал, что она окажется полезной так рано.

Дай-ка подумать. Первое, что мне нужно сделать, это...

□ Ого-о, я так рад. Могу ли я действительно принять это?

-Выразить свое удивление и радость. Это абсолютно важно.

□ Н-не нужно так радоваться. Это просто то, что может позволить себе любой ученик старшей

школы.

□ Не стоит так говорить. Я в восторге. Могу я открыть его?

□ Д-делай, что хочешь.

-Повторно выразить свое счастье и показать отношение и намерение открыть его.

После этого разверните его. Самое главное здесь - быть осторожным.

По словам Кадзю, только мальчик начальной школы будет небрежно разрывать упаковку.

□ ...Эм, и что мне делать дальше?

Я не мог не пробормотать. Тиара-сан удивленно посмотрела на меня.

□ Что? О чем ты?

□ А, нет, ничего. ...Ох.

Внутри лежит зеленый шарф.

□ Э, ты действительно даришь мне это? Это слишком потрясающе, правда.

Уши Тиары-сан вспыхнули, услышав неожиданный отзыв. Она опустила голову и быстро пробормотала.

□ Поэтому я и сказала тебе, что это просто подарок в знак благодарности. Я сослалась на минимальную зарплату префектуры Айчи и подсчитала примерную сумму, основываясь на твоих усилиях, и вот результат!

Похоже, между мной и Тиарой-сан был заключен трудовой договор.

□ Не слишком ли много денег?

□ Хмм, ну... ценность этого задания нельзя измерить только деньгами. Поэтому я не стала считать. Не стоит заморачиваться по мелочам!

Кроме того, она, похоже, считает меня офисным пикапером еще до того, как я об этом узнаю.

□ Понятно. Что ж, я с радостью приму это.

Согласно советам Кадзю, при получении личных вещей нужно действовать следующим образом...

Я надел шарф и улыбнулся Тиаре-сан.

□ Он теплый. Спасибо.

□ А!? А, да! Он сделан из шерсти!

Слова Тиары-сан не несут никакого смысла.

Несмотря на то, что я следую учебнику, я что где-то ошибся...?

Я с беспокойством наблюдал за Тиарой-сан. На шее у нее красный шарф.

□ Кстати, этот шарф такой же, как у тебя, Басори-сан, только цвет другой?

□ Э-это просто совпадение! Это единственный экземпляр шарфа, который есть в магазине АРИТА!

□ Я ничего не имею в виду. Мне очень нравится зеленый цвет.

□ Конечно, это... здорово.

Тиара-сан, кажется, обрела самообладание. Вот и последний уровень.

Хм, если я правильно помню, строчка должна быть такой...

□ Большое тебе спасибо. Я буду беречь его. Он будет напоминать мне о тебе, Тиара-сан, каждый раз, когда я буду видеть его.

...Очень хорошо. Вот и вся техника Кадзю по принятию подарков.

Я расслабил плечи. Что касается Тиары-сан, ее лицо покраснело так сильно, что на голове появился пар. Все ее тело дрожит.

□ Эй, с тобой все в порядке?

□ ...Не увлекайся.

Тиара-сан опустила голову и пробормотала.

□ Что?

□ Не увлекайся!

Тейара-сан смотрела на меня заплаканными глазами. Она ткнула пальцем в мою грудь.

□ Выслушай меня! Это всего лишь простой подарок в знак благодарности! Это просто совпадение, что упаковка выглядит немного странно, это потому что сейчас Рождество!

Что? ...Почему эта девушка настолько зла?

Всё таки, техника Кадзю слишком сложна для меня. Надо было сначала потренироваться на Комари...

□ Хорошо, я понял. Успокойся.

□ Нет, не понял! Используя эту возможность, давай хорошенько обсудим, как исправить неподобающее поведение в литературном клубе...

Подождите, это еще не конец?

Ее порыв прижал меня к поручням моста. Рядом с моими ушами заиграла веселая мелодия.

□ Ах, мне звонят. Могу я ответить?

Я не знаю, кто ты, но ты мой спаситель. Я отвернулся от Тиары-сан и достал свой телефон.

На экране высветилось имя спасительницы - Анна Янами.

...Похоже, я не спасен.

Янами должна быть сейчас на рождественской вечеринке. Честно говоря, у меня ужасное предчувствие.

У меня нет выбора, кроме как нажать кнопку "принять". С другой стороны слышны песни караоке и смех людей.

□ Алло?

Нет ответа. Аплодисменты доносятся издалека, как фоновая музыка.

Похоже, я могу повесить трубку. Я попробовал нажать кнопку завершения разговора.

□ ... Спаси меня.

Кто-то пробормотал. Звучный голос Янами заглушил шум.

□ А? Эй, Янами-сан?

Бип. Бип. Бип. Бип. ...Э, она бросила трубку. Она умерла?

Я снова повернулся к Тиаре-сан, молясь за Янами.

□ Что-то случилось?

□ Ну, это не так уж и важно...

Веселые "Дзинь" раздаются из моего телефона без остановки, как будто он хочет перебить меня.

На экране уведомлений появляется текст за текстом.

Отправитель - Янами. Она все еще жива.

<Не хочешь присоединиться к рождественской вечеринке?

<Тут очень весело.>

<Просто считай, что ты случайно попался в мою ловушку>.

<Приходи сюда.>

Ты меня не проведешь. Ничего хорошего из этого не выйдет.

Я ничего не написал, но меня атаковали новые сообщения.

<Где ты?>

<Давай сюда.>

<Поторопись и дай мне обмануть тебя>.

Видите? Она обманывает меня, но ситуация ухудшится, если я не уйду сейчас...

□ Прости, Басори-сан. Они попросили меня пойти на собрание клуба. Мне нужно идти.

□ Э, понятно. Прости, что внезапно вызвала тебя.

Тиара-сан полностью сбавила свой пыл. Я покачал головой.

□ Это я должен извиниться. Большое спасибо за шарфик!

Я специально посмотрел на часы и тут же ушел прочь.

□□□

Несмотря на то, что произошло много всего, я благополучно забрал додзинси. Теперь я смогу насладиться зимними каникулами.

Я вернулся на прогулочную аллею с моста. Убедившись, что там больше никого нет, я заглянул в бумажный пакет.

Это самодельная ксерокопия. По какой-то причине на нем тонна стикеров. Похоже, что в нем запечатан злой дух. Однако это, несомненно, яой-додзинси Цукиноки-сенпая. При ближайшем рассмотрении эти заметки полны подробных отзывов. Почему она оставляет их здесь...?

Я открыл книгу на случайной странице. Здесь много качественных иллюстраций.

Я сверху, значит, это я, да? ...Хаха, ...это потрясающе...

О, черт, у меня нет времени читать все. Я должен как можно скорее сообщить об этом Цукиноки-сенпаю через Line.

Кадзю уже вовсю готовится к моему дню рождения. Я должен вернуться сразу после того, как помогу Янами.

Я вспомнил, что случилось в прошлом году. Мне нужно было подготовиться к экзамену, и Кадзю составила для меня список вопросов, которые, по её прогнозам, будут на экзамене. Мы сдавали экзамен вместе. Наконец, я отстоял свою честь старшего брата с небольшим преимуществом. Это воспоминание до сих пор свежо для меня.

Мой телефон зазвонил, когда я собирался позвонить Кадзю.

На экране высветилось "Кото Цукиноки". Шустрая. Интересно, настроена ли она серьезно на подготовку к экзаменам?

□ Алло, что случилось?

□ Ты все еще спрашиваешь об этом? Ты хорошо постарался вчера.

Это первое, что она сказала. Я убрал телефон от лица и рассмеялся.

□ Да, я сделал это. Ну, я могу повесить трубку?

□ Это шутка. Большое спасибо.

Мы засмеялись. После этого я начал объяснять.

□ Извини, я знал, что вмешиваюсь не в свои дела, но я должен был это сделать, так как это касается двух членов школьного совета.

□ Ты прав. Несмотря на то, что я хочу извиниться за многое, я не буду спрашивать тебя о твоём свидании с Шинтаро. Давай просто назовем это ничьей, ммм?

□ Тамаки-сенпай вчера был очень грустным. Пожалуйста, побалуй его после всего что было.

□ Ах, мое баловство было выполнено на отлично. Зимние ночи такие длинные, в конце концов.

□ Могу ли я потребовать с тебя деньги за такие темы?

Похоже, между ними все в порядке.

Я прошел мимо женщины, выгуливающей свою собаку, и замолчал.

Сенпай тоже молчала. Затем она заговорила спокойным тоном.

□ ...Нукумидзу-кун, спасибо тебе большое. Я точно усвоила урок.

□ Надеюсь, что так и есть.

□ Все в порядке. Я действительно усвоила. Поэтому я внесла небольшие изменения в эту новеллу и сделала Шикию новым персонажем. Я пришлю его тебе позже.

□ ...Сенпай, ты ведь ничему не научилась, верно?

Я совершил ошибку. Эта женщина... Кото Цукиноки.

Я вздохнул и попытался завершить разговор. Сенпай продолжила с тревогой.

□ Подожди, я действительно размышляю над своими ошибками. Я буду использовать цифровую версию с паролем вместо бумажной, чтобы избежать ее распространения. Кроме того, пароль - это последние 4 цифры документа.

□ Хорошо, пожалуйста, готовься к своему экзамену. Что если в университет поступит только твой парень? Этот человек сможет понять, что он очень популярен среди девушек, понимаешь?

□ ...Я постараюсь.

Я рад, что она понимает. Повесив трубку, я потянулся.

Ладно, давайте проверим, как там Янами.

Решительно смотреть в лицо опасности - признак мужественности.

□□

□□

Доклад литературного клуба - приватное издание

<Сладость между учителями и учениками> автор Кото Цукиноки

□

[Прим. пер.: Предупреждение!! Далее текст написан с примесью яоя]

Королевская магическая академия Завита. Это лучшая благородная академия на континенте.

Двое мужчин направляются к массивному зданию школы по длинной дороге из каменных плит.

Один из них одет в кимоно со штанами-хакама. Время от времени он тревожно оглядывается по сторонам. Кажется, он волнуется. Сейчас мужчина потирает щеки. Его неряшливые усы растрепались по всему лицу.

□ Эй, Мишима-кун, мы действительно туда идем? Разве здесь не ходят слухи о демонах, пожирающих людей?

□ Куда еще можно пойти после того, как тебя выгнали из деревни эльфов?

Ответил мужчина в военной форме цвета хаки. Похоже, он устал отвечать.

□ Вот об этом я и говорю. Разве реинкарнированные не должны получить какие-то основные человеческие права? Изгнание - это слишком.

□ Какие права тебе нужны, когда ты прыгнул в реку с эльфийской леди? Цени тот факт, что ты все еще жив.

Дадзай чувствовал себя немного виноватым после того, как выслушивал Мишиму. Он ответил по-детски.

□ Это потому, что я впервые услышал, что эльфы не тонут. Я был единственным, кто чуть не погиб. Мне кажется, что меня обманули.

□ Те люди тоже эльфы. Это просто совпадение, что они спасли тебя, Дадзай-сан.

Мишима хотел дать ему понять о своем беспокойстве. Он вздохнул и начал ускорять шаги, перебирая ногами, обутыми в военные ботинки.

Это одна из дурных привычек Дадзай-сана. Он вынужден констатировать, что этот человек совершенно незащищен, когда дело касается женщин.

Вот почему Мишима отказался от жизни прохлаждающегося авантюриста и пришел сюда вместе с ним.

Мишима остановился и посмотрел вверх на здание. Два шпиля тянутся к голубому небу.

Дадзай и Мишима пришли сюда, чтобы стать учителями по рекомендации Кавабуты.

Дадзай в шоке смотрел на здание школы.

□ Эта школа слишком огромная, не так ли? Будет ли там вино в столовой?

□ Ты все еще думаешь об этом? Они могут скормить тебя драконам, если ты не будешь обращать внимания на свое поведение.

□ Не пугай меня. Кстати, тут все - парни.

Дадзай нахмурился и огляделся.

Талант - это главное в мире магии. Здесь нет разницы между полом. Твои способности - это все.

Несмотря на это, все люди в форме - мальчики.

□ Это школа для мальчиков. Здесь нет девочек.

Мишима сказал прямо. Он подошел к маленькой статуе демона рядом с каменной плитой дороги.

Статуя начала двигаться, когда он достал из кармана письмо.

□ Эй, осторожно!

Дадзай сделал шаг назад еще до того, как закончил фразу.

Движущаяся статуя проглотила письмо и поднялась в небо на своих каменных крыльях.

□ Хорошо, мы подождем нашего гида здесь.

Мишима небрежно пожал плечами, повернулся и снова посмотрел на Дадзая. Он в бешенстве. Издалека донеслись похожие на барабан крики зверей. Дадзай стыдливо посмотрел в ту сторону.

□ Подожди, ты ведь просто пошутил насчет того, чтобы скормить меня драконам, верно?

□ К сожалению, я еще не встретил того, кто заслуживает быть съеденным. Не паникуй. Всё будет в порядке, если у тебя не возникнет никаких плохих мыслей.

Мишима сказал это полушутя. Дадзай молча кивнул.

□□

Комната школьного совета находится на верхнем этаже академии.

Два ученика мужского пола смотрят на улицу через огромное окно.

Президент школьного совета, Хибари Хокобару. Он красив и высок. Его кристально чистые зрачки описываются в сплетнях с абсолютной жестокостью.

Кроме того, никто не может сохранять спокойствие, увидев его абсолютную холодную красоту.

□ Это новые учителя? Их наряды довольно странные. Откуда они переродились?

спросил Хокобару у мужчины рядом с ним.

□ Оба из... Японии. ...эпохи Шова.

В ответ пробормотал секретарь школьного совета Юмэдзи Шикия.

Он склонил голову. Его завитая челка нежно ложится на лоб.

□ Опять Япония? Шова, какая странная эпоха.

Двое реинкарнированных появились над окном.

Человек с обоюдоострым мечом одет в ту же одежду, что и они.

Другой человек одет в одежду, завязанную поясом спереди. Это напомнило ему людей из другой расы на востоке.

Глядя на этих двоих, он почувствовал... человек с востока обеспокоенно посмотрел на него.

Нет, это абсолютно невозможно. Комната школьного совета была запечатана блокирующей магией. Никто не может войти сюда или наблюдать за ситуацией снаружи. Его сердце

пребывало в состоянии постоянного страха с тех пор, как тот человек играл с ним в тот день.

Президент горько улыбнулся. Что касается Шикии, то он сжал руку Президента своими холодными, тонкими пальцами.

□ ..Нет, сначала мы должны поприветствовать учителей. Я уже ознакомил тебя с правилами академии своим телом, верно?

Он привык к своему флирту. Однако Хокобару вдруг не смог больше смеяться. Его тело замерло.

В белых зрачках Шикии появилось заклинание - <Бондаж>. Улыбка Хокобару застыла.

□ Шикия, ...что ты собираешься делать...?

Шикия продолжал молчать. Его хватка становилась все более настойчивой.

Хокобару удалось стряхнуть его руку, но он не мог избежать этих белых зрачков.

Он услышал, как кто-то хлопает в ладоши с другого конца комнаты.

□ Как и ожидалось от президента, я не могу поверить, что ты все еще можешь двигаться под заклинанием Шикии-сенпая.

□ Этот голос, это Нукумидзу...?

Блокирующая магия, воздействующая на эту комнату, является одной из Двенадцати Совершенных Магий в академии. Заклинания, позволяющего кому-то пробраться сюда, не существует. Единственный возможный сценарий... это разрешение изнутри.

□ Приветственная вечеринка для новых учителей? Пожалуйста, позвольте мне тоже принять участие.

Нукумидзу бесшумно ступил на толстый ворсистый ковер. Он обнял Хокобару за талию.

□ Нукумидзу, ты! Что ты пытаешься сделать, отняв у меня свободу таким подлым способом...

□ Боже мой, заклинание Шикии-сенпая уже должно было закончиться. Президент позволил мне обнять тебя добровольно. Как и в тот день.

□ В тот день ты принудил меня к этому!

Нукумидзу положил руку на подбородок Хокобару и заставил его поднять голову.

□ Ах-х, Президент, ...твое лицо. Пожалуйста, позволь мне чаще видеть твое лицо.

Шикия щелкнул пальцем, стоя позади него.

Стены внезапно задрожали. Розовые лианы потянулись, чтобы обвить конечности Президента.

□ А!? Шикия, ты!?

□ Пожалуйста, не вини сенпая. Он хочет увидеть то же, что и ты. Я просто исполняю его маленькое желание.

Стоя лицом к лицу с пойманным Хокобару, Шикия-сан приблизился к нему, пока их губы почти не соприкоснулись.

□ Президент, ...я также вместе с тобой, ...так что...

Розовая лоза укусила тело Хокобару, пока он боролся. Из его рта вырвался стон.

□ Хмф! Нукумидзу, не думай, что я так просто дам тебе уйти!

□ Ты так говоришь, но ведь ты с нетерпением ждешь этого, верно? Я не думаю, что ты дрожишь от страха.

Он протянул руку к груди Хокобару и грубо разорвал пуговицы на его рубашке.

На лице Нукумидзу появился оттенок жестокости.

Приветственная вечеринка (банкет) только для учеников начинается...

<http://tl.rulate.ru/book/83166/2948164>