

21 декабря. Утро понедельника.

Небо ясное. Такое ощущение, что вчерашний дождь мне только приснился.

Несмотря на то, что я приехал на час раньше, школа уже "проснулась".

Спортивные клубы - не единственные, кто приходит рано.

Из кабинета музыки доносятся звуки инструментов. Оркестровый клуб готовится к своему выступлению.

Я вошел в западное здание, прислушиваясь к музыке. В тихом кабинете искусств горит свет.

Здесь присутствуют и ученики, и учителя.

Кабинет литературного клуба находится в конце западного здания. Я зевнул и посмотрел на часы.

Обычно в это время я выгонял Кадзю из своей комнаты за попытку переодеть меня.

Кто-то есть в комнате. Я решил открыть дверь.

□ Доброе утро, Нукумидзу. Давно не виделись.

Человек, сонно поднимающий голову от справочников по химии, - это бывший президент Шинтаро Тамаки.

Он ученик, готовящийся к вступительным экзаменам в университет, и парень Цукиноки-сенпая.

□ Я слышал вчера от Кото. Извини за это.

Тамаки-сенпай сказал это с горькой улыбкой. В ответ я сделал такое же выражение лица.

□ Прости, что я не сказал тебе об этом раньше.

Я сказал ему, что хотел бы побеседовать с ним вчера. И он решил, что мы должны встретиться утром в клубной комнате.

Возможно, Тамаки-сенпай знает, что произошло между Цукиноки-сенпаем и Шикийей-сан в прошлом.

□ Кото не разрешила тебе никому рассказывать, верно? Не стой здесь. Присаживайся.

Я сел на стул перед ним.

□ В последнее время я тоже был занят своими делами.

Тамаки-сенпай снова заглянул в свой справочник. Он оторвал стикер и приклеил его на страницу.

□ Я слышал, что ты собираешься поступать на естественно-научный факультет. У тебя хватит времени, чтобы подготовиться к экзамену?

-Естественно-научный факультет. Несмотря на то, что в старшей школе он учился в классе свободных искусств и наук, в университете он собирается изучать естественные науки.

Изменить свое намерение на втором семестре третьего года обучения определенно нелегко. Кроме того, государственный университет, в который он собирается поступать, имеет репутацию самого труднодоступного в префектуре.

□ Я все-таки получил пятерку на пробном экзамене несколько дней назад. Государственный университет был моим главным выбором все это время. Могло быть и хуже.

□ Разве это не удивительно? А что насчет Цукиноки-сенпая?

Тамаки-сенпай выдавил горькую улыбку с некоторыми оттенками суровости.

□ Наверное, частный университет в Нагое. Она посылает заявки на все интересующие ее специальности. Однако ее результаты на пробных экзаменах... Эх, пожалуй, так себе.

Несмотря ни на что, к весне эти двое пойдут разными путями.

Дело не только в Цукиноки-сенпай. Тамаки-сенпай, должно быть, тоже переживает.

Расставания, вызванные разными планами на будущее, случаются слишком часто.

□ Я сожалею, что вытащил тебя в такое трудное время.

□ Я не виню тебе, Нукумидзу. Не извиняйся передо мной. Я поговорю с учителями и школьным советом. Позволь мне разобраться с конфискованными додзинси, пожалуйста.

С этими словами он улыбнулся, пытаясь развеять мое беспокойство.

Однако сенпай нахмурился, как только мое выражение лица стало напряженным, пока я пыталась вернуть улыбку.

□ Что такое? Есть что-то еще?

□ Вообще-то, даже учителя и президент школьного совета не знают об этой книге. Единственный, кто вовлечен в этот инцидент, это вице-президент.

На лице Тамаки-сенпая появилось чистое замешательство.

□ Вице-президент - это ведь первогодка Басори-сан, верно? Как эта девушка смогла сама устроить такой большой беспорядок?

□ Похоже, у этой девушки есть свои взгляды на литературный клуб - или, лучше сказать, на Цукиноки-сенпая.

Я впервые за утро усталое вздохнул.

□ ...Она попросила меня сотрудничать с ней, когда я пытался забрать додзинси. Она сказала, что если я хочу вернуть новеллу, мне придется делать то, что она скажет.

□ Сделать то, что она скажет? Это ведь буквально шантаж?

Это не буквально. Это именно шантаж.

□ Все так, поэтому пожалуйста выслушай меня. Эта просьба...

□ ... Не страшно тебе это говорить?

Я сделал небольшую паузу и посмотрел на лицо сенпая.

□ - Положить конец отношениям Шикии-сан и Цукиноки-сенпай.

Лицо сенпая дернулось, когда он услышал это. Убедившись в этом, я сразу же подошел к нему.

□ Что произошло между ними двумя?

спросил я. Тамаки-сан нахмурился и задумался.

Затем он медленно покачал головой.

□ ... Извини, мне нужно время, чтобы подумать об этом.

□ Конечно, я понимаю.

Действительно ли между ними что-то произошло? Нет, судя по неясному отношению Тамаки-сенпая...

Я перестал размышлять и криво улыбнулся. Сейчас не время выяснять это.

Сейчас я должен подумать, как решить эту проблему.

□ Но мне нужна помощь сенпая. Ты можешь мне помочь?

□ Я не против. А что ты задумал?

□ Эти двое - единственные, кто может положить этому конец, верно? Им нужно встретиться друг с другом и все обсудить.

Тамаки-сенпай выглядит подавленным, услышав это.

□ Ты думаешь, они захотят встретиться друг с другом? Особенно Кото.

□ Не станут. Особенно Цукиноки-сенпай.

Кроме того, эти двое уже успели вчера поссориться друг с другом.

Однако, если не сделать что-то сейчас, дверь будет закрыта навсегда.

□ Если их отношения уже стали испорченными, тогда им нужна какая-то причина. Например, необычные события или общие враги. В любом случае, нам нужно создать возможность.

□ Я понимаю, о чем ты говоришь, но что именно ты хочешь сделать?

□ Эм, одолжи мне это ненадолго.

Я достал ластик из пенала Тамаки-сенпая и положил его в центр стола.

□ Например, допустим, Тамаки-сенпай встречается где-то с Цукиноки-сенпай, а Шикия-сан должна появиться в том же месте и в то же время.

После этого я снял колпачок с маркера и положил его рядом с ластиком.

□ Когда они оба заметят друг друга, люди, с которыми они хотели встретиться, позвонят им и скажут, что опоздают. Это заставит их ждать вместе.

□ То есть, ты хочешь сказать, что мы солжем, чтобы они встретились друг с другом?

□ Вообще-то, не совсем так. Мы должны дать им понять, что мы их одурачили. Мы должны стать их общими врагами.

□ Не мешает попробовать...

Тамаки-сенпай коснулся ластиком стоящего колпачка.

Катящийся колпачок покружился и вернулся в исходное положение.

□ Но мы можем только надеяться, что это сработает.

□ Это уже можно расценить как "конец", если кто-то убежит в такой ситуации.

Наверное.

Исправление их отношений - это лишь один из результатов. Это не обязательно должно быть стандартным ответом.

Просьба Тиары-сан поставить "точку" в их отношениях.

□ Ну, тогда теперь проблема в том, как пригласить этих двоих на встречу, верно?

Сенпай достал свой телефон и уставился на экран.

□ Канун Рождества в четверг, так? Я запланировал встретиться с Кото на световом шоу перед

станцией. После этого мы поужинаем.

Рождество. Неоновое световое шоу перед станцией.

□ Это месть сенпая за прошлый год?

На прошлогоднее Рождество они еще не встречались.

Тамаки-сенпай упустил великолепную возможность под неоновыми огнями.

После всевозможных ошибок они, наконец, стали парой. Однако, многое произошло. Действительно, очень многое.

□ Ну, как насчет того, чтобы сказать Шикийи-сан, чтобы она пришла туда? Это будет так называемое "необычное событие" от Нукумидзу.

□ Но сенпай, ты не против? Это же твое первое Рождество с тех пор, как ты встречаешься с ней.

□ Я могу и подождать до ужина, понимаешь? Кроме того, у нас с Кото еще есть следующий год и будущее после него.

Тамаки-сенпай выглядит немного обеспокоенным. Он улыбнулся, как обычно.

□ Я не знаю, что на уме у Шикийи-сан. Однако раньше у них были хорошие отношения. Закончить их на такой ноте кажется немного...

□ Немного грустно?

□ Нет, скорее, я чувствую ответственность.

-Ответственность. Сенпай уже начал собирать вещи, прежде чем я успел спросить его.

□ 18:00 в четверг. Световое шоу перед переходом на станцию. Кото должна быть там к этому времени. Затем, Нукумидзу позвонит Шикийи-сан по телефону.

□ Понятно. Нельзя, чтобы она знала, что Цукиноки-сенпай там.

Тамаки-сенпай вышел. Я остался в комнате, чтобы все обдумать.

Я позову Шикию-сан на неоновое световое шоу перед станцией в ночь на 24-е. Что будет дальше, решится только в этот день.

...Хм? Подождите, 24 декабря. Другими словами...

...я приглашаю Шикию-сан провести со мной сочельник.

□□□□

□ Ну, увидимся. Я пошла на подготовительные занятия.

После уроков, клубная комната. Якишио опустила плечи и вышла за дверь. Только Комари и я остались в комнате.

Немного неприятно видеть, как Якишио входит и выходит из клубной комнаты после того, как ей запретили участвовать в клубных мероприятиях из-за несдачи экзамена. Однако люди из литературного клуба обычно просто прохладятся в комнате, ничего не делая...

Я задумался об этом, открывая календарь на своем телефоне.

-План состоится ночью 24-го числа.

Сегодня уже 21-е. Мне нужно срочно все спланировать.

Другими словами, я приглашаю Шикию-сан на рождественское свидание...

□ ...Нет, это просто случайно совпало с 24-м числом. Да, действительно, ничего странного.

пробормотал я, пытаюсь убедить себя. Глаза Комари нацелились на меня.

□ Ч-что случилось, Нукумидзу? У т-тебя начались галлюцинации?

Как невежливо. Просто иногда я не могу определить границу между фантазией и реальностью. Мой организм абсолютно здоров.

□ Просто у меня кое-что на уме. Кстати, Комари, в ночь на Рождество...

Словно для того, чтобы прервать меня, дверь в клубную комнату открылась.

Янами, дрожа, заглянула к нам.

□ ...Приветствую. Вы двое здесь.

□ Что случилось? К чему такая формальность?

□ Эм, я хочу извиниться перед вами двумя.

Янами выглядит довольно виноватой. Она закручивает кончики волос.

Извиниться? Мы с Комари посмотрели друг на друга. Янами вдруг поклонилась.

□ Я очень сожалею о вчерашнем!

□ О чем?

□ О Ремон-чан! Разве она не оказалась в комнате караоке? Это было потому, что я плохо ей все объяснила. Вот почему я почувствовала, что должна извиниться, услышав об этом от Ремон-чан.

А, понятно. Ну, это же Якишио, в конце концов.

□ Ну, ничего страшного, даже если ты и извиняешься, результат не сильно изменится, даже если бы Якишио была в кафе настольных игр. Кроме того, как раз таки мне нужно и извиняться за то, что опоздал.

Комари кивнула.

□ К-кромe того, это я привела Цукиноки-сенпая, потому что испугалась. Т-так...

Вот, видишь? Этого разногласия не было бы, если бы этого человека там не было.

□ Ну, скажем так, это вина Комари.

□ С-сдохни.

Разве ты не сама это сказала?

Но редко можно увидеть, чтобы Янами хоть раз осознала свои ошибки.

Может быть, за этим стоит какая-то неизвестная причина? Впрочем, сейчас у меня нет времени копаться в этом.

□ Мы можем поговорить об этом позже. Янами-сан, что ты планируешь делать в ночь на 24-е?

Тема внезапно изменилась. Янами растерянно моргнула.

□ А? Просто проведу ночь с семьей.

□ Разве перед станцией не проходит неоновое световое шоу? Не хочешь пойти туда со мной?

Действительно, немного странно приглашать Шикию-сан куда-то одну. Мне не нужно беспокоиться об этом, если у меня есть еще один человек.

□ Э-э!? Нет, я имею в виду, ты серьезно? Э-э-э!?

Янами издала странный крик. Она смотрела между Комари и мной.

Ладно, внезапное приглашение - это моя вина, но то, что ты так расстроилась, меня немного задевает, понимаешь?

□ Извини, если ты занята то забудь что я сказал. Ну... Комари.

□ Чего!?

Я посмотрел на Комари. Она подпрыгнула.

□ Ты можешь погулять со мной в канун Рождества?

□ С-сдохни! У-умри как минимум 5 раз!

Э, ... что за грубость?

Ладно, возможно, внезапная просьба выделить место в их расписании на канун Рождества - это слишком.

□ Черт, тогда я спрошу у Якишио....

С этими словами я достал свой телефон.

□ Ха?□ □ Ха?□

Янами и Комари застонали. Затем, две девушки окружили мое место.

Что все это значит? Почему эти двое делают настроение таким напряженным...?

Янами скрестила руки и посмотрела на меня.

□ Нукумизу-кун, сиди смирно.

□ Хмм? Я сижу.

Мой идеальный ответ не возымел никакого эффекта. Янами подняла большой палец и указала вниз.

□На пол.

Что? Зачем мне это делать?

□ Нет, подожди. Эй, Комари, помоги мне.

□ 3-заткнись. Молчать.

А!? С Комари тоже что-то не так?

Как обычно, они смотрят на меня как на кусок мусора, но не слишком ли они злые на этот раз?

□ Ладно, давайте сначала успокоимся. В чем я провинился?

Девушки молча смотрели на меня сверху вниз.

На меня оказывается огромное давление. Однако мужчина не должен склоняться перед подобными выходками.

□ Вот почему я сказал вам... ..ну, ...да, я понял.

Однако, разве отступление, когда я должен сделать, не является признаком зрелости?

Я искренне опустил на колени. Янами холодно посмотрела на меня.

□ Нукумизу-кун, ты понимаешь, что ты натворил?

□ Что я натворил? Дай подумать...

□ Я спросил тебя, хочешь ли ты пойти со мной на световое шоу перед станцией...

□ Ты спросил Комари-чан сразу после меня, а затем попытался пригласить Ремон-чан после того, как она тебе отказала. Какого черта ты пытаешься сделать?

Что ты имеешь в виду под тем, что я пытаюсь сделать?

□ Это потому что, послушай, разве я не должен пригласить Шикию-сенпая тоже...

□ Чего!? Сенпай будет следующей? Нукумизу-кун, ты не перегибаешь палку!?

□ Э, разве я не говорил вам двоим об этом? Я обсудил это с Тамаки-сенпаем. Мы решили позволить Цукиноки-сенпаю встретиться с этим человеком. После этого мы планируем, чтобы я позвонил Шикий-сенпаю по телефону ночью 24-го числа. Поэтому я хочу... чтобы вы двое помогли мне... вместе....

Почему? Я чувствую, как Янами и Комари с каждой секундой становятся все более ужасающими.

□ Эм.. разве я сказал что-то странное?

Щеки девушек покраснели от гнева.

□ Вот почему мне не нравится в тебе эта сторона, Нукумизу-кун!

□ Т-тебе действительно нужно с-сдохнуть!

Они отвернулись после того, как обрушили на меня эти слова.

Э, ... что тут происходит? Разве я не забыл объяснить заранее?

□ Итак, вы двое, в канун Рождества...?

Янами слегка повернула голову. Ее боковой профиль смотрел на меня.

□ Прости. В этот день я должна поужинать с семьей. Делай, что хочешь.

Комари поцокала языком и уставилась на меня.

□ Я тоже занята. Я должна испечь пирожные с детьми у себя дома. С-сдохни в одиночестве.

Разве молодые люди в наше время не слишком вспыльчивы?

Наверное, если я найду Якишио после этого, со мной поступят еще хуже. Что ж, похоже, мне придется пригласить Шикию-сан в одиночку.

Однако, учитывая то, что произошло вчера, не слишком ли сложно пригласить Шикию-сан сегодня?

Я все еще помню, какими холодными были ее руки.

Это отличается от мощной хватки Якишио на пляже. Это также не похоже на невинную ладошку Кадзю, когда она хочет, чтобы я ее побаловал. Вместо этого, ее маленькие руки были блестящими и гламурными, как произведение искусства, когда они переплетались с моим пальцем...

...Нет, эта особа точно не протягивала мне руку с такой целью.

По крайней мере, я думаю, что не было никакой романтики или других мыслей в тот момент, когда наши руки соприкоснулись.

Я закрыл глаза и вспомнил вчерашние ощущения.

Робкость и меланхолия Шикии-сан и то, что я чувствовал, находясь рядом с ней.

Чем больше я об этом думаю, тем больше не верю в свои собственные смутные чувства. Затем я вспомнил боковой профиль Шикии-сан под дождем в последний раз.

Она выглядела очень одинокой после того, как ее отвергли... так мне сказала Тиара-сан.

Я не знаю, был ли тот боковой профиль, который мы с Тиарой-сан видели, одним и тем же. Однако я могу гарантировать, что эмоции, которые мы почувствовали, не слишком сильно отличаются.

Я принял решение и открыл глаза.

Комната клуба была такой же, как обычно. Однако мое поле зрения, кажется, находится под определенным углом.

Кстати, ... как долго мне придется стоять на коленях на полу?

□□

Ночь, я тщательно проверил дверной замок в своей комнате.

Очень хорошо. Никто не сможет войти сюда.

Я переоделся в свою форму и осмотрел все свое тело в зеркале.

После этого я наклонил голову на 45 градусов и решительно произнес.

□ Хочешь посмотреть со мной на неоновое световое шоу на станции Тоёхаши в этот четверг?

...Вот и все. Кажется, как-то так.

В конце концов, я приглашаю сенпая пойти со мной погулять в канун Рождества. Практика для таких формальных ситуаций необходима.

Хоть я и хочу, чтобы все прошло как можно более гладко, но, возможно, стоит сократить все это до "светового шоу"?

Не лучше ли быть немного более непринужденным...?

Кхм. Я прочистил горло и снова принял позу перед зеркалом.

□ Кстати, в этом году неоновое световое шоу перед станцией уже началось. Если ты не против, не хочешь посмотреть его вместе со мной в канун Рождества?

Это простой и понятный способ. Таким образом, я могу ввести это в непринужденный разговор.

□ Дорогой брат, почему бы тебе не попробовать быть немного более косвенным?

□ Человек может не понять, что это приглашение, и пропустит его, если я так сделаю, понятно?

□ Если это так, то она явно уклонится от предложения. Послушай. Во время разговора девушка не будет не понимать, что ее приглашают.

Правда? Девушки страшные.

□ ...Кстати, как ты оказалась в этой комнате? Я ведь запер дверь.

□ Ара, она не заперта, видишь? Я здесь, чтобы вернуть твои книги.

Кадзю улыбнулась и протянула мне книгу.

И когда же дверь открылась? Думаю, такое случается время от времени. Наверное, мне стоит ее починить...

Кадзю даже решила просто посидеть на моей кровати. Полагаю, она собирается прохлаждаться здесь до поры до времени.

Ничего не поделаешь. Я подошел к своему столу и сделал вид, что достаю домашнее задание.

□ Хорошо, твоему брату нужно сделать домашнее задание. Возвращайся, Кадзю.

□ А кого это ты приглашаешь в канун Рождества?

...Похоже, она меня не отпустит. Я специально уткнулся лицом в книгу.

□ Ну, хорошо, мне нужно кое-что сделать. Ладно, уже поздно. Иди спать. Иначе завтра ты не проснешься, понимаешь?

Мне хотелось продолжать делать вид, что я делаю домашнее задание. Затем сзади послышались всхлипывания.

Я поспешно обернулся.

У меня не галлюцинации. Кадзю плачет. Огромные капли слез текли по ее щекам.

□ Что с тобой, Кадзю!?

□ Это потому, ...это потому, что ...я не могу поверить, что Дорогой брат идет на свидание с девушкой в канун Рождества, несмотря на отсутствие друзей в первом семестре. ...Кадзю так, так счастлива...

Фырк. Кадзю вытерла нос бумажным полотенцем.

□ Это не то, что ты думаешь. На то есть причина...

□ Даже Кадзю думала, что это было слишком, когда Дорогой брат был нерешителен в выборе среди этих девушек, понимаешь?

□ Этого даже не было, понятно?

Кадзю вытерла слезы и встала.

□ Дорогой брат, наконец-то решил, кто из них будет своей истинной любовью. Что ж, Кадзю должна выложиться на все сто. Интервью можно сначала отложить!

Ты все еще собираешься проводить интервью после всего этого? Кадзю крепко обняла меня за голову с заплаканными глазами.

□ Пожалуйста, предоставь остальное Кадзю, если свидание в канун Рождества пройдет хорошо! Церемония вступления в семью Нукумидзу уже завершена. Хорошо бы и новогодние блюда приготовить вместе. 30 или около того <Справочника Дорогого брата> должны быть переданы мало-помалу...

А что такое <Справочник Дорогого брата>? Я не решаюсь спросить ее, несмотря на свое любопытство. Да и количество немного пугает.

□ Ладно, послушай меня, Кадзю. Мы просто идем погулять вместе. Это не свидание.

Я потянул Кадзю вниз.

□ Но, Дорогой брат, это же канун Рождества, ты понимаешь?

□ Да, но это просто совпадение.

□ Это свидание. По крайней мере, это приглашение на свидание.

□ ...!

Я умолк от решительного приговора Кадзю.

Я изо всех сил старался не думать о слове "свидание". Тем не менее, оно заполнило мой мозг

прямо сейчас.

□ Никто не сможет отказаться от приглашения Дорогого брата. Если только в одном шансе из миллионов тебе откажут...

Кадзю снова крепко обняла мою голову.

□ Пожалуйста, не волнуйся. У Дорогого брата все еще есть Кадзю, хорошо?

□ О-ох...

Но я все больше волнуюсь.

До Рождества осталось 3 дня.

□□□

Обеденный перерыв. Я в коридоре старого здания с булочкой карри в руках.

Сегодня среда. За день до кануна Рождества.

Прошло уже два дня. Однако я до сих пор не пригласил Шикию-сан погулять.

... Пожалуй, начну с самого начала. Я уже сделал все, что мог. Точнее, даже если я ничего не сделал, я старался изо всех сил.

В таких вещах все зависит от возможностей. Это точно не потому, что я струсил. Доказательством служит то, что вчера вечером я уже бесчисленное количество раз тренировался с Кадзю.

Найдя себе оправдание, я открыл дверь к аварийной лестнице. На меня подул холодный ветер.

Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз приходил сюда. В конце декабря здесь становится очень холодно...

□ Н-Нукумидзу, ты тут.

Я поднял голову, услышав это. Комари сидит на лестнице.

□ Комари, что ты делаешь в такую холодную...

Я не успел закончить фразу, как увидел ее взгляд.

На ней надеты пуховые наушники с шарфом на шее. На ее теле хлопковый халат и одеяло на коленях. Она даже приготовила подушку, чтобы не замерзнуть на полу.

□ Ты в полном обмундировании. Ты принесла все это сама?

Комари улыбнулась и указала на стену.

□ Я-я каждый раз приносила понемногу. Я прицепила крючок на служебную дверь и вешаю туда свою сумку.

Эта девушка наслаждается своей благословенной жизнью на аварийной лестнице.

□ Н-Нукумидзу, ты ведь давно здесь не был, верно?

С этими словами Комари начала жевать свой хлеб.

Она ела короля среди национальных блюд - хлебные палочки. Должно быть, это остатки еды от детей в ее доме.

Однако сегодня я пришел сюда, потому что хочу побыть один. Похоже, это неподходящее место...

Комари снова позвала меня, когда я раздумывал, не пойти ли мне на другой этаж.

□ Т-То, что ты планируешь делать завтра, все идет хорошо?

Завтра я должен пригласить Шикию-сан.

Я промолчал. Комари, казалось, больше не могла меня терпеть и покачала головой.

□ Т-ты не можешь просто написать ей сообщение или что-то в этом роде?

□ Я думал об этом. Однако попытка пригласить девушку в канун Рождества имеет чрезвычайно высокую вероятность отказа.

□ Н-ну, конечно, это же приглашение от Нукумидзу.

Последняя фраза была лишней.

□ Я имею в виду, что она, скорее всего, проигнорирует меня, если я напишу ей на Line или что-то в этом роде. А если она выдаст "я уже отказала тебе, какую именно часть ответа ты не понимаешь", когда я спрошу ее с глазу на глаз? Мое сердце в этот момент будет разорвано на куски.

□ П-побеспокойся об этом после того, как пригласишь ее.

Она права, но мальчики тоже впечатлительны, понимаешь?

□ Не волнуйся об этом. Сегодня еще есть время после школы. Будущий я определенно сможет это сделать.

□ Т-такое будущее не за горами, ты знаешь...?

Нет смысла продолжать думать об этом. Я облокотился на перила и жевал свою булочку с карри. Что касается Комари, ее глаза блуждали по сторонам. Она кажется подозрительной.

□ Что с тобой, Комари? Ты кого-то ждешь?

□ Н-нет. Ну, в-вот.

Комари вдруг протянула мне небольшую коробку.

Я помню эту упаковочную бумагу. Точно такую же Комари уронила, когда я ел блинчики с Тиарой-сан.

□ А, мне?

Комари не смотрела на меня. Она молча кивнула.

Что означает этот неожиданный подарок?

Осторожно открыв упаковку, я увидел внутри закладку.

Это тонкая металлическая пластина. На ней выдолбленный японский значок. Честно говоря, она очень хорошо сделана и выглядит потрясающе.

□ Мы обмениваемся рождественскими подарками? Но я ничего не приготовил.

□ Н-нет.... это с-специально для Н-Нукумидзу.

□ Э, так это подарок на день рождения?

Я не ожидал, что Комари подготовит его для меня.

Я вспомнил свои эмоции, когда бездомная кошка, которую я подобрал, позволила мне покормить ее в первый раз, пока я внимательно рассматривал закладку.

□ Это действительно хорошо сделано. Разве это не дорого?

□ Н-не так уж и дорого...

□ На гравюре изображена река и красные листья. А что насчет этого шара? ...Это темари*? [Прим. пер.: Это шар с многочисленными украшениями на нем. Это высоко ценимые и заветные подарки, символизирующие дружбу и верность].

□ ...З-заткнись.

Почему она злится на меня?

□ Неужели я что-то сказал, чего не стоило?

□ В-вот почему... мне не нравится эта часть тебя!

Комари накрыла голову одеялом. Она спряталась внутри и начала хрустеть хлебом.

Я не понимаю. Неужто я сказал что-то не то?

Даже если так, эта Комари подарила мне подарок. Если подумать, мы через многое прошли вместе.

Я наблюдал за небом через закладку.

Зимнее небо ясное и безоблачное. Прогноз погоды говорит, что и завтра будет солнечно.

-Я должен сделать это. Встреча состоится после школы.

Я откусил кусочек булочки с карри, чтобы подбодрить себя.

□□□

После уроков. Я стою в коридоре возле комнаты школьного совета. Я пошлепал себя по щекам, чтобы взбодриться.

□ Хорошо, поехали.

Я справлюсь. Нужно просто пригласить Шикию-сан на свидание в канун Рождества.

Рождественский сочельник... свидание...

Может, я просто напишу ей через Line? Но мне придется сидеть сложа руки до тех пор, пока она не ответит. Если она проигнорирует его, возможность для следующего шага будет...

□ ... Сенсею так одиноко.

Внезапно, пара рук сзади закрыла мне глаза.

Я тут же стряхнул ее руки и отстранился.

□ Угх, что вы делаете, Конуки-сенсей?

□ Ты даже не приходил в кабинет медсестры, хотя обещал мне.

□ Мне очень жаль. В последнее время я был очень занят.

На самом деле я совсем забыл об этом, но я не лгал. Я действительно занят.

Конуки-сенсей подошла ко мне. Я сделал шаг назад.

□ Бросить меня после того, как я тебе больше не нужна? Сэнсэй не помнит, чтобы учила тебя этому.

Не думаю, что она вообще учила меня чему-то. Но здесь я должен ответить сдержанно.

Я держался на некотором расстоянии и показал сенсей стандартную деловую улыбку.

□ Сэнсэй, вы наш куратор. Вы можете посещать клубную комнату, когда захотите, понимаете?

□ Но ведь кто-то может травмироваться во время занятий в клубе после занятий. Меня же будут ругать, если меня не будет в кабинете медсестры.

Она кажется неубедительной.

□ Тогда вы уверены, что не хотите быть в кабинете медсестры прямо сейчас?

□ Я здесь для предварительной встречи перед завтрашней учительской конференцией.
...Нукумизу-кун, почему ты всегда сторонись меня, когда я приближаюсь к тебе?

□ Это потому, что сенсей приближается ко мне. Мы сможем поговорить и потом, так что, пожалуйста, можете идти на ваше собрание.

Это все, что я смог. Я хотел отделаться от нее полусерьезным ответом.

□ Конуки-сенсей, вы здесь.

Энергичный голос эхом разнесся по всему коридору.

Обладательница голоса - президент школьного совета, Хибари Хокобару. Она подошла к Конуки-сэнсэй. Ее длинные волосы заколыхались.

□ Неужели это Хокобару-сан? Что случилось?

□ Я принесла анкету, которую вы просили. Статистика тоже тут.

□ Ара, спасибо большое. Я поблагодарю тебя как следует, когда ты в следующий раз придешь в кабинет медсестры.

□ Это просто моя обязанность как члена школьного совета. Пожалуйста, не беспокойтесь об этом.

Почему мне кажется, что президент тонко избегает Конуки-сенсея?

С этой возможностью я планировал немедленно удрать. В итоге сенсей быстро развернулась ко мне лицом.

□ ...Куда это ты собрался, бросив своего сенсея?

□ Мне нужно сделать кое-что важное. Сэнсэй, разве вы не должны присутствовать на собрании?

□ Ничего страшного, если я немного опоздаю. Давай продолжим наш разговор о любви с сенсеем, мmmm?

Когда это мы говорили о любви?

Это как-то неловко. Затем, Глава встала рядом со мной.

□ Сэнсэй, извините. Мне нужно поговорить с ним о мероприятиях литературного клуба. Могу я увести его у вас?

Я никогда не слышал об этом раньше.

Я в замешательстве. Что касается Конуки-сэнсэй, она почесала голову, испытывая сожаление.

□ Ара, ... как жаль. Нукумизу-кун, не слишком увлекайся, понял?

Ее совет несколько смутил меня. Я кивнул. После этого Глава положила руку мне на плечо.

□ Нукумизу-кун, сенсей разрешила. Пойдем.

□ Ну...

Глава проигнорировала мою реакцию и пошла в сторону нового здания.

Через некоторое время она оглянулась.

□ Эта учительница - сплошная головная боль. Несмотря на то, что она очень внимательна к своим ученикам, иногда она перегибает палку.

Увидев горькую улыбку Главы, я понял, что она помогает мне.

□ Извини, я не хотел доставлять тебе хлопот из-за своей проблемы.

□ Ничего страшного. Это просто обязанность президента.

И все же, почему эта девушка все еще обнимает меня за плечи? Но она может подумать, что она меня раздражает, если я скажу об этом...

□ Я хочу поговорить с Шикийей-сан.

□ Шикия на спортивной площадке. Она составляет каталог оборудования в физкультурной кладовой. Я отведу тебя туда, хочешь?

Понятно. Она сопровождает меня до самых обувных полок?

Не знаю, заметила ли Глава мое маленькое проявление эмоций, но ее губы скривились.

□ Кроме того, я была серьезна, когда сказала, что хочу поговорить с тобой. В последнее время ты много общаешься с Шикийей. Неужели вы так близки?

□ Эм, нет, не очень.

Я не могу признаться. Причина, по которой я с ней - это забрать додзинси с твоим участием.

Я раздумывал над этим. Глава посмотрела на меня и рассмеялась.

□ Больше не нужно скрывать. Я уже все знаю.

□ А? Ты уже все знаешь!?

Серьезно? Этот человек может оставаться невозмутимым из-за гендерной трансформации в додзинси с ее именем.

Я удивлен. Глава крепко обняла меня за плечи в предвкушении.

□ Я же не слепая, знаешь ли? Я хочу сказать, ... юнец, ты ведь влюбился в неё?

□ Нет.

Она слепая.

□ Чего тут бояться? Быть безумно влюбленным - удел подростков, даже если твоя любовь не воплотится в жизнь.

Она также просто полагает, что я непременно буду отвергнут.

Если я буду отрицать это сейчас, то меня ожидает головная боль, поэтому я решил промолчать. Затем Глава вдруг сурово произнесла.

□ Похоже, ты также знаком с вице-президентом Тиарой-чан.

□ А, наверное.

□ Кажется, в последнее время она что-то скрывает от меня. Ты что-нибудь знаешь?

□ Что? Почему ты спрашиваешь меня?

□ Хмм, а ты как думаешь?

Глава раскинула руки и резко перегородила мне дорогу.

□ Любовь - это человеческая свобода до тех пор, пока люди не сходят с пути морали. Однако, другими словами, те, кто решил отклониться от нее, не имеют права на любовь. Ты согласен?

□ Э-э, ... как это понимать?

□ В этой школе есть несколько довольно укромных мест. Кто-то видел, как Тиара-чан и какой-то мальчик зашли в одно из таких мест некоторое время назад.

Это про меня.

Я не могу скрыть, что мое сердце заколотилось. Президент подошла ко мне.

□ Мне кажется, в последнее время с ней что-то не так. В последнее время она постоянно говорит такие странные слова, как "тотои", "пассив" и "идеальный любовник". Однажды она даже посмотрела на меня с найденным в руке галстуком. [Прим. пер.: Тотои (□□), используется, когда моэ (□□) недостаточно, чтобы выразить, насколько кто-то мил].

Понятно. Тиара-сан уже обречена.

□ В последнее время она советуется со мной.

□ Понятно. ...Это из-за любви?

□ Да, почти. Так что, пожалуйста, не задавай лишних вопросов.

□ Понятно. Такие проблемы лучше оставлять нераскрытыми.

Президент похлопала меня по плечу, как будто все поняла. Я не думаю, что она знает, что происходит.

□ Хиба-нээ, ты проверила, как дела в оркестровом клубе? Уже почти пора, ты знаешь?

Спаситель, который только что появился, это Сакурай-кун, казначей школьного совета.

□ Хирото. Разве ты не видишь, что я направляюсь туда?

Президент очаровательно улыбнулась. Однако Сакурай-кун устало вздохнул.

□ Музыкальная комната находится в противоположном направлении. Вот, скорее.

Сакурай-кун схватил Главу за руку. Он кивнул мне в знак благодарности и ушел.

Думаю, ему тоже нелегко. Если это так, может, поможешь мне позаботиться и о девчонках из литературного клуба тоже...?

Размышляя об этом, я направился к полкам с обувью.

□□□

Кладовая физкультуры на задворках спортивной площадки.

Дверь открыта. Вокруг никого нет.

Издалека слышны металлические бьющиеся звуки. Я медленно подошел к кладовке.

Я никогда не был в этом месте с тех пор, как я оказался заперт с Якишио в июле.

...Кроме того, тогда я действительно не смотрел на нее. Я просто решил подглядеть.

Я заглянул внутрь. Девушка стоит спиной ко мне.

Белые волосы. Ее бледные ноги тянутся из-под её короткой юбки. Мне становится холодно от

одного этого зрелища.

Это должно быть Шикия-сан.

Для меня это отличная возможность поговорить с ней так, чтобы нас никто не увидел. Я принял решение и вошел в кладовку.

□ Сенпай, у тебя есть минутка?

Мой голос прозвучал неожиданно громко в этом тесном помещении.

Шикия-сан оставалась неподвижной. Затем она вдруг повернула голову и посмотрела на меня. Страшно.

□ Нукумизу-кун, ... что такое...?

Она быстро закрыла тетрадь. Ее тело покачивалось, когда она приближалась ко мне.

Давай, Нукумидзу. Я уже здесь. Мне просто нужно набраться смелости и сказать это.

□ Я хочу спросить, ты не простудилась после того, как вернулась обратно в тот день?

Да, я струсил. И что вы мне сделаете?

Я не научился на своих ошибках. Шикия-сан кивнула.

□ Нет, ...я в порядке. ...Спасибо...

□ Хорошо.

Это хорошо, но это также и не хорошо.

Я теребил кончики пальцев. Шикия-сан уставилась на меня.

□ Ты проделал... весь путь сюда... чтобы сказать это...?

□ Нет, это не так...

Фух, давайте просто покончим с этим.

Я сделал шаг вперед и посмотрел в белые зрачки Шикий-сан.

□ Э-эм! Ты не занята завтра вечером?

□ Вроде... нет?

Я сделал еще один шаг вперед.

Тело Шикий-сан пошатнулось, как будто кто-то толкнул ее.

□ Если ты свободна, не хочешь пойти со мной на станцию и посмотреть рождественское световое шоу?

Да, я сказал это!

Все мое тело охватило чувство свободы. Сзади, кажется, тоже раздаются одобрителные возгласы.

Ничего не поделаешь. Я действительно старался изо всех сил. Аплодисменты вполне заслуженны...

□ ...Э?

Я обернулся, задрожав. Группа людей уже собралась у входа в кладовую.

Что!? Когда они успели прийти?

Я сейчас нахожусь в жалком состоянии. В это время Шикия-сан положила руки мне на плечи сзади.

□ Да, ...конечно...

Прошептав это возле моих ушей, Шикия-сан только покачивалась, выходя из кладовой физкультуры.

Задержавшись у двери, ученики спортивного клуба тут же освободили дорогу.

Затем, среди толпы, я увидел единственную девушку в форме.... Якишию.

□□□

Айчидайгаку-Маэ - ближайшая станция к нашему месту.

Я зашел в поезд, проскочив с платформы, и сел на свободное место.

...Свидание в канун Рождества. Я не ожидал, что это сработает.

Честно говоря, моя цель - просто пригласить ее на встречу. Так что, на самом деле, это не свидание.

Однако Шикия-сан об этом не знает. Вот почему...

Девушка с короткими волосами запрыгнула в поезд, когда дверь уже закрывалась. Это Якишио.

Тогда, когда Шикия-сан выходила из кладовой физкультуры...

Мы с Якишио молча смотрели друг на друга. Потом ее друзья увели ее.

Хоть я ничего и не сделал, но чувствую себя... очень неловко.

Якишио сидела рядом со мной. Похоже, она заранее знает, что я еду в этом поезде.

Между нами есть свободное место.

□ Якишио, ты закончила с подготовительными занятиями?

□ Да, с завтрашнего дня я снова могу участвовать в клубных мероприятиях. Вот почему я заглянула в клуб легкой атлетики, чтобы поздороваться.

Вот почему ты была в своей форме.

Разговор на мгновение приостановился. Якишио вдруг показала игривый взгляд.

□ Эй, я даже и не подозревала об этом раньше. Нуккун, так вот оно что...

□ Э, о чем ты говоришь?

Якишио протянула руку и стукнула меня по плечу. Больно.

□ Я говорю о тебе и Шикий-сенпай. Мы ведь не чужие люди. Я бы помогла тебе, если бы ты рассказал мне об этом раньше.

Ах, она действительно неправильно поняла.

□ Нет, это не то, что ты думаешь. Я пригласил сенпай на встречу, но это не свидание.

□ Провести вместе канун Рождества - это свидание! Хотя Шикия-сенпай немного страшная, но она и правда очень красивая девушка. Убедись, что сделаешь её своей завтра!

□ Прости, я ведь еще не говорил тебе это. Мы с Тамаки-сенпаем все обсудили. На мне лежит ответственность за приглашение Шикий-сенпая.

□ Ты и бывший Глава?

Я рассказал ей все о нашем плане. Якишио с восхищением кивнула.

□ ...Понятно. Цель состоит в том, чтобы этот человек наладил отношения с Цукиноки-сенпай, так?

□ Я не знаю, смогут ли они это сделать. Однако, эти двое когда-то были близки. Поэтому я хочу, чтобы они хотя бы поговорили как следует.

□ Понятно. А я и не знала.

Якишио взглянула на небо. Кажется, ей немного одиноко. Она повторила.

□Я совсем не знала.

Якишио исключили из этого. Хотя я и не делал этого специально, я немного беспокоюсь за нее.

Якишио - ас Клуба легкой атлетики. В то же время, она является членом литературного клуба.

Однако это всего лишь идентичность Якишио. Она не отражает ее собственных чувств.

Я должен был заметить это в самом начале.

□ ...Извини.

□ Почему ты извиняешься?

Вместо этого она грустно улыбнулась мне.

□ Слушай, это потому, что я думал, что ты была занята уроками. Клуб легкой атлетики тоже нагружает тебя, верно?

□ Хм, действительно, ты прав. В Клубе легкой атлетики много всего.

Якишио тихонько вздохнула. На ее лице появилась неопиcуемая улыбка.

□ ...Случилось что-то плохое?

□ Не совсем. Но наш тренер и капитан возлагают на меня большие ожидания.

□ Точно, ты ведь получила медаль на соревнованиях в префектуре?

□ Да, 3-е место в беге на 100 метров. Я самая быстрая в клубе легкой атлетики. Думаю, это касается всех дистанций.

□ Это уже невероятно сильно для первогодки. Это нормально, что люди, которых ты знаешь, возлагают на тебя надежды.

□ Но я еще недостаточно хороша для национальных забегов. Я знаю, что мне нужно много работать, даже если я смогу поехать.

Ее тело слегка наклонилось ко мне, когда она тихо продолжила.

□ Даже если я не смогу оправдать эти ожидания, ко мне будет особое внимание. Это заставляет меня чувствовать себя немного беспокойной.

Иногда она показывает немного холодное, но зрелое выражение лица.

Я отвернулся от нее и посмотрел в сторону окна.

□ Я знаю, что ты усердно работаешь, Якишио. Ты можешь прохладиться в литературном клубе в любое время, когда захочешь.

□ Но я не могу писать эти новеллы. Даже Яна-чан умеет писать.

□ Да, она уже закончила свой.

Новелла, которую Янами написала в этот раз, также посвящена похвале еды в магазине. Кажется, там есть и новые события, но они определенно связаны с едой.

□ В отличие от нее, я не могу появляться каждый день. Я всегда сомневаюсь, вношу ли я свою лепту в работу клуба.

Прозвучало объявление о прибытии. Поезд начал замедлять ход.

Якишио потянулась и встала.

□ Я должна буду решить, став ученицей второго года.

...Решить?

□ Якишио, это еще не твоя станция.

□ Я хочу пробежаться. Ну, Нуккун, постарайся.

□ Постараться для чего?

Поезд остановился. Якишио подошла к открывшимся дверям и что-то швырнула в меня.

Мои руки заметались, пытаюсь поймать это. Это был протеиновый батончик.

На нем маркером написано "Happy Basude".

Она, наверное, не знает, как пишется слово "Happy Birthday"...

□ Рождество ведь не каждый день бывает, понимаешь? Иди и заполучи ее.

Якишио решительно указала на меня. Она быстро сошла с поезда.

Завтра мы не будем делать ничего, связанного с этим. Эта девушка вообще хоть что-нибудь поняла...?

Я смотрел, как Якишио скрывается за платформой, и вспоминал Шикию-сан в кладовой физкультуры.

Ее руки казались очень мягкими, когда она касалась моих плеч. Холодное дыхание ее губ щекотало мои уши.

Поезд снова тронулся. Я сел и крепко закрыл глаза.

Я попытался очистить свой разум. Однако ощущение протеинового батончика в моей руке вернуло меня к реальности.

Кстати, Якишио, кто тебе сказал о моем дне рождения?

Комари тоже об этом знает. Неужели Янами рассказала обо мне в клубной комнате?

Я бросил попытки очистить свой разум от этих хаотичных мыслей и снова плюхнулся в кресло.

□□

Отчет литературного клуба - зимний выпуск

<Дуэль только началась? > автор Анна Янами

□□

Рано утром я уже в 7-Eleven по дороге в школу.

Из динамика в магазине звучат рождественские песни.

Украшения уже излучают рождественские флюиды. Однако утром все так заняты, что у них нет времени заботиться о таких мелочах.

Как обычно, я оккупировала фуд-корт в одиночестве. Однако на этот раз кто-то позвал меня по имени.

□ Эй, Ако-сан. Ты сегодня какая-то спокойная.

Парень, пытавшийся заговорить со мной, - ХХ-кун из моего класса.

Мы не так уж близки.

□ Я просто завтракаю. Может, хватит меня донимать?

Мой завтрак - булочка со свиной.

Мясная начинка и нежное тесто просто восхитительны. Зимой мне приходится есть их по 5 раз каждую неделю.

ХХ-кун, похоже, не знает, куда ему податься. Он посмотрел в мою сторону и сказал: "О, понятно". Вот умник.

За окном ОО-кун ждет сигнала светофора на пешеходной зебре. Рядом с ним стоит девушка.

Это старшеклассница-чан*. [Прим. пер.: в Англ. написано Jko-chan, но возможно в японском было JK-чан, что переводится как старшеклассница-чан (JK - Joshi kousei)]

Это та девушка, которая в последнее время тусуется с ним. Я вижу, что они весело болтают.

Идти в школу с парнем в людном месте, я думаю, это немного неприлично.

ХХ-кун поставил передо мной чашку, когда я молча ела булочку со свиной.

Это горячий латте, да еще и большой.

Я уставилась на него, потому что он загромождал мне обзор. Что касается ХХ-куна, он сел через два места от меня.

□ Вот. Ты ведь любишь кофе?

ХХ-кун сказал это негромко.

Если подумать, сегодня 24 декабря. Это рождественский подарок?

Даже если мне это не очень нравится, я не из тех, кто попирает доброту других людей.

Булочка со свиной уже опустошила всю влагу в моем рту. Чашка горячего кофе может утолить мое тело.

Кофе густой, но в нем чувствуется освежающий вкус молока. Это вкусно каждый раз, когда я его пробую.

□ ХХ-кун, ты положил сюда сахар?

□ Да. ты ведь любишь 2 пакетика сахара?

Ничего не поделаешь. Я мысленно вздохнула.

На большую чашку нужно три пакетика сахара.

Однако взрослая женщина не должна так легко выставлять свои эмоции напоказ.

Светофор загорелся зеленым. Он с старшеклассницей-чан засмеялись и пошли по зебре.

Увидев это, я почувствовала, что в моем латте появился дополнительный привкус горечи.

□□□□

24 декабря. Вечер кануна Рождества.

Станция Тоёхаши. Огромный пешеходный мост соединяет между собой станцию метро и трамвайную остановку.

Световое шоу находится с правой стороны от восточных ворот станции. В центре - просторная круглая площадка.

Я наблюдал за ситуацией издалека на выходе из трамвайной остановки.

-До обещанных 6 часов вечера осталось 15 минут.

Небо темнеет. Из-за уличных фонарей появляется слабое белое свечение.

Яркие неоновые огни сверкают на углу светового шоу. Несмотря на некоторое расстояние, я чувствую, что меня притягивает эта сказочная атмосфера.

□ Йо, спасибо, что подождал.

Тамаки-сенпай пришел сюда с немного нервным выражением лица.

На нем слегка взрослое пальто с небольшим отворотом.

□ Привет, сенпай.

Немного неловко общаться вне школы...

Тамаки-сенпай протянул руку и убрал что-то с моих волос.

□ Что это? Конфетти?

□ Это сделала моя младшая сестра Кадзю. Она застала меня, когда я собирался уходить.

□ С чего бы это, если тебя просто подловила младшая сестра...?

Я тоже не знаю.

□ Она подумала, что я иду на рождественское свидание, и устроила мне грандиозное прощание. Мне пришлось снять праздничный баннер с балкона, чтобы остановить ее.

□ ...Я думаю, что у тебя действительно тяжелые времена.

Не так тяжело, как у сенпая.

Удачнее, когда с тобой возится младшая сестра или твоя девушка?

Нет, наличие девушки уже делает тебя великим победителем по жизни...

□ Мы действительно собираемся сделать это сегодня? Рождество бывает раз в году, понимаешь?

□ Ну, я уже придумал, как буду неистово извиняться во время ужина.

Я хотел сказать это как слегка саркастическую шутку, но сенпай ответил ультра-выдающейся атакой.

Похоже, я действительно уступаю человеку с девушкой. Как раз в тот момент, когда я вздохнул от едва уловимой безнадежности, лицо сенпай внезапно стало взволнованным.

□ ...Кажется, Кото уже здесь.

Я проследил за его взглядом. Кто-то, похожий на сенпая, кажется, стоит на мосту вдалеке.

Разве это она? Я не могу понять, когда на ней нет формы...

□ Не подходи слишком близко. Нам конец, если они нас увидят.

Точно. Я не смирюсь с таким результатом после того, как зашел так далеко.

Я спрятался за спиной сенпая и тайно наблюдал за Цукиноки-сенпаем.

□ Шикия-сан еще не пришла. Не говори мне, что она пройдет мимо нас здесь?

□ Кажется, она в такси. Не думаю, что она пройдет мимо нас. Я только что написал ей.

Единственное сообщение в чате: <Я в пути.> Она действительно классная, несмотря на то, что одевается как гяру.

□ Хорошо. Для меня немного тяжело видеть ее...

Возможно, он все еще немного волнуется. Тамаки-сенпай огляделся.

Я заговорил, обращаясь к его спине.

□ ... Не пора ли тебе рассказать мне?

□ Сказать тебе что...

Сенпай не решался заговорить. Наконец я понял.

□ Не так давно мне показалось, что между этими двумя что-то произошло.

Я почти полностью уверен в этом. Я пристально смотрел на сенпая, пока он пытался отвести взгляд.

□ Но дело не в этих двоих. Наоборот, между вами троими произошел какой-то конфликт. Я прав?

Сенпай снова огляделся. Он посмотрел в другую сторону и заговорил.

□ ...Это произошло, когда мы с Кото были еще учениками второго года. Фестиваль Цувабуки только-только закончился. Кото еще была в школьном совете, она была хорошей подругой Шикии-сан.

Он пытался избежать того, чтобы его не поглотила толпа людей, пока он продолжал заикаться.

□ Эти отношения... немного отличаются от отношений Кото и Комари-чан. Как будто я не мог повлиять на них.

Даже Тамаки-сенпай не мог вмешаться в близкие отношения этих двоих.

Сегодня такого не может быть. Я не знал, что было такое время.

□ Однажды после школы я остался в комнате клуба один. Та девушка нехарактерно появилась. Потом...

Его тон стал более серьезным. Выражение лица сенпая не кажется сердитым или печальным. Наоборот, оно озадаченное.

□ Что случилось после этого?

Он молча кивнул и медленно произнес.

□ Шикия-сан... опрокинула меня на землю.

□ Ха?

Подождите, о чем этот парень говорит?

□ Разве это не потому, что она внезапно упала!? Стоп, чем вы двое вообще занимались? Сенпай и Шикия-сенпай были такими?

□ Подожди. Мы ничего не делали! Мы не... Я хочу сказать, что Кото вошла в тот ключевой момент!

□ Разве это не наихудший из возможных сценариев?

□ ...Да.

Серьезно? Неудивительно, что у этих двоих сложились такие непростые отношения.

Я облокотился на перила и вздохнул.

...Но подождите.

□ Могут ли эти двое вообще смотреть друг другу в глаза после такого? По мнению Цукиноки-сенпай, это все равно, что увидеть любовницу своего парня во время свидания?

Я не знаю, о чем думает сенпай. Он закрыл глаза и напряженно нахмурился.

□Я не думаю, что у той девушки были чувства ко мне.

Мне это непонятно, потому что ни у кого нет чувств ко мне.

Открыв глаза, сенпай уставился на мост, украшенный световым шоу.

□ Мы с Кото специально избегали разговоров на эту тему. Однако мы все равно не можем притворяться, что ничего не произошло.

...Теперь я знаю прошлое этих троих.

Однако смысл того, что произошло, все еще неясен.

□ Нукумидзу, Шикия-сан приехала.

Сенпай смотрит на девушку, чей облик напоминает прекрасную бабочку.

Коричневое пальто обтягивает ее тело. На голове - вязаная шапочка.

Эту ауру невозможно перепутать. Это Шикия-сан.

Я достал свой телефон.

Ответ, ожидающий нас впереди, пока неизвестен.

Однако, если Тамаки-сенпай уже решил встретиться с ним лицом к лицу, мне остается только выполнить обещание, данное Тиаре-сан.

□□□□

17:54, 24 декабря

Круглая площадь, мост восточного выхода станции Тоёхаши

Световые фигуры распространяются, опутывая мост. Поскольку Кото находится в центре, форма всего украшения напоминает сердце. Это отличное место для фотографирования.

Группа старшеклассниц с удовольствием фотографируется.

Пара братьев и сестер приняли позу. Мать перед ними нажала на кнопку камеры.

Взгляд Кото скользил по толпе. Она позволила себе окунуться в нежный бело-голубой свет.

Прошлогоднее Рождество казалось будто было вчера.

В то время она была просто подругой детства для Шинтаро.

Она ждала этого светлого момента с сердцем, полным ожиданий. Но в итоге ей пришлось вернуться домой с поджатым хвостом.

Однако сейчас она уже может воспринимать этот инцидент как шутку. Она опустила голову и попыталась спрятать улыбку. Вокруг ее ног пляшут тени в форме снежинок.

Она всегда с нетерпением ждала романтических сцен, которые она видела где-нибудь .

Однако она не может насладиться ими в полной мере из-за смущения в своем сердце.

□ ...По крайней мере, в этом году я смогу.

Это последнее Рождество в старшей школе.

Следующий год еще неизвестен. Однако их будущее уже совершенно иное.

Она хочет быть с ним всегда, вместе навечно.

Эти слова кажутся такими простыми и расплывчатыми.

Несмотря на свою молодость, она это понимает.

Ее мысли прерывает звук уведомления на телефоне.

Человек, которого она ждет, прислал ей сообщение.

<Извини, я немного опоздаю. Ты можешь побыть немного на нашем месте?

...Что-то случилось у Шинтаро?

Тревожная неожиданность заполнила ее тело.

-Побудь там.

Обычно он должен был попросить ее подождать его в более теплом месте.

Что это значит.... он что, готовит сюрприз?

Несмотря на то, что он не похож на такого человека, иногда он следует своим инстинктам.

...Однако сегодня она хочет чего-то более обыденного.

Обычная пара, проводящая обычное Рождество вместе.

Она хочет выгравировать сегодняшнюю "нормальность" в своем сердце...

Кото опустила голову. На ее лице появилась улыбка.

Я изменилась.

Кото не могла не думать об этом.

Раньше она жаждала быть особенной для парня, которого любила. Она хотела, чтобы они стали парой, которая отличалась бы от всех остальных.

Однако теперь ей это не нужно. Ей хорошо, пока они вместе. Это все, о чем она просит.

-Кото задумалась над этими словами. Затем в поле ее зрения попала пара коричневых сапог.

В этой сцене не было ничего необычного. Тем не менее, это вызвало холодные мурашки по ее позвоночнику.

Этот темп шагов показался ей знакомым. Это напомнило ей о далеком воспоминании.

Кото сразу же подняла голову, как будто что-то побудило ее к действию.

□ ...Шикия.

Это был человек, который когда-то был с ней в реальной жизни и в воспоминаниях.

На ней вязаная шапочка. Ее белые зрачки, кажется, смотрят в сторону Кото.

Ее голые ноги обнажены под короткой юбкой под пальто. От одного взгляда на нее становится холодно.

□ Почему ты здесь?

□ Я... жду кое-кого... тоже...

Кото растерялась. Сила в ее словах растворилась в ночном небе.

□ Может, ты пойдешь в другое место? Я не могу уйти.

□ Я... тоже.

Она сделала шаг вперед. Ее тело покачивалось.

□ Он попросил меня... не уходить... и ждать его...

Смысл фразы Шикийи-сан медленно проникал в голову Кото. Это не заняло много времени.

-Кто-то обманул ее.

Другими словами, это просто розыгрыш, рассчитанный на то, что Шикия встретится с ним здесь.

Кото вела себя спокойно и старалась не показывать никаких признаков нервозности. Она спросила.

□ Шикия, с кем ты собираешься встретиться? Не говори мне...

□ Нукумидзу-кун... из литературного клуба...

Шикия слегка наклонила голову. Она выглядит невозмутимой.

□ Он... пригласил меня.

Этот кохай и вправду в этом замешан.

Кото потёрла лоб и покачала головой.

□ Нукумидзу-кун очень умелый, несмотря на то, что у него искренний и очаровательный внешний вид. Он обманул тебя.

□ Что... это значит?

□ Подумай об этом. Мы попали в их ловушку.

Шикия в недоумении смотрит, как Кото машет рукой.

□ Нукумидзу-кун... не придет?

□ Наверное.

Кото подумала о том, чтобы просто уйти на месте.

Она ненавидит оставаться здесь и следовать чьим-то планам. Однако, убегать тоже не самый привлекательный вариант.

Шикия продолжала стоять рядом с ней в оцепенении. Кото перестала сопротивляться.

Она подошла к Шикий и посмотрела на огни на мосту.

□ ...Шикия, ты встречаешься с Нукумидзу-куном?

□ Нет, ... мы ... друзья.

□ Откуда мне это знать?

Она думала, что они больше никогда не будут разговаривать.

Ей казалось, что между ними больше не о чем говорить.

Однако, вместо неуверенности, Шикия, находящийся рядом с ней, не кажется ей столь уж неестественной.

Тем не менее, она не может однозначно избежать этого.

□ Ты все еще помнишь, что вы делали в комнате литературного клуба в ноябре прошлого года?

□ ...Да.

В то время Кото сделала все возможное, чтобы работа школьного совета и литературный кружок проходили в разное время.

Шикия и Шинтаро не должны были иметь никаких точек соприкосновения.

Вот почему, открыв дверь в клубную комнату, Кото почувствовала себя так, словно наблюдала эту сцену на экране телевизора, а не в реальности.

Возможно, это было вызвано желанием защитить свое сердце от боли или тем, что это было что-то, чего она никогда не сможет понять.

Кото сделала глубокий вдох и задала вопрос, над которым давно размышляла.

□ Ты... любишь Шинтаро?

Вопрос простой. Однако, что удивительно, Шикия просто наклонила голову.

□ ...Я не знаю.

□ Что ты имеешь в виду, говоря, что не знаешь? Ты все еще не можешь сказать, любишь ли ты его или ненавидишь, после того, как сделала что-то вроде...

□ Прости, ...но, ...я не понимаю...

Шикия вела себя как подавленный ребенок. В сердце Кото появилась боль.

□ Это я не понимаю. Шикия, ты ведь не из тех женщин, которые любят играть с мужчинами, верно?

□ Да...

□ Тогда почему ты это сделала?

□ Это потому что Кото-сан... любит... Тамаки-сана.

Ответ пришел с опозданием на год, но был неожиданным. Кото не могла не спросить.

□ То есть ты хочешь заполучить что-то, что есть у кого-то другого? Ты это имеешь в виду?

Шикия осторожно покачала головой. Однако, похоже, она была настроена решительно.

□ Я хочу быть похожей на... Кото-сан.

□ А? На меня?

Еще один неожиданный ответ породил еще один вопрос для Кото.

□ Но... есть слишком много того, что... я не понимаю... о Кото-сан.

Шикия вздрогнула.

□ Поэтому... я подумала... смогу ли я понять... если влюблюсь в... человека, который нравится Кото-сан.

После этого Шикия перестала двигаться, как будто бы её выключили как какую-то машину.

Ее слова повторялись в голове Кото.

Она обдумывала ее слова снова и снова. Кото перестала протягивать руку, когда почувствовала, что кончики ее пальцев вот-вот коснутся чувств девушки.

Онемение на кончиках пальцев подсказало ей, что она больше не может продолжать.

□ ...Даже если так, смогла ли ты решить свой вопрос, сделав это? Самое главное - что бы ты собиралась делать, если бы у Шинтаро были чувства к тебе?

□ Человек, которого любит Кото-сан, ... я думаю... я не буду его ненавидеть.

пробормотала она. Ее боковой профиль под танцующим световым шоу выглядит так красиво, что даже Кото привлекает ее.

Если Шикия на самом деле влюблена в Шинтаро...

Такие невозможные переживания захлестнули ее грудь.

□ Почему ты хочешь быть похожей на меня? Ты красивее, милее и умнее. У тебя также много друзей.

□ Я... даже не знаю... как улыбаться.

Шикия как будто выдавила это предложение из своей груди.

□ Счастье, ...волнение, ...грусть, ... даже если я чувствую их, ...я никогда не могу быть уверена....

Шикия вздохнула и продолжила.

□ Кото-сан всегда может... выразить свои чувства... напрямую. ...Ты такая очаровательная.

Она вздохнула и сделала еще один глубокий вдох, гораздо более глубокий, чем предыдущие.

□ Вот почему... я хочу... быть похожей на Кото-сан.

Эмоции в этом предложении определенно не были бурными.

Если уж на то пошло, они почти растворились в зимнем ветре.

Это смутное оцепенение от того, что она не может проявить свою решимость.

Тем не менее, Шикия сделала все возможное, чтобы послать эти слова Кото и только Кото.

Кото одарила ее теплой улыбкой.

□ Я не понимаю ничего из того, что ты сказала, но я могу улыбаться, даже когда я не счастлива.

При этом она показала свою обычную озорную улыбку.

□ Бывают моменты, когда я улыбаюсь в соответствии с настроением. Иногда я смеюсь просто потому, что смеются другие. Мне не нужно многого, чтобы быть счастливой.

□ Правда...?

□ Да, в конце концов, я даже не знаю, счастлива ли я, потому что смеюсь, или я смеюсь, потому что счастлива.

Она протянула руку и кончиком пальца погладила меховой шарик на шапке Шиики.

Шиикия обеспокоенно посмотрела на нее.

□ Ты не... ненавидишь меня...? Это потому, что ты понятия не имеешь... о чем я думаю.

□ Даже если ты выглядишь безэмоциональной, я могу сказать, когда ты счастлива или взволнована, понимаешь?

На этот раз Кото рассмеялась от всего сердца.

□ Я не буду тебя ненавидеть, хорошо? Просто будь собой, Шиикия.

Это ее самые искренние мысли без чего-либо еще.

□ Да, ...спасибо...

После крошечного кивка, Шиикия кончиком пальца погладила волосы Кото.

Такое ощущение, что она хочет, чтобы ее побаловали. Кото пробормотала.

□ Прости меня, Шиикия. Я не понимала тебя, несмотря на то, что провела с тобой так много времени. Я бесчувственный человек, и я причинила тебе много боли...

Палец Шиики коснулся губ Кото, словно не желая, чтобы она продолжала дальше.

□ Кото-сан, ...улыбнись...?

Кото продемонстрировала слегка озадаченную улыбку. Что касается Шиики, она осторожно

погладила контур своих губ.

Затем, словно желая подражать ей, Шикия попыталась изобразить губами улыбку.

□ Быть с Кото-сан... делает меня... очень счастливой.

Шикия отдалилась. Ее покачивающиеся шаги были похожи на начало танца, когда она шла к центру площади.

Кото последовала за ней. Шикия согнула пальцы на левой руке и протянула их Кото.

□ Давай... сделаем сердце нашими руками...?

□ Как будто мы пара...

Кото горько улыбнулась. Она протянула руку и сформировала форму сердца.

□ Хорошо, так пойдет?

Шикия снова показала улыбку, которой только что научилась.

□ Если мы... посмотрим на все через это сердце... вместе, ... ты сможешь сдать экзамен.

□ Ты ведь врешь, да?

□ Да, ...на самом деле, ...это то, что мы можем влюбиться друг в друга....

□ Разве мы не нравимся* друг другу уже тогда, когда можем вместе создать сердце?[Прим. пер.: скорее всего здесь речь идет не о романтических чувствах, потому что в англе Шикия говорит Fall in love(влюбиться), а Цукиноки - like(любить, нравится)]

Ничего не поделаешь. Кото приблизила свое лицо к Шикии. Ее глаза смотрели на сердце, которое они сделали.

□ Всё в порядке? Шикия, твое лицо выглядит таким холодным.

В тот момент, когда она повернулась к ней...

Шикия прикоснулась своими губами к губам Кото.

Кото замерла от шока. Затем, наконец, она заметила, что вот-вот будет поглощена ее губами. Она быстро отпрыгнула в сторону.

□ А!? Ч-что ты делаешь!? Э, подожди, ты серьезно!?

Шикия-сан приложила палец к своим губам и пробормотала.

□ На ощупь... очень мягкие.

□ Да это неважно!

Кото присела на корточки. Она обхватила голову руками.

□ Фу-ух, ты, ...я просто собиралась сделать вид, что ничего не произошло, а потом ты просто взяла и набросилась на меня.

Шикия продолжала держать покерфейс. Она ласково положила руку на плечо Кото.

□ Не беспокойся об этом. ...я могу быть той, кто будет проявлять инициативу, если Кото-сан...

□ Не стоит, хорошо? Кстати, как так вышло, что ты оказалась активной?

□ А разве Кото-сан... не пассив?

□ Это потому что у меня есть парень... о чем мы вообще говорим?

...Достаточно. Она чувствует себя глупо, когда думает об этом.

Кото застонала и встала. Она смотрела на сверкающие неоновые огни.

Это просто куча светодиодов.

Это просто куча слегка ослепительных и романтических огней, призванных выманить у человека его истинные чувства.

□ Чем больше я об этом думаю, тем больше злюсь. Шикия, ты ведь еще не ужинала? Может,

сходим поедим вместе?

□ Но... ты же ждешь Тамаки-сана...

□ Он точно с Нукумидзу-куном. О, Нукумидзу-кун пригласил тебя на свидание, да? Вы действительно не встречаетесь?

Шикия наклонила голову.

□ Нет. ... Что не так?

□ Слушай, разве сегодня не канун Рождества? Ты приняла приглашение, и я подумала, может быть, ты запала на него.

□ Нет...

Она покачала головой. Ее белые зрачки обратились к небу.

□ Но... я думаю, что он... немного очарователен.

Как я должна это интерпретировать? Кото задумалась на мгновение, но решила оставить все как есть.

Лучше не трогать то, что прорастает в этот момент.

Кото достала свой телефон. Взглянув на экран, она начала звонить.

После двух гудков собеседник взял трубку. Она сразу же заговорила.

□ Шинтаро, ты меня слышишь? Я собираюсь поужинать с Шикией. Я вернусь за тобой, когда посчитаю нужным.

После этого она тихо закончила разговор и протянула руку к Шикии.

□ Вот. Я побалую тебя сегодня, хорошо?

□ Кото-сан, ...ты уверена...?

□ Конечно, Шикия, что ты хочешь?

□ Я... хочу рыбу...

Шикия вела себя как застенчивый ребенок, стыдливо протягивая руку.

□ Положись на меня. Я дам тебе попробовать лучшего красного златоглазого луциана, который ты когда-либо ела.

Кото крепко сжала ее руку.

Она улыбалась той же улыбкой, что и год назад, но на этот раз улыбка казалась более взрослой.

□□

Кафе рядом с вокзалом.

Музыкальный аппарат тихо играет рождественские песни.

При тусклом свете свечей мы с Тамаки-сенпаем смотрим друг на друга сидя за столом.

□ Прости, что заставил тебя платить за меня.

□ Не беспокойся об этом. Я не переживу, если буду есть здесь в одиночестве.

Тамаки-сенпай легонько улыбнулся.

Рождественский ужин Сенпая был отменен на месте. Хотя я не против, что он пригласил меня сюда, однако вокруг нас полно влюбленных парочек. Мы появились в неподходящее время и в неподходящем месте.

□ Я уже забронировал это место заранее. Я работал не покладая рук, готовясь к экзамену, так как с нетерпением ждал этого дня...

Сенпай внезапно облокотился на стол.

□ Как же так?

Я думаю, это какая-то судьба.

Но это я втянул Сенпая, так что, думаю, я тоже виноват.

□ Ладно, не грусти. Похоже, что Шикия-сенпай и Цукиноки-сенпай уже наладили свои отношения. Она на тебя точно не сердится.

□ Правда? А я думаю, она очень даже и злится.

□ Она просто смущена. Хорошо, пришли напитки. Пожалуйста, подними голову.

Официант подошел к столу с напитками.

□ Вот специальный рождественский напиток, Aranciata Rossa.

Бум. Огромный стеклянный стакан ставят в центр стола.

В стакане красный сок с двумя соломинками, спирально переплетенными друг с другом.

-Мы должны разделить его.

□ Сенпай, мне кажется, нам подали что-то ужасное.

□ ...Это Рождество, понимаешь?

Сенпай слегка наклонился вперед и положил соломинку в рот.

□ Это довольно вкусно. Хочешь попробовать?

□ Ну, конечно.

Действительно, немного горьковато, но вкусно.

Мы по очереди сделали по глотку. Затем, Глава, казалось, что-то сообразил.

□ Нукумидзу, попробуй выпить его вместе со мной.

□ Эм, нет.

□ Я тоже не очень хочу этого делать. Вот. Давай попробуй.

Зачем ты пробуешь, если не хочешь...?

Не может быть. Я сделал то, что он сказал. В конце концов, появился отчетливый рисунок в форме сердца.

□ О! Сок превратит соломинку в сердце, если мы будем пить его одновременно?

□ Да, сердце можно увидеть, только если смотреть сверху.

Они действительно потратили немало усилий, чтобы сделать такую соломинку. Официант подал нам другое блюдо, когда мы обсуждали его дизайн.

□ Спасибо, за ожидание. Это специальная рождественская закуска.

Перед нами поставили квадратную тарелку.

На ней лежат белые воздушные пузырьки, похожие на снежинки, и всевозможные закуски разных цветов.

□ Эти пузырьки можно есть, да?

□ Это так называемый мусс. Нужно нарисовать им Санту и съесть.

□ То есть, ты хочешь сказать, что этот призванный зверь и есть Санта Клаус?

В конце концов, это довольно интересно.

Покончив с основным блюдом из курицы, Тамаки-сенпай уже восстановил свои силы.

□ Серьезно? Аю-чан призналась в последнем эпизоде?

Сенпай в предвкушении наклонился вперед. Я решительно кивнул.

□ Э-эх, тогда на следующей неделе случится что-то плохое. Признавшись в этот ключевой момент, она просто сама делает себе же хуже.

□ Уххх, я очень хочу посмотреть следующую серию. Надеюсь, мне ничего не испортят до окончания экзамена.

Тамаки-сенпай рассмеялся, вытирая рот носовым платком.

□ Ты действительно всецело придерживался своего запрета на мангу и аниме.

□ Да, сразу после нового года будет еще один экзамен. Мне нужно успеть сделать домашнее задание после перевода на естественные науки.

□ Точно. А сенпай уже решил, на какую специальность ты пойдешь?

□ Разве я тебе не говорил? Сельское хозяйство. Я планирую учиться пивоварению.

Пивоварение, ... как мисо и саке? Думаю, как сакэ.

□ Если я правильно помню, семья Цукиноки-сенпая держит алкогольный магазин, так?

□ Не алкогольный магазин. Она единственная дочь пивовара.

Понятно. Вот почему он учится пивоварению. Другими словами...

□ Стоп, вы двое уже зашли ТАК далеко?

□ Все не так уж и абсурдно, ясно? Я просто хочу немного разделить ее бремя в будущем.

Сенпай потягивал напиток, как будто хотел скрыть свое смущение.

...Кстати, о будущем после окончания школы...

Я планирую покинуть свой дом после поступления в университет. Однако я не могу представить, как я оставлю все позади. Ну, я могу представить, как буду ужинать в одиночестве.

□ ...Надеюсь, все пройдет хорошо.

□ Поверь мне. Тебе просто нужно подготовиться к моему триумфу.

Сенпай победоносно поднял большой палец. Я намеренно показал свое недоверие.

□ Забудь об экзамене. Мне кажется, что у сенпая существуют большие проблемы с девушками. Ты даже сказал, что не пользуешься популярностью у девушек. Теперь я знаю, что это совсем не так.

□ Шикия-сан не в счет, ясно? Думаю, то же самое можно сказать и о тебе, Нукумидзу. Ты ведь сейчас как раз в фазе популярности, верно?

□ Алё? Я даже не нравлюсь девушкам.

Это естественный ответ, но сенпая это не волнует.

□ Нукумидзу, то, что ты в фазе популярности, не значит, что ты нравишься девушкам.

Разве это не бред? Это нарушает само определение "популярной фазы", верно?

Сенпай продолжил с серьезным выражением лица.

□ Все первогодки в литературном клубе - девушки, кроме тебя, разве нет?

□ Ха, ты прав.

□ Конечно, тебя будут окружать парни, если все в клубе - одни мужчины. То же самое, даже если ты в школьном совете.

Он прав. Я искренне кивнул.

□ Другими словами, суть фазы популярности заключается в том, что ты общаешься с девушками, основываясь на всевозможных совпадениях. Я слышал, что в жизни человека бывает три таких возможности. Однако, если ты и дальше будешь таким тупым, то все будет выглядеть так, будто ничего и не было.

□ Прошу, подожди. То есть, ты хочешь сказать, что в моей жизни осталось всего две фазы популярности?

□ Если предположить, что это твой первый. Ты раньше общался с девушками?

У меня нет даже друга, не говоря уже о девушках.

Я хотел посмеяться над этим. Однако в моей голове всплыло давнее воспоминание.

□ ...Если подумать, то в детском саду я играл с девочками в домик.

Быть мальчиком тяжело, чувак.

□ Значит, это был твой первый раз. Есть ли другие моменты?

□ Хм, ...подруга моей младшей сестры часто приходила поиграть, когда я был в средней школе. Я иногда гулял с ней.

□ Нукумидзу, неужели вся твоя жизнь - это сплошной ромком...?

Почему сенпай звучит немного раздраженно?

□ Всё было не так уж здорово. Эта девочка любила убегать из школы. Моя младшая сестра была ее единственной подругой. Она приходила к нам домой, даже когда моей младшей сестры там не было. Я ничего не умел делать, кроме как играть с ней в игры. Мы оба не разговаривали друг с другом.

Подумав об этом некоторое время, сенпай решительно кивнул.

□ Это вроде как считается вторым разом, что означает, что прямо сейчас, это твоя последняя фаза популярности в твоей жизни.

Серьезно? Значит, мне суждено быть одиноким до конца жизни.

Тарелки на столе убирают, пока я думаю о своей пенсионерской жизни. Десерты - единственные блюда, которые еще не поданы.

Тамаки-сенпай судорожно достал свой телефон, когда мы выбирали напитки после еды.

□ Извини, мне нужно ответить на звонок.

Сказав это, он вышел из ресторана. Я могу сказать, что это точно от Цукиноки-сенпая, по его встревоженному взгляду.

За окном сенпай продолжает извиняться по телефону. Он извиняется как сумасшедший.

Почему люди постоянно кланяются, когда извиняются по телефону?

Вернувшись, он хлопнул в ладоши.

□ Прости! Мне нужно идти.

□ Цукиноки-сенпай простила тебя?

Тамаки-сенпай закутался в своё пальто и горько улыбнулся.

□ Это зависит от моего предстоящего выступления. Не торопись, Нукумидзу.

Тамаки-сенпай расплатился у кассы и вышел на улицу.

После его ухода я вспомнил о Тиаре-сан.

Она договорилась, что до завтрашнего дня даст решение по поводу отношений Цукиноки-сенпая и Шикийи-сан.

Мне кажется, я уже выполнил его, но решение принимает она. Мне кажется, она странная девушка. Будет сложно объяснить ей это...

В это время официант подошел к столику и улыбнулся.

□ Мой дорогой гость, могу я подать вам десерты, если вы закончили заказывать напитки?

□ Хмм? А, конечно.

Холодная дрожь внезапно прошла по моей шее, когда я взял в руки меню напитков.

□ Я хочу... персиково-имбирный чай.

Я вздрогнул после этого шепота, прозвучавшего в моих ушах. Это не может быть кто-то другой. Это Шикия-сан.

□ Сенпай, как ты узнала, что я здесь?

□ Я спросила... у Кото-сан...

Она сняла свою вязаную шапочку, садясь на место Тамаки-сенпая.

Официант не обратил внимания на внезапную смену гостей. Он сохранил свою безупречную улыбку по отношению к нам.

□ Персиково-имбирный чай в качестве напитка. Это всё?

□ Ах, да. Нам два, пожалуйста.

С этими словами официант исчез на кухне. Шикия-сан оставалась неподвижной.

Это немного неловко...

Я уже собирался заговорить. Шикия-сан налетела на меня и пробормотала.

□ Ты нарушил... наше обещание.

□ Эм, я не хотел...

Честно говоря, моя цель - просто привести Шикию-сан. Вся эта история с приглашением - фарс... Да, я хуже всех.

□ Э, прости меня. Я даже не знаю, как мне извиниться.

□ Но... я прощаю тебя...

Шикия-сан колебалась мгновение. Затем она приподняла губы указательными пальцами.

□ Эм, это...

□ Я пытаюсь... улыбнуться...

□ ... Окей.

Я не знал, как реагировать. Шикия-сан закрыла лицо своей шапочкой.

□ Это... не считается...

□ Нет, нет, это было очень мило! Вот. Вкусные десерты уже принесли.

Я попытался поднять настроение и порекомендовал Шикий-сан десерт.

Бюш де Ноэль. Это стандартный торт-рулет на Рождество.

Шикия-сан слегка запыхалась. Она держала в руках чашку черного чая.

□ Это было... неловко.

Это была моя вина?

Придя в себя, она съела десерт и пробормотала.

□ Улыбаться... трудно...

Лицо Шикий-сан исказилось из-за пара от черного чая.

Я никогда не задумывался о том, трудно ли улыбаться или нет.

□ Но разве ты сенпай не улыбаешься все время?

□ Разве я... улыбаюсь...?

Шикий-сан поспешно наклонилась вперед.

Она ближе, чем я думал. Это немного пугает.

□ Ну, дай мне подумать. Даже если ты не издаешь никаких звуков, твоя окружающая аура кажется счастливой.

□ Аура...?

А, почему она выглядит такой подавленной?

□ Хорошо, вот пример. Люди говорят, что собаки выражают свои чувства через хвост, не так ли? Однако, если внимательно понаблюдать, то можно понять их эмоции по их позе, движениям и глазам.

Несмотря на то, что я считаю это объяснение очень неловким, Шикий-сан удовлетворенно кивает.

□ Да, ...собаки, ... люблю их...

Да, мне они тоже нравятся.

Я чувствую некоторое облегчение, продолжая поглощать десерт. Шикий-сан уставилась на меня. Кажется, она хочет что-то сказать.

□ У меня что-то на лице?

□ Все ли в порядке... с додзинси?

□ Я поговорю с Тиарой-сан завтра. Я уже выполнил ее обещание...

□ Обещание...?

Ах, я все еще не рассказал об этом Шикий-сан.

Рассказав ей о моем обещании Тиаре-сан, Шикия-сан пробормотала. Она выглядела весьма довольной.

□ Тиара-чан... очень непослушная девочка...

□ Думаю, вы двое похожи.

□ Тогда я тоже... непослушная девочка...

Шикия-сан молча опустила свою чайную чашку.

-Кото Цукиноки и Юмэко Шикия.

Будь то трещина, которая всегда была между ними, или их вновь проявившиеся чувства под радужными огнями...

Я не могу разобраться в них. Возможно, даже они сами ничего не понимают.

Но разве не таковы бывают взаимоотношения между людьми?

Шикия-сан и Цукиноки-сенпай уже наладили свои отношения, а у Тиары-сан стало на одну заботу меньше.

Всего этого уже достаточно в качестве эпилога моей 15-летней жизни.

Шикия-сан уже доела свой десерт, когда я опомнился. Как обычно, я не знаю, когда ее рот двигается.

Я притворился, что потягиваю свой черный чай, тайно наблюдая за Шикий-сан.

Сегодня ее макияж более легкий. Я поверю, если кто-то скажет, что она вообще не накрашена, не считая ее прекрасных белых зрачков.

Не так давно Янами сказала: "Не верь тем девушкам, которые говорят, что не красятся". Возможно, она тоже ревнует.

Вот почему девушки такие страшные.

...Однако у этой девушки очень длинные ресницы. И лицо у нее красивое. В отличие от Янами, от нее исходит кокетливая аура взрослой женщины.

Глядя на нее, я немного теряю голову. Шикия-сан наклонила голову и уставилась на меня.

□ Что... такое?

□ Ничего, я просто задумался о том, о чем вы говорили с Цукиноки-сенпаем.

Шикия-сан медленно приложила палец к губам.

□ ...Это секрет.

Она прошептала. Ее перекрещенные ноги переменились.

Что это за атмосфера?

□ Что-то случилось?

Шикия-сан не ответила. Вместо этого она удовлетворенно покачивалась.

... Да что же случилось?

Я молился за успех Тамаки-сенпая сегодня вечером, попивая оставшийся черный чай.

-Музыкальный аппарат все еще играет спокойную мелодию.

В тусклом ресторане Шикия-сан подрагивает при свете свечей.

Разговора нет. Чайные чашки уже пусты.

Оставшись наедине с девушкой постарше, я был лишен мужества в этой тишине.

Честно говоря, это довольно скучно. Я не знаю, что мне следует сказать.

Но я не могу просто уйти без всякой причины.

По какой-то причине я не испытываю ненависти к этому неловкому времени, которое я провожу с Шикий-сан.

Шикия-сан, как обычно, молча пьет чай. Ее белые зрачки, кажется, смотрят на что-то.

Но я готов и дальше ждать ее взгляда.

Шикия-сан посмотрела на меня. Она осторожно наклонила голову.

Я неестественно улыбнулся и тоже наклонил шею.

Неловко и неудобно.

Но я не хочу, чтобы это время уходило.

Я расслабился, пытаюсь найти ответ на свое замешательство.

-Если я должен дать название своим чувствам, интересно, какое слово подходит больше всего?

<http://tl.rulate.ru/book/83166/2942191>