Прошла неделя с тех пор, как у нас появился куратор литературного клуба.

В отличие от моих опасений вначале, Конуки-сэнсэй на самом деле неожиданно хорошо заботится о людях.

Мы можем обсуждать с ней все, что угодно. Даже если она ничего не понимает, она всегда помогает нам исследовать с энтузиазмом.

Даже если она сравнит меня и девушку из клуба с тычинкой и пестиком или чем-то в этом роде, это будет довольно незначительной проблемой.

В понедельник после школы. Цувабуки Фест откроется в субботу на этой неделе. Можно сказать, что он уже не за горами.

Я возвращаюсь в свой класс из кабинета медсестры. Люди с тыквами на головах то и дело натыкаются на меня.

 Я думаю, у тыкв есть отдельные мужские и женские цветки на одном растении...

Я не мог не пробормотать то, что услышал от Конуки-сенсея.

Кажется, это делается для того, чтобы избежать самоопыления. Почему сенсей продолжает говорить о тыквах, когда разговор заходит о Кадзю...?

 Извините. Пожалуйста, дайте пройти!

С этой фразой проход разделяется. На этот раз мимо меня пробежала толпа девушек в костюмах ведьм с огромными метлами в руках. Многие ученики наряжаются на этот Цувабуки Фест. Кажется, что вся школа устраивает вечеринку в честь Хэллоуина.

По мере приближения фестиваля Цувабуки в выходные дни школа наполняется все большей суетой и шумом. После уроков в здании школы обычно царит спокойствие. Сейчас же здесь так же оживленно, как и днем.

Кроме того, я иду на конференцию по поводу плана нашего класса. После этого мне также нужно пойти в клубную комнату. Работы много.

Когда я проходил по лестнице, до меня вдруг долетел нежный цветочный аромат.

...Откуда он взялся?

Я не мог не остановиться. Запах, похоже, доносится сверху.

Подсознательно я поднял голову. И тут я увидел девушку с полными руками вещей, неуклюже спускающуюся по лестнице.

 Ой-йо йой! Извините!

А, это довольно распространенная фраза в ранобэ.

Я был потрясен удивлением. А в следующую секунду меня придавило огромным количеством вещей.

...Что случилось?

Кажется, я на мгновение потерял сознание. Я чувствовал, что упал на землю лицом вверх, но ничего не видел.

Я попытался восстановить в памяти то, что было до того, как я потерял сознание.

Я прогуливался по коридору, и тут с лестницы упала девушка с какими-то вещами.

Что-то мягкое и тяжелое толкнуло меня на землю...

 Ах!

 А!?

Мой взгляд мгновенно прояснился. Первое, что я увидел, были 4 ровных бабочки.

Затем над ними появилось знакомое и ухоженное лицо...

 ...Химемия-сан?

Карен Химемия. Она девушка Соскэ Хакамады. Хакамада - друг детства Янами.

Я в замешательстве.

Почему Химэмия-сан сидит на мне верхом, прикрывая грудь? Её щёки раскраснелись.

Подождите, только не говорите мне, что мягкая и упругая штука, которая закрывала мне обзор, была…?

Я не мог не посмотреть на бантики Химемии-сан.

При этом она покраснела еще сильнее. Ее правая рука начала замахиваться…

□□□□□

□ Прости! Мне очень жаль!

С хлопком Химэмия-сан глубоко опустила голову.

Я легонько надавил на свои щеки от обжигающей боли и тоже опустил голову.

□ О, нет, ну, то же самое касается и меня. Спасибо за твое радушие.

Что я вообще говорю?

Кстати, столкнуться с девушкой в коридоре и получить от нее пощечину, такие случайные события…

Мы что, сейчас в ромкоме?

□ Нукумизу-кун, твое лицо все еще болит? Оно опухло?

□ Э, ну да, я в порядке…

□ Рада это слышать! Я действительно волновалась за тебя, так как ты не двигался некоторое время.

В тот момент, когда Химемия-сан улыбнулась…

-Как ослепительно. Яркие огни, кажется, танцуют вокруг Химэмии-сан. Возможно, уже играет эксклюзивная для нее музыка. Просто я его не слышу.

Я был ошеломлен, а Химемия-сан посмотрела на небо.

□ Ой, чуть не забыла.

После этого она быстро собрала разбросанную по земле черную одежду.

Думаю, они упали на землю, когда мы столкнулись друг с другом.

 Позволь мне помочь тебе. Половина из этого была и моей виной.

Я протянул руку и тоже начал собирать черную одежду на земле. Эта огромная одежда используется для изготовления занавесов, так?

Все они сложены вместе и довольно тяжелые. Они заставляют ее нести это одну?

 Спасибо! Пожалуйста, можешь взять половину этого.

Химемия-сан подтолкнула ко мне стопку одежды. Я взял их.

Все ее тело словно искрилось от улыбки.

 А? Ну...

 Нукумидзу-кун только что сказал, что половина из этого - твоя вина, так? Поэтому, пожалуйста, помоги мне отнести половину из этих вещей в класс.

После этого Химемия-сан подмигнула мне своими большими влажными глазами, пока я все еще был в замешательстве. Я бы умер там, если бы не прищурил глаза из-за ее ослепительной улыбки. Это было опасно.

...Подождите, другими словами, мы собираемся пойти в класс вместе. Честно говоря, я очень хочу избежать такой неловкой ситуации.

Я ответил ей "ах" перед тем, как быстро пойти.

 Эй, эй! Пожалуйста, подожди, Нукумидзу-кун!

 О, ... что случилось?

 Давайте пойдем вместе, если мы оба направляемся в класс. Я также хочу поговорить с Нукумидзу-куном хоть раз.

Даже если она хочет поговорить со мной, единственная связь между Химемия-сан и мной - это то, что мы оба знаем Янами. Неужели она что-то слышала обо мне от Янами...?

Мне стало не по себе, но Химемия-сан посмотрела на меня извиняющимся взглядом.

 Нукумидзу-кун, мне лучше не разговаривать с тобой?

 О, нет, если ты так считаешь…

…Не то чтобы она была не права. Сейчас я немного смущаюсь, когда рядом со мной Карен Химемия.

Ее элегантная аура главной героини находится в совершенно другом измерении, чем аура Янами.

В качестве примера возьмем телевизоры. Хотя 4K уже впечатляет, она похожа на 8K-телевизор с OLED-экраном. Также, я не думаю, что мне нужно указывать, о чем идет речь, но ее размер также находится в 100-дюймовом сегменте.

 Эй, я впервые разговариваю с Нукумидзу-куном, не так ли?

 Если подумать, …да, ты права.

Карен Химемия избегала мальчиков, направляющихся к нам. Она естественным образом сократила расстояние между нами.

 Нукумидзу-кун, ты очень близок с Соскэ и Анной. Я как-то полюбила тебя, потому что постоянно слышу, как они говорят о тебе.

 Ну, пусть я и разговариваю иногда с Хакамадой, но на самом деле мы не друзья…

 Хм, понятно. Ну, как насчет того, чтобы подружиться с Соскэ и со мной прямо сейчас?

Она сказала это великодушно. От нее все еще исходит свет.

Э, разве так можно подружиться? Кроме того, даже если я знакомый ее парня, не слишком ли это легкомысленно…?

 А, нет, ну, это слишком неожиданно…

 Я тебя раздражаю?

 Не совсем…

 Тогда решено. Приятно познакомиться, Нукумидзу-кун.

Мне кажется, что у Химемии слишком святая аура. ...Она немного отличается от Янами, но я не могу сказать, чем именно.

Затем Химемия-сан огляделась и слегка наклонилась вперед.

Ее длинные волосы колышутся на ветру. Я сразу чувствую аромат, похожий на запах духов.

 Ну, поскольку Нукумидзу-кун уже мой друг, не кажется ли тебе, что Анна в последнее время была странной?

 ...Странная? Ты имеешь в виду Янами-сан?

Несмотря на то, что эта девушка всегда странная, что-то должно было случиться, раз она так говорит.

Химемия кивнула и очаровательно ответила. "Да."

 Это потому, что Анна недавно купила на станции только 12 такояки вместо 15.

Разве это все еще не много?

Но я промолчал, не желая жаловаться. Химемия-сан продолжила тревожным тоном.

 Анна отказывается от бесплатных дополнительных порций, когда мы едим вместе с ней, понимаешь? Разве это не очень странно? Ей определенно не хватает энергии.

Возможно, это потому, что метод похудения в стиле Янами, который она предложила летом, провалился, разве нет? Но аппетит Янами был таким же, как обычно, когда она была со мной...

Я задумался о привычках Янами в еде. Химемия-сан удрученно опустила голову.

 ... Уф, такое чувство, что я одна болтаю без умолку.

 Ах, ...ну...

Рад, что ты это понимаешь.

Забудьте об этом. Кажется, она сказала что-то, что меня волнует.

 Ты в последнее время часто общаешься с Янами-сан?

 Мы тусуемся целыми днями после перехода во второй семестр, понимаешь? Может, Нукумидзу-кун тоже хочет присоединиться?

 О, нет, я не это имел в виду.

Глаза Химемии-сан выпучились, услышав мой ответ.

 Это потому, что Анна и Нукумидзу-кун состоят в одном клубе. Поэтому я подумала, что вы двое очень близки.

Я не знаю, близки ли мы, но вы двое обязательно приводите других друзей, когда тусуетесь. Лезть туда - абсолютно неправильное решение. Я категорически против того, чтобы стоять на пути юри.

 Я думаю, будет неловко, если я пойду...

 Эй, не волнуйся об этом.

Химемия-сан захихикала.

 Напротив, я больше беспокоюсь о том, как сейчас дела у Анны. Думаю, Анна будет рада, если Нукумидзу-кун тоже сможет прийти.

Ей больше понравятся мясные рулетики или онигири, чем я, понятно?

 Я думаю, Янами-сан нужно и о себе побольше думать. Почему бы не относиться к ней как обычно?

С этими словами я незаметно повернул голову в сторону Химемия-сан и стал наблюдать за ней.

...Эта особа действительно очаровательна.

Она не только выше Янами, но и каждая часть её тела очень стройная и изящная. Некоторые части намного массивнее, чем у Янами. Остальные тоже выглядят ярче и очаровательнее.

В этот момент Химемия-сан тоже обернулась и уставилась на меня.

 Ч-что такое...?

 Хехе, ты действительно очень наблюдателен в отношении Анны.

 Должен ли я сказать, что это наблюдение или просто тот факт, что она часто попадает в мое поле зрения?

 Нукумидзу-кун, я слышала от Анны, что ты очень добрый. Похоже, она права.

После этого Химемия-сан захихикала.

Мы уже перед классом. Я почему-то вздохнула с облегчением.

Девушка загораживает дверь, когда мы уже собираемся войти внутрь.

 А.., 4К...

Нет, это Янами. Я случайно проговорился. Янами обернулась и подняла брови.

 4К?

 О, нет, ерунда.

 Ты с Карен-чан. Какая редкая комбинация.

Янами сказала это, когда я передавал ей занавесы для сцены.

 Хохо, он помог мне нести их после случайного совпадения, не так ли?

Химемия-сан закрыла один глаз и подмигнула мне.

Янами не понимает того настроения, которое разделяем только мы двое. Она выглядит озадаченной.

 Уф, неважно. Кстати, Нономура-сан ищет тебя, Нукумидзу-кун. Полагаю, это из-за твоего задания.

Нономура-сан...? Она должна быть девочкой из той же маленькой группы по безделушкам*, что и я, так ведь? [Прим. пер.: В прошлый раз я не правильно перевел слово "gadget"]

Я оглядел класс. Нономура-сан кричит своим глубоким голосом издалека.

 ...Нукумизу-кун, мы сейчас начнем обсуждение.

 Ой, простите.

Нономура-сан обернулась еще до того, как я ответил.

Несмотря на то, что она самая высокая девушка и выделяется в нашем классе больше всех, никто, кажется, не замечает ее. Я чувствую резонанс между нами.

 Спасибо, что снова помогла мне!

 Ну, пока-пока, Нукумидзу-кун.

После того, как группа в сумме "12K" ушла. Я последовал за Нономурой-сан в угол класса. Группа по безделушкам собралась вокруг на стульях.

Их 4 человека, включая меня. Хотя двое других тоже мальчики, они не выделяются, как я и думал.

Нономура-сан посмотрела на информацию в своей руке и начала вяло объяснять.

 ...Давайте приступим к объяснению, раз уж все здесь собрались. Вот маленькие приспособления, которые нам нужны для уличного Хэллоуина. Пожалуйста, наклейте распечатанные рисунки на картон и обрежьте их ножом. Вот список вещей, которые нам нужно сделать, и материалы. Пожалуйста, выполните задания в пятницу утром.

Она закончила это за один раз. Нономура-сан вскоре взяла свою часть материалов и встала. Остальные двое также молча взяли свои вещи и вернулись на свои места.

Рационализм здесь переполнен. После пребывания в царстве Химемии я чувствую облегчение, как будто я сейчас у себя дома.

Я тоже вернулся на свое место и проверил список.

Нам нужно 5 гнезд для пауков и летучих мышей и 10 тыкв и фонарей.

 Так много тыкв...

Похоже, предложение Янами было принято. Наверное, так и есть.

Я попробовал сделать одну. В итоге моя тыква получилась довольно симпатичной.

Ладно, давайте доделаем остальное дома. Комари рассердится, если я не пойду сейчас в клуб.

Я сложил материалы в сумку и встал.

Выйдя из класса, я взглянул на маленькую группу по безделушкам. Все молча работают на своих местах.

…Эта группа такая тихая.

Я открыл дверь в клубную комнату. Внутри только Комари. Она что-то пишет в своем блокноте.

Заметив мое появление, она тут же закрыла блокнот.

 Т-ты опоздал. Что ты делал?

 Докладывал о наших успехах Конуки-сенсею и обсуждал планы моего класса. Комари, ты уверена, что у тебя все в порядке с классом?

Я сел перед Комари. Она подняла голову и посмотрела на меня.

 Я-я говорила тебе. Класс д-даже не говорил мне н-ничего.

 О-о, …понятно. Так как насчет того, чтобы проверить десерты прямо сейчас?

Я уже заранее изучил расписание Янами на сегодня. Однако на всякий случай я все равно запер дверь. После этого я достал пакет.

Я принёс финальную готовую версию десертов, с которыми Кадзю экспериментировала в прошлые выходные.

Есть 4 вида десертов, чтобы соответствовать количеству витрин.

Первый связан с анекдотами Нацумэ Сосэки.

 Во-первых, Нацумэ Сосэки любит арахис, обмакнутый в сахар. В этот раз мы попробовали добавить какао и немного модернизировали стиль. Ты должна попробовать, как это на вкус.

Я протянул ей пакет. Комари осторожно взяла несколько штук и положила их в рот.

 Э-это вкусно. Н-неужели Нукумидзу сделал т-такое?

 О, нет, их приготовила моя младшая сестра наряду с остальными десертами.

 Т-тогда что ты делал...?

 Я мыл посуду и массажировал ее плечо. А, еще я сделал упаковки.

Комари, кажется, приняла мое оправдание. Я достал следующий десерт.

Второй связан с романом Дадзая <Вишни>.

 Следующий - <Вишни>. Итак, мы приготовили торт с вишневым кремом. Это самый лучший из рекомендованных по вкусу.

 М-мраморный узор...? К-как красиво.

 Украшаем консервированной черной вишней и добавляем цвета сиропом. Это сделала моя младшая сестра.

 ... А к-как насчет того, чтобы просто поменяться своей душой с твоей младшей сестрой?

В таком случае, я превращусь в ученицу средней школы? Мне кажется, что это неплохой вариант.

Я передал оставшиеся десерты Комари, пока думал о фантастической версии.

 Остальное связано с книжками с картинками. Первый - .

 П-печенье в форме рыбы?

<Свимми>- это книжка-картинка о маленькой рыбке, цвет которой отличается от остальных. Вот почему в пакете находится одно единственное шоколадное печенье. Это способ воссоздать историю и при этом сэкономить на ингредиентах.

 О-оно очень вкусно пахнет. Ты туда что-то положил?

 Ну, я ничего не ложил. Я просто смотрел, как моя младшая сестра трясет маленькую бутылочку.

 Ты действительно ничего не делал...

Это очень грубо. Я помог Кадзю собрать выстиранную и высушенную одежду, понимаете?

Последняя - <Гури и Гура>. Главные герои этой книжки с картинками - две полевые мышки.

Я помню, как они нашли в лесу яйца и приготовили лепешку с помощью сковороды. Эта сцена произвела глубокое впечатление на детей.

 Пусть это и обычные кексы, но я нашел бумажные стаканчики в форме сковороды*. Кроме того, после выпечки на них можно приделать ручку.

 О, это выглядит точно так же, как в книжке с картинками...

Глаза Комари заблестели. Она схватила кекс.

 Т-твоя младшая сестра просто потрясающая.

 Это я нашел эту чашку, понимаешь? Ты можешь хотя бы немного похвалить меня?

Я думал, что она снова использует свой ядовитый язык. Однако на этот раз Комари показала восхищенную улыбку.

 Х-хорошая работа, Н-нукумидзу.

Хэх, я же старший брат, в конце концов. Это вполне естественно, когда я серьезен.

Что не так с Комари? Она никогда раньше не хвалила меня. Я не мог отреагировать ни на секунду...

Я все еще не мог избавиться от своего замешательства и беспокойства. Затем Комари начала складывать кексы в сумку.

 Ты не хочешь их попробовать?

 У м-меня в доме есть мелкие дети. Я хочу принести их им.

Точно, у Комари есть младшие брат и сестра.

 Ну, как насчет того, чтобы взять их все?

 А? Д-двух достаточно.

 Вас ведь трое, включая тебя, Комари, так ведь?

Я насильно сунул десерт в руку Комари.

Янами в любом случае доест их, если мы оставим их в клубной комнате. В каком-то смысле, я помогаю ей похудеть.

 Ну, вот и все десерты. Мы начнем делать их уже сегодня вечером и принесем за день до Цувабуки Феста.

 Ну, еще нужны фотографии к рецептам и блюдам.

 Понятно. Я сделаю все это.

Хорошо. Вот и все. Дела идут хорошо, когда Янами здесь нет...

 Мне еще нужно кое-что сделать в комнате для занятий. Как насчет тебя, Комари?

 Я-я возвращаю книги в библиотеку. Э-это потому, что я-я искала то, что мне нужно.

Она говорит о книгах, на которые будет ссылаться на выставке, верно? Я увидел толстую стопку книг на столе.

Комари запихнула все это в свою большую холщовую сумку и попыталась встать. Однако она пошатнулась и упала обратно на стул.

 Ты в порядке?

 Я-я в порядке. П-просто она немного тяжелая.

Она снова попыталась встать, но ее ноги не могли найти равновесие.

 Как ты принесла сюда так много книг?

 В ш-школе дешевле перепечатать, поэтому я брала понемногу в клубную комнату. Я должна вернуть их сегодня.

Ничего не поделаешь. Я встал со своего места и взял сумку у Комари.

 Я возьму половину. В какую библиотеку мы идем?

 В Ц-центральную библиотеку. Она находится в том же направлении, что и мой дом, так что…

Комари обеспокоенно посмотрела на меня.

 Э-э…? А Нукумидзу тоже туда пойдет?

 Комари, ты же ездишь в школу на велосипеде. Ты точно случайно споткнешься в одиночку.

Я схватил сумку и попытался выйти из комнаты, но Комари все не унималась. Казалось, она хотела что-то сказать.

 Я могу пойти первым, если ты не против.

 Д-дело не в этом. У тебя ведь нет велосипеда?

…Верно, думаю, это правда. Ходить пешком до библиотеки будет утомительно.

 Прости, Комари. Похоже, что груз на мне слишком тяжёлый.

Я попытался вернуть ей сумку. Комари посмотрела на меня так, словно я был куском мусора.

 Не н-нарушай обещание. Ладно?

Действительно, это те глаза, о которых я говорю. Обычная Комари наконец-то вернулась. Однако, что мне делать с велосипедом…?

В конце концов, на ум пришел один человек.

□□□□□

Аяно вышел из класса 1D и протянул мне ключ от велосипеда.

 Не переживай об этом. Пользуйся им, как хочешь. Ничего страшного, даже если ты вернешь его с опозданием.

Как обычно, он улыбается своей очаровательной улыбкой. Даже такой парень, как я, опьянел от нее.

 Спасибо, я мигом.

 Ты можешь поехать на нем домой, если тебе не нужно возвращаться в школу, я не против.

 А как тогда ты вернешься?

Аяно посмотрел на меня с многозначительным выражением лица. Я смутился.

 Я езжу в школу на велосипеде, а Чихая - на трамвае. Ты же помнишь? Я хочу иногда ездить с ней домой на трамвае.

...Он снова ухватился за возможность похвастаться. Неважно, пусть это будет просто арендная плата за то, что я одолжил его велосипед. Я должен пока просто слушать его.

 В прошлый раз мы планировали поехать на том же велосипеде, но не получилось. Чихая не захотела сдвинуться ни на дюйм. В конце концов, я сдался. 'Давай в следующий раз вернемся домой на трамвае'. сказала она.

Ладно, думаю, я уже достаточно заплатил за аренду. Я поднял ключ и прервал его.

 Извини, ты мне очень помог. Можно я потом привезу велосипед к тебе домой?

 Просто поставь его на велосипедную парковку около подготовительной школы напротив станции. У меня есть запасной ключ.

Я еще раз поблагодарил его и направился к велосипедной стоянке.

Придя туда, я увидел Комари в белом шлеме. Она ошарашенно стояла с сонными глазами.

 Прошу прощения за ожидание. Теперь у меня есть велосипед.

 Т-так долго. Поехали.

Комари нетерпеливо села на велосипед.

Хм, ...кстати, а это не...

 Подожди, Комари.

 Ч-что случилось, Нукумидзу?

Если подумать, разве это не является важным событием в отношениях с девушкой после школы? Если бы мы находились в ранобэ, то его окончание вело бы к кульминации.

Прямо сейчас, это мой первый раз, когда я еду с девушкой после школы. Разве можно просто пропустить это после краткого рассказа...?

 ...Прости, Комари. Это, наверное, твой первый раз, да? Но мне кажется, что мы вполне подходим друг другу.

 П-почему ты вдруг сказал что-то т-такое развратное...?

Комари выглядит заметно отвратительно. Она наступила на педаль.

 Пошел ты, Н-Нукумидзу. Т-так непристойно.

 Развратная часть здесь ни к чему, хорошо?...

Я думаю, говорить, что я "развратный" больнее, чем " отвратительный".

Я думал об этом, следуя за Комари на велосипеде.

□□□

Центральная библиотека города Тоёхаши - самая большая библиотека в городе.

Несмотря на то, что недавно напротив станции была построена более современная, я с детства хожу именно сюда. Поэтому я больше люблю это старинное здание.

Возвратив книги, Комари подошла к столу. Она зашла в детский читальный зал, расположенный рядом.

 Разве ты только что не вернула свои книги? Ты опять хочешь взять книги?

 М-мне нужны книжки с картинками д-для выставочных эскизов. Д-дети в моем доме т-также

очень хотят их.

Комари присела на корточки перед книжной полкой, заставленной книжками с картинками.

Глаза Комари прищурились, когда она смотрела на названия книг с картинками. Ее боковой профиль выглядит немного усталым.

Не думаю, что мне все это только кажется.

 Как продвигается работа над выставочными эскизами?

 П-почти готово.

При этих словах Комари смущенно отпрянула назад.

План этой выставки заключается в том, что Комари будет писать черновики и вручную копировать их на однометровую бумагу.

Фестиваль Цувабуки состоится в эту субботу. Несмотря на то, что в пятницу все занятия отменены, чтобы дать ученикам больше времени на подготовку, у литературного клуба 4 экспозиции. Я хочу начать готовиться раньше, если это возможно.

 По крайней мере, позволь мне помочь тебе.

Я взяла книгу с картинками. Комари ошарашенно посмотрела на меня.

 Т-ты ведь до сих пор не завершил проект своего клубного журнала? Давай лучше его доделай.

 ...Да, я это сделаю.

Член клуба, который не соблюдает сроки сдачи клубного журнала, не имеет прав человека.

Я прекратил разговор. Вместо этого я заглянул в открытую Комари книжку с картинками.

В ней рассказывается о монстрах, появляющихся перед детьми, которые не спят по ночам.

 Эта книга навевает ностальгию. А чем все закончилось?

 П-похищением м-монстрами.

Какая простая, жестокая и паршивая концовка.

Комари положила несколько книжек с картинками под мышку. Она встала с довольным выражением лица.

 Ты взяла и много других вещей.

 Эти дети в моем доме не смогут заснуть, если я не читаю им книжки с картинками.

Комари остановилась, подойдя к столу.

 Что? Ты что-то забыла...

 Б-быстрее. Пригнись.

Комари внезапно потянула мою форму вниз.

 Эй, что случилось? Это так неожиданно.

 З-здесь наши сенпаи.

 Сенпаи?

Я спрятался за книжной полкой и тайно наблюдал. Глава Тамаки и Цукиноки-сенпай спускаются по лестнице перед столом.

 Вообще-то нам не нужно прятаться...

Я проглотил свои слова, прежде чем смог закончить речь.

Эти двое весело держатся за руки. Они выглядят даже более зрелой парой, чем в школе.

Тело и плечи Комари изогнулись. Она крепко обняла книги с картинками на своей груди.

...Один из них - человек, который отверг ее, а другой - ее близкая сенпай. Они вдвоем мирно идут плечом к плечу.

Появление перед ними - возможно, очень жестоко для Комари сейчас.

Эти двое никогда не отторгнут Комари.

Скорее, они будут счастливы, если мы выйдем к ним.

Поэтому Комари очень не хочет, чтобы они видели, как она выглядит, когда она со мной.

…Двое исчезли. А Комари так и застыла в мрачном углу книжной полки.

Я начинаю уставать от постоянного нагибания. Я попытался найти что-нибудь подходящее, чтобы сказать.

 Ну, …может быть, сенпаи просто занимались в учебном классе на 3 этаже. Да, в конце концов, они собираются сдавать экзамен.

Я даже не знаю, о чем говорю.

Однако после этого Комари наконец-то медленно подняла свое тело.

 П-пошли возьмем книги.

Ее миниатюрное тело положило книги на стол для взятия книг.

Библиотекарь обратился к ней. Она поспешно замахала руками, пытаясь объяснить ситуацию. Я вижу, что она очень старается, что сильно отличается от того, какой она была в прошлом. Тем не менее, я чувствую беспокойство, а не радость за нее.

Комари вернулась после подписания бумаг. Как обычно, она опустила голову и пробормотала.

 Н-ну, я п-пойду назад и закончу выставочный э-эскиз.

 Эй, …Комари, не могла бы ты подождать минутку?

Комари собиралась уходить. Я рефлекторно окликнул ее.

…Почему я остановил Комари?

 Э? Ч-что такое?

Комари растерянно обернулась. Я решил продолжить.

 Впереди возле дороги есть семейный ресторан. Может, заглянем туда?

Комари бросила на меня удивленный взгляд.

 Н-но у меня нет денег…

 Тогда я заплачу за тебя.

 П-почему?

… Ну да.

Будет неловко, когда кто-то вдруг скажет, что угощает тебя, если только ты не Янами.

 Ну, я хочу попробовать десерты, но люди будут странно смотреть на меня, если я приду туда один, понятно?

 Т-тебе ведь буквально наплевать на эти вещи, я не права?

Да, ты права. Это оправдание не подействует на людей, которые хоть немного меня понимают.

 В любом случае, пожалуйста, пойдем со мной! Я выполню любую твою просьбу.

 Э, ну… я не то чтобы сильно против.

Комари наконец-то кивнула под моим напором. Я почувствовал облегчение.

Почему я приглашаю Комари? Неважно.

Я просто не хочу, чтобы Комари возвращалась одна. Этой причины достаточно.

□□□□

Я постоянный посетитель этого семейного ресторана. Здесь не так много учеников Цувабуки.

Я сделал глоток горячего какао и посмотрел на сидящую передо мной Комари.

С озадаченным видом Комари держала чашку с горячим клубничным молоком.

…Это то самое место, где мы с Янами встретились в первый раз.

 Спасибо за ожидание! Вот ваш нежный пудинг.

Официантка была энергична, как обычно. Она поставила пудинг перед Комари.

 Я-я обойдусь и напитком.

Боже правый, Комари не понимает.

 Слушай. Ты получаешь скидку на напитки, когда заказываешь закуски. Другими словами, ты получаешь больше, когда заказываешь закуски. …Разве это не здорово?

 Почему ты вдруг заговорил как Янами?

О, неужели я говорю как Янами? Ясно. …Дерьмо.

Комари немного наклонилась вперед и уставилась на поверхность пудинга. Она осторожно опустила в него ложку.

 Н-Нукумидзу, т-ты так внимателен ко мне.

 Ну, немного. В конце концов, мы оказались в такой ситуации.

 Н-не беспокойся обо мне. Э-эти двое встречаются. Это нормально, что они держатся за руки.

Комари нахмурилась и посмотрела на меня.

 Р-разве эти двое не всегда вместе в ш-школе?

 Но ведь вне школы все по-другому, не так ли?

Я продолжил дуть на слегка остывшее какао.

 В школе мы находимся в одном пространстве, несмотря ни на что. Однако то, что происходит снаружи, нам неизвестно. Это мир, в котором существуют только эти двое.

…Я, наверное, слишком много говорю.

Я уставился в чашку, чтобы избежать этой неловкой атмосферы.

Что касается Комари, она продолжала молча зачерпывать пудинг ложкой.

 Вот ваша огромная порция картофеля фри. Спасибо, за ожидание!

снова раздался веселый голос официантки.

 Разве ты не сказал, что мы пришли за десертами?

 Согласно "Десертному кодексу №9" от Янами-сан, гамбургер считается десертом. Если это так, то картофель фри тоже можно считать десертом, так ведь?

После этого я продолжил рекомендовать ей картофель фри. Комари колебалась некоторое время, прежде чем взяла короткую картошку кончиками пальцев.

 Не п-пойми меня неправильно. Я-я пряталась в библиотеке не п-потому, что мы были в-вместе.

Комари долго размышляла, но, наконец, положила картофель фри на свою тарелку.

 Я также была там во время п-первого семестра, так что...

Она опустила голову и прошептала. Как будто она разговаривала сама с собой.

 Когда я поняла, что больше не смогу вернуть все назад, ...я почувствовала себя очень одинокой.

Возможно, Комари показалось, что на этот раз она сказала слишком много. Она пыталась скрыть неловкость, прихлебывая клубничное молоко. В итоге она обожгла язык и пробормотала: "Горячо".

...Признание Комари было отвергнуто Главой перед летними каникулами.

На данный момент мне нечего сказать. Я знаю, что Комари тоже уже смирилась с этим выводом.

В итоге, Комари, Глава и его нынешняя девушка, Цукиноки-сенпай, остаются в хороших отношениях.

Ничего не случилось. Первая любовь Комари завершилась мирно. Все идеально.

Слишком идеально.

 ...Я вступила в клуб в апреле. Я очень хорошо поладила с ними двумя.

Комари тихо опустила чашку.

 У м-меня нет друзей в классе. Они много заботились обо мне. Э-это был мой первый раз, когда я чувствовала себя такой счастливой в школе.

Форма пудинга развалилась. Комари самодовольно улыбнулась.

 Я снова в-вернулась к тому, с чего начала...

Молчание длилось долгое время.

Я допил свою чашку и спокойно произнес.

 Думаю, Цукиноки-сенпай не откажется потусоваться с тобой во время перерывов на учебу.

 А-ага.

 Глава также не избегает тебя.

 Я понимаю, но...

Комари опустила голову. Ее челка закрыла глаза.

 Я д-думаю, мы трое м-могли бы проводить больше времени вместе, если б-бы я не призналась.

Я ничего не сказал. Молчание продолжалось.

Комари заговорила снова, как раз перед тем, как неловкость начала забирать оставшееся пространство.

 С-сенпаи уйдут после Ц-Цувабуки Феста. Я-я останусь совсем одна. Так что я должна держать себя в руках и оставаться сильной.

...я все еще буду рядом с тобой. Однако, близость, необходимая для того, чтобы сказать это, - это то, что мы не разделяем. У меня тоже нет уверенности.

 Не стесняйся говорить со мной, если я могу чем-то помочь.

Единственное, что я мог сделать, это произносить ничем не примечательные фразы вроде этой.

Комари покачала головой.

 Я-я могу справиться с п-президентским собранием и отчетом о деятельности сама.

Затем, словно пытаясь сказать это самой себе, Комари тихо добавила.

 И это должно быть сделано мной лично.

...Ученики из других школ смеялись, проходя мимо нас.

Клиенты медленно покинули ресторан. Комари воспользовалась случаем и встала.

 Н-ну, мне пора возвращаться.

 Понятно. Ну, мне тоже пора возвращаться.

Расплатившись, мы вышли из ресторана. На улице уже стемнело.

Становится ветрено.

 С-спасибо, что угостил меня.

 И тебе тоже. Спасибо, что пошла со мной.

Мы просто обменялись благодарностями.

Кажется, в моем сердце застряла какая-то иголка. Я повернулся и достал свой телефон.

Я проверил сообщение Кадзю и вздохнул.

Я был таким же, как с Янами и Якишио. Хоть я и был там, я был просто зрителем.

Я, как обычно, наговорил лишнего.

Я просто ничего не мог сделать, как обычно.

Я думал об этом, когда отвечал на ее сообщение.

-Бам.

Чье-то тело, казалось, ударилось о мою спину.

 ...Комари?

 И-извини. Я не выспалась и споткнулась.

Комари толкнула меня в спину и села на свой велосипед.

 Эй, ты в порядке?

 Я в порядке. Здесь довольно близко к моему дому.

Она зарыла голову глубоко в шлем. Девушка покачивалась, когда наступала на педаль.

Я наблюдал за Комари, вспоминая, что она только что сказала.

Она споткнулась из-за недосыпания. Комари действительно так сказала. Однако в это же время...

Ее вес...

...ощущался так же, как у Кадзю, когда она была в депрессии.

□□□

Два дня спустя. Среда.

Цувабуки Фест не за горами, в субботу. Тем не менее, мы делаем неплохие успехи в нашей подготовительной работе.

Конечно, это касается и меня. Я продолжаю молча работать в углу класса.

 Ну, вот и все тыквы. Теперь займемся летучими мышами.

Тыквенные штуковины скапливаются на моем столе. С появлением паузы, я начал осматривать классную комнату.

Задняя часть комнаты разделена между раздевалками для мальчиков и девочек с помощью сценических занавесов.

Нормисы, возглавляемые Янами, примеряют одежду.

Затем перед доской работает большая группа реквизиторов.

Они делают фон для спектакля "Уличный Хэллоуин". Это похоже на баннер.

Если добавить изображения и декорации к достаточно длинному баннеру и раскрыть его при необходимости, то получится переносная сцена в любом месте. Что касается летучих мышей, которых я делаю прямо сейчас, думаю, они тоже будут использованы для украшения занавеса.

Несмотря на то, что подготовительная работа литературного клуба отстает, мы постоянно продвигаемся вперед. Для клубного журнала нужна только работа Цукиноки-сенпая.

...Я вспомнил, какой беспомощной выглядела Комари, когда мы возвращались домой из библиотеки.

Должно быть, сегодня она тоже одна в комнате клуба?

Мое сердце наполнилось беспокойством. Я сжал нож в руке. В это время сзади послышались возгласы.

Я прекратил работу и обернулся. Перед прожектором появилась Карен Химемия.

На ней была одета цельная коротенькое платье. Похоже, что она переоделась в девочку-демона.

...Кстати, Химемия-сан действительно удивительна.

Помимо ее смехотворного размера бюста, на самой узкой* части есть отверстие в форме сердца. Еще одно огромное сердце можно найти на кончике ее хвоста...

Она больше похожа на суккуба, чем на демоницу, не так ли...? Это вообще нормально...?

Я думал о неприличных вещах. Следующим появляется Соскэ Хакамада.

Смокинг, черный плащ. Стандартный косплей вампира.

Внешность Хакамады тоже превосходна. Когда он стоит вместе с Химемией-сан, они будто бы похожи на произведения искусства.

 Хоть мне и жаль Янами, когда я это говорю, но эти двое очень хорошо подходят друг другу...

пробормотал я себе под нос. Белая тень скользнула в поле моего зрения.

 Хм? Ты звал меня?

Анна Янами появилась с дрожащим голосом.

На ней было белое кимоно. Она подняла рукав и покрутилась по кругу один раз передо мной.

 Эй, как я выгляжу? Разве это не мило?

 А, ну, ты наряжаешься как...

Белое кимоно и треугольная бумажка на лбу, другими словами, это...

 ...Ты наряжаешься трупом?

 Это призрак! Нукумидзу-кун, о чем ты говоришь!? Ты когда-нибудь видел такой живой труп?

А ты когда-нибудь видела такого живого призрака?

 Ладно, ладно, ладно. Я это и так знаю. ...Почему ты играешь призрака?

 Подумай об этом. Разве японские призраки не производят на людей впечатление увядших, но элегантных? У меня внезапно возникла эта идея, поскольку приближается зима.

Увядший, красивый и живой призрак. ...Неважно, лишь бы она была счастлива.

Моэ - постоянно обновляющаяся концепция и в этом мире. Надеюсь, Янами сможет потрудиться над этим.

Янами почему-то смотрит на меня растерянно.

 Э, … что не так?

 Что-то не так, когда я разговариваю с Нукумидзу-куном в классе сегодня. Куда делись эти твои неприятные слова? Ты как будто бы пронзал мое сердце кухонным ножом, понятно?

 Э, вот как люди думают обо мне?

 Ну, да.

 Э, правда…?

 Да, правда…

Янами пожала плечами с беспомощным видом.

 Нукумидзу-кун выглядит сегодня как-то необычно.

Думаю, я чувствую себя необычно с тех пор, как Янами втянула меня в свои махинации.

 Ну, неважно. Так, Нукумидзу-кун, ты ведь в небольшой группе по безделушкам? У меня к тебе небольшая просьба.

Янами взяла со стола небольшой предмет в форме тыквы и положила его на плечо.

 Имея редкую возможность нарядиться призраком, я хочу чувствовать себя им еще больше. Ты можешь сделать нечто подобное?

 Конечно, но какого размера ты хочешь, чтобы оно было?

 Хм, примерно как подходящий по размеру десерт.

Десерт подходящего размера для этой девушки… Думаю, мне нужно сделать его размером с волейбольный мяч.

 О, ага, понял. Я сделаю один.

 Эй, Янами, репетиция вот-вот начнется.

Парень обратился к нам, как будто хотел прервать наш разговор.

Если я правильно помню, этот парень в костюме Шинсенгуми должен быть Нишикавой.

 Хорошо, я сейчас пойду. Ну, пока-пока, Нукумидзу-кун. Спасибо за помощь.

Янами помахала рукой и ушла.

По какой-то причине Нишикава посмотрел на меня, прежде чем уйти.

...Что? Ты тоже хочешь стать призраком? Не может быть.

Даже если Янами не кажется надежной, она все равно очень популярна. Ну, наверное, так и есть, да?

Честно говоря, Янами очень очаровательна. Интересно, что чувствуют парни, которые в нее влюблены...

Я начал беспокойно резать летучих мышей. И тут еще одна тень нарисовалась на моих руках.

 Нуккун, как я выгляжу? Я страшная?

Эх-х, на этот раз это Якишио, не так ли? Я поднял голову. Первое, что я увидел, был ее симпатичный пупок.

Якишио обмотана бинтами. Она подняла руки и приняла устрашающую позу.

 Якишио, тебе следует прикрыть свой живот перед всеми.

 Это из-за того, что я хочу нарядиться мумией. Смотри. Разве это не очень красиво завязано?

Несмотря на это, ее оголенность все еще слишком велика. Есть только бинты вокруг ее груди и талии. Это буквально как купальник.

Изгибы ее тела видны очень отчетливо... Подождите, не говорите мне.

 Якишио, на тебе нет ничего под...?

 Да, а что в этом плохого? Оно прикрыто, в любом случае...

Девочки в классе окружили Якишио еще до того, как она закончила говорить.

 ...Ремон, иди сюда . Ладно, а ну вон... Эй, не смотрите сюда, мальчики.

 А? Что со всеми не так? Подождите.

Якишио скрылась в раздевалке под баррикадами девочек.

...Хм, хоть это и Хэллоуин, называть это фокусом - слишком.

Как раз когда я вспоминаю увиденное, вампир стряхивает свой плащ и садится передо мной.

 Нукумидзу, ты видел? Я ничего не увидел, потому что девушки загораживали меня.

Соскэ Хакамада специально понизил голос.

 Ну, она была прямо передо мной. Так что, по сути...

 Правда? И как оно?

Так прямолинейно. Как всегда, Хакамада.

 Честно говоря, мои глаза были благословлены.

 Правда!? Я опоздал...

Хакамада с сожалением обхватил голову руками. Сзади к нему подошли две фигуры.

 Так! Соскэ!

Появились группа 12К, Янами и Химемия-сан.

 Анна, этому парню нужно хорошенько преподать урок.

 Точно. Карен-чан, возьми его с этой стороны.

Две девушки схватили Хакамаду за руки и без колебаний потащили его прочь.

 Подождите, я вообще-то ничего не видел!

Вампира утащили призрак и суккуб.

Действительно, только ГГ получают экстравагантное экранное время. Фоновая декорация вроде меня должна просто продолжать вырезать летучих мышей.

Хм? Мне кажется, что Янами смотрит на меня.

 Ты тоже, Нукумизу-кун. Нам нужно поговорить позже.

...Почему я...

Я уставился в круглые глаза летучей мыши в моей руке и сделал глубокий вздох.

□□□

На следующий день. После занятий.

Сегодня четверг. 2 дня до фестиваля Цувабуки.

Прямо сейчас мы с Главой Тамаки находимся в школьной типографии. Все части были собраны после того, как Цукиноки-сенпай закончила свой черновик. Поэтому мы здесь, чтобы распечатать клубный журнал.

Страницы выходили из принтера одна за другой. Глава нажал кнопку на панели принтера.

 Отнеси их в класс после того, как запишешь общее количество журналов в книгу учета. Подробности я расскажу позже.

Глава взял черновик и сел за стол, объяснив, как пользоваться цветным принтером.

 В итоге Кото все равно написала что-то новое. Я сказал ей, что она может использовать предыдущие работы.

 А, но теперь в сценах отсутствуют хоть какие-то рамки. Поскольку мы раздаем их и обычным гостям, думаю, сенпай хоть раз сдержалась.

 То есть, ты хочешь сказать, что она никогда не сдерживалась раньше...?

Глава посмотрел на черновик усталыми глазами.

Похоже, встречаться с девушкой - это тоже не так уж хорошо.

С шумом принтера в качестве фонового сопровождения, я начал читать роман сенпая...

[Прим. пер.: Здесь идёт имни новелла Кото, но в ней ничего особенного плюс она написана в жанре яой]

□□□

□□□□□□□□□□

Глава закончил читать черновик и вздохнул с облегчением.

□ Похоже, мне не нужен повторный суд с использованием полномочий президента.

□ ...Ты действительно так думаешь?

Цукиноки-сенпай медленно отравляет президента литературного клуба третьего года обучения.

□ Если подумать, подготовка к фестивалю Цувабуки идет хорошо? Открытие состоится послезавтра.

обеспокоенно спросил Глава.

□ Десерты будут готовы сегодня вечером. У нас еще есть день, чтобы все подготовить. Думаю, все будет в порядке. Единственное, что останется после этого, это выставочные работы.

Несмотря на то, что ответ был дан без особых колебаний, беспокойство все равно переполняло мое сердце.

Действительно, самый важный выставочный проект все еще должен быть закончен.

□ Комари-чан, похоже, очень устала от работы над проектом.

□ Я пару раз предлагал ей помощь, но она всегда отвечала, что все будет готово к завтрашнему дню и что нам не стоит беспокоиться.

Последняя процедура - ручное копирование черновика на формовочную бумагу. Нам еще предстоит этого дождаться. Возможно, мы сможем закончить это задание только завтра, если попросим помощи у сенпаев.

Печать клубного журнала завершена примерно наполовину. Мы сложили отпечатанную бумагу пополам.

Этот клубный журнал - просто коллекция сложенных в пачку бумаг.

Я молча складывал бумаги, наблюдая за окружающей обстановкой.

Только Глава и я сейчас находимся в типографии. Похоже, за пределами комнаты никого нет.

 ...Глава, ты ведь уже посмотрел <Тендочи> на этой неделе?

 Да, я пересматривал его уже 3 раза.

Полное название <Тендочи> - <Невинная против двуличной, какую сторону выберешь ты?> [прим. пер.:Тен'нэн Йошоку Дочина но (Ten'nen Yoshoku Dotchina no)]. Это аниме в жанре школьного ромкома сосредоточено вокруг невинной героини и коварной, двуличной героини, борющейся за главного героя. ...Последний эпизод - комедия о том, как популярная героиня Мику-чан забыла лифчик после того, как проспала.

 Мику-чан обладает внушительными достоинствами, но действительно ли эта Мику-чан настолько взбесится, что сможет забыть о своём лифчике? Может ли что-то подобное произойти на самом деле?

Глава перестал складывать бумаги.

 Как сенпай Нукумидзу, я буду откровенен.

Глава сделал глубокий вдох и торжественно произнес.

 Чтобы девушка с такими пышными достоинствами забыла надеть лифчик - это абсолютно невозможно.

Я не мог не встать от таких слов.

 Другими словами, Мику-чан специально пошла в школу без лифчика. Вот что ты хочешь сказать, Глава?

Глава молча кивнул.

Мое впечатление о героине начало рушиться. Если Мику-чан тоже двуличная девушка, то сцена прыжка из ванной во втором эпизоде и сцена признания над стеклом в пятом эпизоде

просто расчетливо подстроены.

 Но я... все еще хочу верить, что Мику-чан - невинная и настоящая девушка. ...Нет, скорее, я просто хочу верить в это.

Признал ли Глав мои искренние мысли? Он показал зрелую улыбку.

 Понятно. Что ж, продолжай идти по своему пути убеждений, Нукумидзу. И еще, моя вайфу - плоскогрудая девушка Алиса....

 Глава...!

Мы обменялись взглядами вместо того, чтобы говорить. Наши пылкие мысли смешались в молчании. "Бам!" Дверь в типографию с огромным шумом распахнулась.

 Вот вы где!

Цукиноки-сенпай бросилась внутрь. Глава испугался и встал.

 Послушай меня, Кото! Мы говорили не о твоем лифчике...

 О чем ты говоришь? Комари-чан сейчас в беде!

Цукиноки-сенпай схватила Главу и трясла его за плечи.

 Эй, что случилось с Комари?

На этот раз сенпай повернулась и подошла ко мне с беспокойным видом.

 Я слышала, что Комари-чан упала в классе! Неужели вы двое ничего не знаете!?

...А? Комари упала?

 Пожалуйста, успокойся, сенпай. Если она упала в школе...

Я достал свой телефон. Как и ожидалось, я получил сообщение от нашего куратора Конуки-сенсея.

 Конуки-сэнсэй написала мне. Она в кабинете медсестры.

 Кабинет медсестры, да!? Я пойду туда!

Глава немедленно схватил Цукиноки-сенпай за руку, когда она попыталась выбежать из комнаты.

 Подожди, разве у тебя сегодня еще остались занятия по подготовке? Если ты туда не пойдешь, тебя действительно оставят на год в школе.

 Это не имеет значения! Я должна быть с Комари-чан прямо сейчас...

 Кото!

Глава с силой схватил Цукиноки-сенпай за плечи и развернул ее лицом к себе.

 Успокойся. Комари-чан не обрадуется, если ты просто будешь бегать и останешься на год.

 Это потому, что... это потому, что этого бы не случилось, если бы я была с ней как следует...

Цукиноки-сенпай вот-вот расплачется. Глава нежно погладил ее по голове.

 Верь в свою кохай чуть больше.

 ...Да.

Цукиноки-сенпай искренне кивнула. Глава посмотрел на меня.

 Нукумидзу, ты должен сначала пойти к Комари. Мы будем там позже.

 Э, можно?

слегка встревожился я. Глава кивнул.

 Конечно. Прошу тебя, вице-президент.

□□□□□

Я открыл дверь в кабинет медсестры. Конуки-сэнсэй поднесла телефон к ушам, пока мы обменивались взглядами.

Убрав телефон в белый халат, она помахала мне рукой.

 Добро пожаловать. Очаровательный рыцарь-сан прибыл.

 Сэнсэй, а Комари...

Конуки-сан приложила палец к моим губам.

 Принцесса еще спит. Следи за громкостью своего голоса, хорошо?

 ...Ну, что случилось с Комари?

Конуки-сенсей обернулась. Она посмотрела на кровать, закрытую шторами.

 Она в порядке. Это просто переутомление и недосыпание. Никаких серьезных травм.

 Понятно...

Рад это слышать. Я быстро рухнул на стул.

Конечно, лишение сна - это не то, чему стоит радоваться, но, по крайней мере, обошлось без серьезных происшествий.

Я написал Главе. Затем, по какой-то причине, передо мной встала Конуки-сэнсэй. Этот человек, несомненно, каждый раз приближается ко мне все ближе и ближе.

 Нукумидзу-кун знает, почему Комари-сан не высыпается?

 Я думаю, она занята подготовкой к фестивалю Цувабуки. Она, наверное, устала, да?

 Понятно. Эх, подростки.

Конуки-сэнсэй придвинула свой стул рядом с моим и села. Как же близко.

 Я видела много таких людей, как вы двое. У меня также есть опыт доведения себя до крайности. Нукумидзу-кун, хочешь послушать эту историю?

 А, нет, спасибо.

Пожалуйста, прекратите. Не делайте вид, что вы действительно хотите мне это рассказать.

Учитывая отсутствие моего интереса, Конуки-сэнсэй с сожалением скрестила ноги.

 Нукумидзу-кун вечно холоден ко мне, знаешь ли. Сэнсэй считает, что стараться изо всех сил, чтобы чего-то достичь - это невероятно, ясно?

 Создать так называемые воспоминания молодости?

В моих словах прозвучали какие-то колкости.

Я пожалел об этом после того, как сказал это. Однако Конуки-сэнсэй лишь мягко улыбнулась мне.

 Да, это просто воспоминания. Ни больше, ни меньше. Однако, это то, что только вы, ребята, можете создать в данный момент.

Конуки-сэнсэй с ностальгией посмотрела на потолок. Я последовал за ней и поднял голову. На крыше осталась куча грязных следов.

 Сенсей также оставила кучу прекрасных воспоминаний в этой школе.

 ...Оставила, да?

 Да, оставила где-то свои воспоминания и иногда ностальгирует по ним. Вот и все.

В этот момент сенсей вдруг решительно встала.

Из щели в занавесках высунулась голова Комари.

 Комари-сан, ты очнулась? Тебе нужно побольше отдыхать.

 М-младшая сестра. Я должна забрать ее из детского сада.

Комари шатающимися шагами шла вперед, но ноги стремительно подкашивались, и она вот-вот снова упадет. К счастью, Конуки-сэнсэй быстро бросилась к ней и удержала ее тело.

 Ты уверена, что с тобой все в порядке? Нукумидзу-кун, принеси сюда стул.

Услышав это, я поспешил принести стул. Сэнсэй помогла Комари сесть.

…Я не мог поверить, что я бездействовал, пока не назвали мое имя. Я вдруг почувствовал себя неудачником за то, что не предпринял никаких действий.

 Сэнсэй, как насчет того, чтобы попросить родителей Комари забрать ее?

 Они оба, кажется, еще работают. Я не м-могу связаться с ними, но я оставила голосовое сообщение.

Сэнсэй посмотрел на лицо Комари.

 Я позвоню в детский сад твоей младшей сестры. Ты можешь сказать мне, где он находится?

 Мой м-младший брат сейчас один дома. Я д-должна вернуться.

Комари изо всех сил пыталась встать, но ее ноги не переставали дрожать. Конуки-сэнсэй поддержала ее, похлопав Комари по спине.

 Поняла. Ну, сенсей подвезет тебя домой и заберет твою сестренку.

Рад это слышать. Я чувствую облегчение, поскольку сенсей решила помочь ей.

 Нукумидзу-кун, ты не знаешь, где находится дом Комари-сан?

 А? Ну, наверное.

Мы собираемся…? Конуки-сэнсэй кивнула, как будто знала, о чем я думаю.

 Ну, тебе стоит поехать со мной.

□□□

Дорога от старшей школы Цувабуки до дома Комари занимает около 15 минут. Он расположен в старом жилом районе.

На улице много одинаковых домов. Найдя табличку с адресом Комари, я нажал на дверной звонок.

Через некоторое время никто не ответил. Поэтому я смог открыть дверь только ключом из кошелька Комари. Зайдя в дом, я заглянул внутрь.

 Здравствуйте…

Родителей Комари еще нет дома, но я чувствую, что здесь кто-то есть.

Если подумать, Комари говорила, что у нее есть младший брат. Я осторожно шагнул вперед.

Щелчок. Выключатель щелкнул, и в прихожей зажегся свет.

 …Кто здесь?

Перед входом стоит маленький мальчик. Похоже, он еще ученик начальной школы.

 Ну, я учусь в той же школе, что и твоя старшая сестра…

 Сестрёнка!

Мальчик выбежал из дома в одних носках. Он прошел мимо меня.

Я обернулся. Конуки-сэнсэй вытаскивала Комари из машины.

Мальчик бросился к ней и поддерживал тело Комари с другой стороны.

 Спасибо, малыш. Комари-сан, ты можешь идти сама?

Комари кивнула глазами.

Двое обхватили Комари с двух сторон и помогли ей идти. И… что же мне делать?

Я оставался неподвижным. Затем мальчик бросил на меня обеспокоенный взгляд, который заставил бы вздрогнуть даже хулигана.

 Братишка, ты можешь уйти с дороги?

Ах, да. Я действительно создаю проблемы, стоя у двери. Я быстро извинился.

□□□□

...Как это произошло?

Эта детская комната отделена от гостиной при помощи раздвижной двери. Сейчас я сижу на татами в комнате. Комари спит в своем одеяле прямо передо мной.

Сэнсэй и младший брат Комари, Сусуму-кун, уехали забирать ее младшую сестру из детского сада. Так что сейчас в доме остались только мы с Комари.

Конуки-сэнсэй помогла Комари переодеться в пижаму. Это была розовая рубашка со звездочками. В этот момент ее неуловимая невинность вызывает пульсацию в моем сердце. В тихой комнате слышно только тиканье часов.

Я вспомнил, что сенсей прошептала мне на ухо перед тем, как выйти.

 Нукумидзу-кун, никогда не позволяй Комари-сан пропадать из твоего поля зрения, хорошо?

 Э, но она уже в постели? Разве я не должен ее не беспокоить?

 Мне сказать, что это интуиция школьной медсестры? Я чувствую, что ты должен присматривать за ней.

По какой-то причине сенсей начала проводить кончиком пальца по моей груди.

 А, нет, ну, сенсей...

 Следи за каждым вздохом и сердцебиением Комари-сан, хорошо?

...Ощущение шепота и дыхания сенсея все еще витает возле моего уха.

Я начал осматривать комнату, чтобы унять свое беспокойство.

Это японская комната на 6 татами. Большую часть комнаты занимают две книжные полки и письменный стол. Простой стол со словарем должен принадлежать Комари, так ведь? Я встал и подошел к нему. Стол завален книгами и распечатанными документами.

Это материалы для выставки на фестивале Цувабуки? Здесь полно клеящихся листочков.

Я проследил за записями и открыл книгу. Рядом с фрагментами, отмеченными маркером, мелким почерком написаны какие-то детали.

Затем многочисленные блок-схемы на незакрытой тетради образуют огромную таблицу с информацией. Судя по всему, она уже спланировала общую идею.

Однако, чтобы превратить их в текст статьи, нужно приложить немало усилий...

Я посмотрел выше. Рядом с календарём есть фотография.

Это фотография летнего путешествия литературного клуба на пляж.

Комари можно найти в кофточке с недовольным выражением лица рядом с радостными улыбками Янами и Якишио в купальниках.

Эта фотография сильно выделяется на фоне остального стола.

Комари всегда упорно отвергает помощь со стороны, поэтому эта фотография, должно быть, необычайно важна для нее...

Сзади слышен шум шуршания одеяла.

Ей жарко? Комари вытянула руки из-под одеяла. Ее крошечные пальчики видны под рукавами пижамы.

Некоторое время Комари шевелилась. Вскоре она вернулась к своему обычному дыханию и продолжила спать.

...Ее тело такое же миниатюрное, как у Кадзю. Она похожа на ребенка, когда с любовью держит рукава своей пижамы. В ее крошечной головушке множество фантазий и историй.

Прямо сейчас, в этот момент, сияет ли в ее голове злая злодейка, блистая современными знаниями? Или...

Внезапно на губах Комари появилась теплая улыбка.

Неужели она что-то увидела во сне? Я не могу оторвать глаз от ее лица. Ее губы на мгновение дрогнули.

 Нуку... мидзу...

...? Нукумидзу? Подождите, эта девушка только что произнесла мое имя во сне?

Я был поражен. Комари что-то пробормотала и повернулась всем телом.

 Э-это цветная капуста, дурачок...

Что ей вообще снится?

Похоже, я слишком беспокоюсь. Я сразу же расслабился, увидев улыбающееся, спящее лицо Комари.

Я взглянул на часы. Прошло тридцать минут с тех пор, как сенсей уехала за младшей сестрой Комари.

Этот детский сад находится неподалеку. Им ведь уже пора возвращаться, верно?

Нет, скорее, не странно, что они уже вернулись.

Вдруг я почувствовал чей-то взгляд. Я обернулся и посмотрел на раздвижную дверь.

 ...Сэнсэй, что вы делаете?

Конуки-сэнсэй подглядывает за нами из щели двери. Под ней стоит младший брат Комари - Сусуму-кун. Они все делают одно и то же.

 Не обращайте на нас внимания. Вот, пожалуйста, продолжайте.

 Нечего продолжать. Ребенок ведь тоже смотрит.

 Ты прав. Сэнсэй не подумала об этом.

После этого Конуки-сэнсэй осторожно прикрыла глаза Сусуму-куна. Проблема не в этом, женщина.

Я пошел в гостиную и закрыл раздвижную дверь.

 Я следил за ней, потому что сенсей мне так сказала.

 Ара, разве это не было хорошей атмосферой? Правда, Сусуму-кун?

Стоя на коленях у сенсея, Сусуму-кун поднял голову и посмотрел на меня.

 Братишка, а ты парень нашей сестрёнки?

 Э-э, н-нет.

 Значит, вы двое друзья?

 Ну, хоть я и состою в одном клубе с твоей сестрой…

Его ясные глаза наполнены невинностью. Мне захотелось отвести взгляд.

 …Да, мы друзья.

Лицо Сусуму-куна внезапно просветлело.

 Хина! Подойди сюда. Он друг нашей сестрёнки! Он не страшный!

…Хина? При ближайшем рассмотрении, маленькая девочка, похожая на мини-Комари, показалась у входа в гостиную.

Она быстро опустила голову и убежала, когда наши взгляды встретились.

…Что это за милое создание?

 Ара, Нукумидзу-кун. Ты нравишься Хине-чан.

 Разве она только что не убежала?

Сусуму-кун последовал за Хиной-чан и выбежал из гостиной.

 Так, я связалась с матерью Комари-сан. Кажется, она уже вышла с работы пораньше. Она скоро вернется.

Рад это слышать. Лучше, чтобы о ней заботилась мама, а не я, понятно?

Я почувствовал облегчение, избавившись от беспокойства. В это время перед дверью снова показалось милое создание.

Я постарался не выдать испуганный вид и улыбнулся.

 Привет, я друг твоей старшей сестры Нукумидзу.

 .....

Хина-чан наконец решилась и бросилась ко мне.

После этого она закрутила свои волосы, заплетенные так же, как у Комари.

 ...С сестрёнкой.

 А? Ахх, так мило.

Она смущенно опустила голову и снова убежала.

...Что происходит. Но она очаровательна.

 Смотри, ты ей нравишься, видишь?

Конуки-сэнсэй улыбнулась мне. После этого она последовала за братом и сестрой Комари и вышла из гостиной.

Я п-понравился...?

Сейчас 17:30 вечера. Я рад, что с Комари не случилось ничего серьезного. Однако сегодня мы практически не продвинулись в подготовке. Когда я искал решение, дверь в детскую комнату медленно открылась.

Комари потянула дверь на себя.

Пижама со звездочками, растрепанные волосы, полузакрытые глаза, ошарашенно озирающиеся по сторонам.

 Комари, ты проснулась?

 Туалет...

Она вяло ответила кивком. Затем, ее глаза внезапно раскрылись.

 Чег~!? П-почему Нукумидзу...?!

 О? Ты потеряла сознание в школе. Мы принесли тебя домой.

Комари вбежала в комнату и уставилась на меня из дверной щели.

После этого она опустила голову и посмотрела на себя.

 П-п-пижама!?

 О, если ты говоришь о пижаме, то Конуки-сенсей помогла тебе с этим.

 М-м-младшая сестра...

 Твоя младшая сестра? Сэнсэй и твой младший брат забрали ее. Они играют в комнате напротив.

Комари замолчала.

 Т-тогда что здесь делает Нукумидзу...?

Я тоже хочу это знать. Комари бормотала про себя, пока я искал ответ внутри себя.

 Я-я буду в порядке.

 Да, я вижу. Это хорошо.

...Честно говоря, это совсем не хорошо. Комари какое-то время напрягалась. Несмотря на то, что я чувствую, что что-то должно произойти, я только и делаю, что беспокоюсь.

Сенпаи доверили Комари мне. Но сейчас все, что я делаю - это сплошной беспорядок.

Я снова посмотрел на Комари, прячущуюся за дверью.

 Ну, Комари. Можешь ли ты передать мне незаконченный выставочный образец?

 З-зачем...?

В голосе Комари зазвучала осторожность.

 Не стоит давить на себя, если ты уже успела упасть в обморок. Прости, что оставил такую

сложную задачу только тебе.

 Н-но Нукумидзу.

 Комари, ты должна отдохнуть. Ты можешь оставить остальное на меня. Всё будет хорошо. Сенпаи тоже помогают. Расслабься…

 Ну! Нукумидзу!

После неожиданно громкого голоса наступила тишина.

Голос продолжал выдавливаться из щели двери.

 Я-я хочу з-закончить его.

Ты все еще собираешься продолжать писать его? Я проглотил это предложение, так как не хотел отвергать ее решимость.

 …Когда ты сможешь закончить?

 З-завтра утром.

-Она останется на ночь и закончит его. Вот что имела в виду Комари.

Она точно продолжит, даже если я ее остановлю. Я одарил ее горькой улыбкой. Я никогда раньше не видел эту сторону Комари.

 Конечно, отправь его всем в клубе, когда закончишь.

 И-извини.

 Не нужно извиняться, но ты можешь дать мне обещание?

 О-обещание…?

 Предоставь все, кроме выставочного проекта, нам. Завтра не приходи в школу и сделай перерыв. Также ни о чем не думай. Это мое условие.

 Н-но подготовка же завтра.

 Ну, позволь мне хотя бы раз вести себя круто.

Это должно подбодрить ее. Я готов к тому, что она будет меня презирать. Однако все, что я услышал, это тихое "да".

Я перемудрил. Мои плечи расслабились.

Ну, я должен связаться с Главой как можно скорее, раз уж все решено... хм?

Комари все еще не вернулась в свою комнату. Она просто продолжает смотреть на меня.

 Комари, ты должна поспать еще немного. Хорошо? Иди спать.

 Н-но...

 Сэнсэй присматривает за твоими братьями и сестрами. Ты должна отдохнуть, пока твои родители не вернутся домой. Иди, не беспокойся о нас.

 Я-я же сказала тебе...!

Комари внезапно захлопнула дверь и бросила подушку мне в лицо.

 М-мне нужно в т-туалет!

Я прислушался к ее шагам, пока убирал подушку с лица.

...Эта девушка спит на подушке из гречневой лузги.

□□□□□□□□□□□

Когда я возвращался в школу, на улице уже совсем стемнело.

Внешний коридор атриума заполнен учениками, которые не пошли домой, чтобы подготовиться к фестивалю Цувабуки.

Я прошел мимо тускло освещенного атриума, чтобы избежать их, и посмотрел на здание школы.

Окна классных комнат, окружающих атриум, по-прежнему очень яркие.

-Волнение перед фестивалем.

Если подумать, то в начале лета в Тоёхаши всегда работают многочисленные ночные рынки.

Я люблю время непосредственно перед заходом солнца. В это время люди еще устанавливают прилавки. Я помню, как плакал, когда рано выходил на улицу, будучи маленьким. Это были тяжелые времена для моих родителей.

 ...Какая жалость.

пробормотал я про себя, чтобы разогнать беспокойство.

Только я не на своем месте. Гламурный фестиваль подготовлен для главных героев.

-Я пришел в глубь западного здания школы и открыл дверь в клубную комнату. Глава спокойно сидит на стуле.

Стол завален готовыми клубными журналами. Должно быть, он забрал мою квоту и себе.

 С возвращением. Как дела у Комари-чан?

 Намного лучше после сна. Цукиноки-сенпай все еще в подготовительном классе?

 Кото здесь.

Цукиноки-сенпай молча сидит в углу комнаты. Она обхватила руками свои коленные чашечки.

Этот человек неожиданно чувствителен. Неужели она была такой весь день?

 Э, сенпай, ты в порядке?

 Комари-чан ведь не пострадала, да?

Глаза Сенпай выглядят очень хрупкими под ее очками.

 Да, она в полном порядке. Конуки-сэнсэй присматривает за ней. Не волнуйся об этом.

 Понятно. ...Рада слышать, что школьная медсестра там.

Цукиноки-сенпай пробормотала про себя. Она зарылась лицом между ног.

 ...Мы хотим, чтобы она была счастлива в школе даже после того, как нас здесь не будет. Я надеялась, что литературный клуб станет для нее домом. Вот почему я защищала ее.

 Ты уже говорила это раньше. Ты хочешь, чтобы Комари стала сильнее.

Комари испытывает сильное беспокойство после того, как ее оставляют одну. Однако те, кто ее оставил, обеспокоены не меньше.

 Неужели Комари-чан думает, что мы ее бросили? Если бы я только правильно с ней общалась...

 Это была моя идея. Кото не сделала ничего плохого.

Глава сказал это и сел рядом с Цукиноки-сэнпай.

Цукиноки-сенпай опустила голову и протянула руку. Глава Тамаки крепко схватил ее.

По какой-то причине это напомнило мне Комари.

 Я не знаю, о чем думает Комари, но я не думаю, что все так плохо.

Я не могу читать мысли людей, не говоря уже о чувствах девушки.

Даже несмотря на то, что я общаюсь с Комари, я все еще не знаю, что у нее на уме.

Однако...

 Эта девушка более решительна, чем вы двое думаете. Я верю в это.

Сложенные в кучу документы, блокнот, полный приклеенных записок, ее крошечный почерк...

Усилия Комари глубоко запечатлелись в моих глазах.

Выражение лица Главы смягчилось.

 ...Да, я тоже верю в Комари-чан.

С этими словами он погладил Цукиноки-сенпай, когда она подняла голову.

 И еще, о подготовке к Фестивалю Цувабуки.

Это послезавтра. Уже совсем близко.

Завтра мы должны закончить выставку и обустроить место.

 Об этом. Нукумидзу, я должен еще раз извиниться перед всеми вами.

Глава сдеала глубокий поклон.

 Э, почему ты извиняешься? Пожалуйста, подними голову.

 В конце концов, я свалил всю подготовительную работу Цувабуки Фест на вас, ребята. Я также ответственен за то, что Комари-чан упала в обморок.

...Никто не виноват. Комари просто делает то, что хочет.

Я не решался донести до них эту мысль. Глава решительно поднял голову.

 Я подумаю о выставочном эскизе. Комари-чан не должна загонять себя дальше.

 Шинтаро, я сделаю это! Это мой долг - помочь Комари-чан.

...Будь то Комари или два сенпая, они всегда считают себя ответственными за все.

Эти трое удивительно похожи. Я радостно покачал головой.

 Может, на этот раз позволим Комари закончить?

 ...Это то, чего хочет Комари-чан?

 Да, это то, на что она рассчитывает.

 Но Комари-чан истощена. Если так будет продолжаться...

 Завтра у Комари будет выходной. Так что сегодня мы должны оставить ее в покое.

Молчание.

Ну, естественно, что они потеряли дар речи, услышав, что Комари не будет спать всю ночь и закончит проект после обморока.

 ...Это из-за нас?

Цукиноки-сенпай прервала молчание спокойным тоном.

 Это из-за того, что мы уходим? Или...

Она уставилась на Главу Тамаки и продолжила.

 Или это потому, что Шинтаро уходит? Поэтому Комари-чан заставляет себя?

 ...Возможно. Однако я не знаю, что чувствует Комари, и не могу судить о ее чувствах.

Первая любовь Комари уже полностью прошла. Сейчас ничего не изменится.

Несмотря на это, она хочет воплотить того, кого она любит, в того, кого она любила.

Также, желая запомнить те незаменимые дни, которые она прожила втроем, девушка, такой же фоновый персонаж, как и я, изо всех сил пытается выкрикнуть свои чувства.

Возможно, это мои собственные фантазии. Однако в данный момент я хочу позволить Комари делать все, что она хочет.

 Она - кохай, которой гордится сенпай. Пожалуйста, верь в нее.

Глава молча выслушал меня. Он пожал плечами и, казалось, перестал спорить.

 ...Понял. На этот раз мы тебя послушаем.

Он положил руку на плечо Цукиноки-сенпай, которая, казалось, хотела что-то сказать, но потом покачал головой.

 Ну, Нукумидзу, что нам делать дальше?

 Э-э, дальше...?

Завтра занятий не будет. Мы можем использовать весь день, чтобы подготовиться к фестивалю Цувабуки. Класс, который мы заняли, тоже будет открыт завтра.

 Вы можете встретиться в этом классе после завтрашнего урока? Я предупрежу Янами-сан и Якишио.

 Очень хорошо, тогда давайте выполним наши обязанности. У Нукумидзу тоже есть дела, не так ли?

 ...Да.

Прямо сейчас Кадзю, должно быть, готовит тонны десертов в одиночку.

Боюсь, что сейчас она чувствует себя брошенной и скоро начнет закатывать истерики. Я должен буду больше ее баловать после фестиваля Цувабуки.

□□□

На следующий день. Пятница. За день до фестиваля Цувабуки.

Время на моих часах ровно 7:00 утра.

Я попытался сдержать зевок, оглядывая пустой класс на втором этаже западного здания школы.

Это место проведения выставки литературного клуба. Несмотря на то, что я говорю, что это пустой класс, я посещал это место несколько раз, так как оно всегда используется для факультативных и обучающих занятий.

В это время я пришел сюда с одной целью. Это так называемая "фора". Я тоже хочу хоть раз выглядеть круто.

К полуночи все получили выставочный проект Комари. Это гигантский шедевр, в нем более 50 000 слов.

Я могу проверить это позже. Давайте сначала обустроим место.

Я передвинул стол в коридор. После десятков повторений наконец-то освободилась задняя часть класса.

...Кстати, это утомительно.

Я обратил внимание на свою талию и поднял еще один стол. Эх, стол вдруг стал легче.

 Нуккун, я же говорила тебе, что ты можешь оставить всю физическую работу мне.

Освежающий голос напомнил мне о лете.

Якишио подняла стол к своей груди. Кажется, она выпендривается.

 Э, почему Якишио здесь?

 Что значит "почему"? Я ведь тоже член литературного клуба, ведь так? Мне просто нужно перенести это в коридор?

Якишио легко перенесла стол в коридор.

 Я думал написать тебе после уроков.

 Я узнала от Яны-чан. Нуккун хочет сделать это сам, не так ли?

Якишио поспешила обратно из коридора. Затем она сложила столы в два слоя.

 Комари-чан заболела после того, как слишком сильно нагрузила себя. Нуккун не должен делать то же самое.

 Я не заставляю себя. Я просто хочу сделать все, что в моих силах.

 Использование силы, которая тебя окружает, также является одной из вещей, которые ты можешь сделать.

Якишио ободряюще улыбнулась мне, быстро поднимая сложенные столы.

 Это не так называемое возвращение услуги. Наоборот, я просто хочу помочь.

... "Услуга", о которой говорила Якишио, должно быть, относится к тому, что произошло в конце летних каникул.

Я человек, который плывет по течению. Поэтому я до сих пор даже не знаю, что я могу и чего не могу сделать прямо сейчас.

 Я ничего не сделал, если ты говоришь о том, что произошло во время летних каникул. Якишио не нужно ничего возвращать.

Якишио опустила парту, которую держала в объятиях.

 ...Нуккун, даже если ты так говоришь, я чувствовала себя очень счастливой тогда.

С немного серьезным выражением лица, Якишио посмотрела на меня и повторила.

 Я чувствовала себя очень счастливой.

Глаза Якишио смотрели на меня. Я не мог не почувствовать, что меня привлекают ее темно-карие зрачки.

 ...Спасибо, тогда не могла бы ты мне помочь?

 Конечно. Вообще-то, Нуккун может больше полагаться на меня!

С этими словами она шлепнула меня по спине. Больно.

Якишио очаровательно улыбнулась и сразу сдвинула столы.

Я попробовал сложить столы вместе и тоже поднять их, но быстро сдался. Они такие тяжелые.

 Точно. Ты только что сказала, что узнала обо мне от Янами-сан?

 Да, вчера Янами-чан рассказала всем, что...

Якишио быстро вернулась из коридора. Она вдруг остановилась.

Я посмотрел в ее сторону. Янами стояла у двери класса.

Она демонстрировала самоуверенную улыбку, сдирая упаковочную бумагу с онигири из магазина.

 Начинка из желтка с тунцом - это воплощение высшей человеческой мудрости. Тот, кто придумал это, заслуживает награды Янами.

Внезапный ветерок потрепал волосы Янами. Она сверкает под солнцем.

Упаковочная бумага разлетается, как лепестки.

 Доброе утро, Яна-чан!

Якишио подбежала к Янами. Они энергично поприветствовали друг друга.

 Привет, Ремон-чан. А Нукумидзу-кун, наверное, хочет заплакать от радости, увидев меня здесь, да?

 Нет, я просто хочу, чтобы ты убрала свой мусор прямо сейчас.

 ...Я собиралась убрать его позже.

Янами засуетилась и одновременно собрала свой мусор.

Якишио знала, что случилось со мной от Янами. Теперь я это знаю. Однако...

 Янами-сан, как ты узнала, что я приду утром?

 Сестрёнка-чан сказала мне это, понимаешь? Нукумидзу-кун, твое объяснение того, что произошло вчера, было совершенно невнятным. Ты просто сказал, что у тебя все хорошо, даже после того, как я предложила свою помощь. Поэтому единственный человек, которого я могу спросить, это Сестрёнка-чан.

Янами откусила кусочек онигири. Я услышал, как она жует сухие водоросли.

 Подожди, когда это ты обменялась контактами с Кадзю...?

 Мы друзья, понимаешь? Все мы также являемся членами литературного клуба, и мы также беспокоимся о Комари-чан. Правда, Ремон-чан?

Янами проигнорировала меня и начала есть свой второй онигири. Эта девушка ест очень быстро.

 Да, Нуккун. Мы не чужие.

 Эм, я могу извиниться перед вами двумя за это. Ну, с каких пор ты обменялась контактами с Кадзю...

 Нукумизу-кун, ты и о нас забыл?

Знакомый голос прервал меня.

Я обернулся. Цукиноки-сенпай и Глава стояли плечом к плечу.

 Сенпаи тоже пришли так рано?

 Янами-сан попросила нас собраться. Мы не можем просто позволить Нукумидзу взять всю славу себе.

Рядом с ним очки Цукиноки-сенпая стали бликовать.

 Если подумать, это похоже на клуб, готовящийся к выставке додзин*. В некотором смысле, это мое поприще.

 ...Сенпай, это просто выставка для литературного клуба. Никаких странных книг.

 Расслабься, мне уже 18 лет. Я могу продавать эти книги.

 Пожалуйста, дождись выпускного.

Я с облегчением увидел обычную сенпай.

 Что случилось? Ты смотришь на мое лицо и улыбаешься.

 Нет, как бы это сказать...? Я рад видеть, что ты неожиданно энергична.

Цукиноки-сенпай продемонстрировала взрослую улыбку.

 Спасибо, что беспокоишься обо мне. Вчера многое произошло у нас с Шинтаро. Я уже успокоилась. В конце концов, мне уже 18 лет.

 ...Кото, подойди на секунду.

 Что такое, Шинтаро? Ты выглядишь пугающе.

 Сейчас не время для этого. Иди сюда.

Глава вывел Цукиноки-сенпай в коридор.

Что, черт возьми, произошло вчера? Я должен перестать думать об этом...

 Да, ... в любом случае, всем спасибо, что пришли.

После этого Якишио многозначительно подмигнула мне.

 Нуккун, не забывай, что есть еще люди.

Э, кто-то еще? Кроме Комари, все члены литературного клуба уже в сборе.

Затем из окна коридора показалось крошечное личико.

 О, все здесь. Мицуки-сан, они тут.

Что она здесь делает? Асагумо-сан и Аяно вошли в класс вместе.

У меня от удивления отвисла челюсть. Аяно показал мне свою обычную дружелюбную улыбку.

 Я уже говорил, что мы готовы помочь тебе в любое время. Пришло время нам кое-что сделать.

Аяно посмотрел на Асагумо-сан. Та достала блокнот и открыла его.

 Ремон-сан уже прислала мне проект выставки. Я прочитала его по дороге в школу. Кроме того, я уже составила план оформления.

 Прочитала один раз, ...э, там же 50 000 слов, ты знаешь?

Асагумо-сан кивнула. Ее лоб заблестел.

 Да, я в восторге. Это фантастическая статья, полная уникального анализа автора. Самая интригующая часть, на мой взгляд, это переоценка автором отношений между Сосэки и его учениками.

Асагумо-сан продолжила свой монолог.

Этот черновик - почти половина ранобэ. Читать его хорошо, но я не могу поверить, что она сможет воплотить его в своем замысле...

Я взял блокнот с оттенком недоверия.

 Учитывая, что мы хотим, чтобы гостям было легче читать, я решила поместить все содержимое на 8 формочек. Опираясь на газетные страницы, в основу также включены иллюстрации для детей.

 Ты ссылалась на газету?

 Конечно, невозможно, чтобы гости дочитали до конца все 50 000 слов. Поэтому мы должны дать им понять краткое содержание статьи через заголовок и фотографии. Затем мы можем позволить им выбрать для чтения ту часть, которая им интересна.

Я открыл блокнот. Там уже были набросаны черновые дизайны для восьми формочек. Действительно, дизайн напоминает газету.

 Это сделано во время обдумывания ассоциаций между статьями?

 Да, конечно. Я уже запомнила проект в своей голове.

спокойно сказала Асагумо-сан.

При ближайшем рассмотрении, там даже есть пометки о количестве страниц и строк наброска.

Меня переполняет гордость за умения Асагумо-сан. Янами показала мне большой палец вверх, запивая пакетиком кофе с молоком.

 Да, именно так я себя и ощущаю. Так что, пожалуйста, расслабься.

Почему это ты ведешь себя так высокомерно?

Аяно указал на блокнот.

 Похоже, что проект планируется оформить в газетном формате. Я планирую взять компьютеры из кабинета информатики и сделать фактический макет.

Это вполне возможно, если эти двое так говорят. Я больше доверяю ученикам Цувабуки, которые не состоят в литературном клубе.

Тем не менее, остается один вопрос.

 Есть ли у нас время, чтобы скопировать все это на формовочные бумажки? У нас еще есть другие приготовления. Нагрузка может оказаться слишком большой.

 У меня есть идея на этот счет. Могу я взглянуть на блокнот?

Глава зашел в кабинет и взял блокнот.

Позади него, Цукиноки-сенпай смотрит на его спину с мечтательным выражением лица.

...Пожалуйста, скажите мне, что эти двое не делали ничего странного в коридоре.

 Я нашел магазин, в котором есть большие принтеры. Мы планируем отдать им черновик до полудня. Мы с Аяно-куном поможем разобраться с оформлением, и заберем продукт до истечения срока.

...О, эти двое.

 Глава и Аяно знают друг друга?

 Это моя первая встреча с Аяно-куном в реальной жизни, но мы представились друг другу вчера вечером.

Вчера вечером?

В этот момент Якишио достала свой телефон и показала его мне.

 Яна-чан вчера вечером создала группу в Line. Она пригласила Мицуки, Чи-чан и меня, понимаешь?

 ...Меня не пригласили.

Я попытался устроить истерику. Янами огляделась.

 Ну, это потому, что Комари-чан и Нукумизу-кун всегда хотят справляться со всем в одиночку. Так что это группа, созданная, чтобы тайно помогать вам двоим. Конечно, Комари-чан тоже не пригласили.

Я знаю, но все равно чувствую себя одиноко.

Глава посмотрел на всех с серьезным выражением лица.

 Аяно-кун, Асагумо-сан и я займемся выставкой. Нукумидзу и Кото обустроят место и сделают всю подготовительную работу. Надеюсь, Янами-сан и Якишио-сан смогут помочь Нукумидзу, когда у вас двоих будет свободное время во время подготовки к уроку. Итак, прошу всех!

Янами первой протянула руку. Затем Якишио и Асагумо-сан положили свои сверху.

 Иди сюда, Нукумидзу-кун. Положи свою руку сверху.

Янами приподняла голову и призвала меня.

Я с трепетом положил руку. Внезапно Глава повысил голос.

 Ну, давайте поработаем вместе за день до фестиваля Цувабуки!

 О!

 О-о-о…

запоздало воскликнул я. Мне очень хотелось вырыть яму и спрятаться там. В это время Янами похлопала меня по плечу.

 Э, что…?

 Как тебе? Как справилась твоя суперпривлекательная советчица Янами-чан?

Точно. Я все еще не уволил ее.

 Что ж, давай продолжим контракт и в следующем сезоне.

 Хорошо, с этого момента я буду под твоей опекой.

Янами снова похлопала меня по плечу. Она хихикнула и убрала рисовое зерно с её губ.

□□□

После того, как все неиспользуемые парты были перенесены в коридор, в классе все уже готово.

Янами и Якишио пишут на доске рекомендательные сообщения.

 Нукумидзу-кун, что мы будем делать дальше?

Цукиноки-сенпай сдвинула очки. Кажется, она готова.

 Дай подумать. После установки экспонатов, нам нужно положить десерты и клубные журналы в нужное место. Вот и все.

 ...Разве у нас нет какого-нибудь рекламного щита? У нас должно быть меню, если мы продаем десерты.

 Эти двое пишут это на доске.

 Гости не смогут увидеть то, что написано на доске, если не войдут в класс. Кроме того, он будет слишком простым без каких-либо украшений. Куда мы положим клубные журналы?

 Ну, на стол?

Цукиноки-сенпай достала из школьной сумки кусок ткани.

Она накрыла ею стол и положила сверху клубные журналы.

 Смотри, разве со скатертью не выглядит намного лучше? А еще нам нужно вот это.

С этими словами она повесила на него табличку "Новый выпуск".

 Что это?

 Это как <Хияши Чука Хадзимемашита>. Что-то вроде сугидамы, висящей перед магазином сакэ. [Прим.пер.: переводится как "Китайский холодный рамен в продаже". Это песня, написанная комиком Амемия после того, как он увидел точно такой же слоган перед магазином рамена. Сугидама - это кедровые орешки, которые делают производители саке].

Хех, все это внезапно выглядит довольно хорошо.

 Нам все еще нужны плакаты. Журнал "Литературный клуб" включает в себя новеллы, написанные членами клуба. Желающие могут получить бесплатные экземпляры. Мы должны хотя бы донести до них эту мысль. Только не говори мне, что ты планируешь просто написать это в углу класса?

Да.

Цукиноки-сенпай начала оглядываться по сторонам.

 И еще, Нукумидзу-кун, где материалы для оформления и плакаты?

 А? Мы их особо не готовили.

Лицо Цукиноки-сенпая омрачилось.

 Подожди, Нукумидзу-кун.И как же вы планировали обустроить этот класс?

 Хм, сначала мы разместим наши экспонаты в 4-х направлениях класса, затем мы поставим несколько соответствующих десертов и столы для печати рядом с ними.

 Хорошо, что дальше?

Что дальше? Я не...

 Ничего. Это все.

 ...Ладно, собирайтесь все! И вон вы двое тоже.

Цукиноки-сенпай громко хлопнула в ладоши.

Янами и Якишио вытерли пыль от мела, собравшись вокруг.

 Поскольку ситуация хуже, чем можно было представить, я возьму на себя общее командование по обустройству этого места.

Мое командование было узурпировано.

 Нам нужны плакаты, листовки и декорации для завтрашнего открытия. Сначала давайте составим список необходимых материалов.

Цукиноки-сенпай достала блокнот и начала что-то быстро писать.

 У нас должен быть набор цветной бумаги и двусторонний скотч. Монетница и бухгалтерская книга должны быть подготовлены для транзакций тоже. У меня дома есть переносная копилка. Я принесу ее сюда позже. Нам нужна только пачка монет для размена, так? Это тоже нужно подготовить заранее. Также, похоже, у нас нет корзиночек для десертов. Нукумидзу-кун, ты уже приготовил штампы и карточки?

 Я планирую купить их, как только у меня появится время.

 Что ж, давайте подготовим все это вместе. Кто-нибудь хочет пойти за покупками?

 Конечно, я пойду!

Якишио энергично подняла руку. Цукиноки-сенпай вырвала страницу из своего блокнота и протянула ей.

 Возьми это, если магазин за 100 йен поблизости открыт. Не забудь чек. Кроме того, здесь слишком много вещей. Янами-сан тоже может помочь?

 Конечно, но у нас еще есть задания в классе. Мы не можем задерживаться слишком долго.

 Понятно. Оставьте остальное мне и Нукумидзу-куну после того, как закончите утренние покупки.

...Что случилось? Она не та Цукиноки-сенпай, которую я знаю?

Разве она не является IQ-собеседником, помимо разговоров об яой?

 Ну, есть целая гора дел, которые нужно сделать. Давайте работать до самого звонка.

Сенпай снова хлопнула в ладоши. Янами и Якишио вернулись к доске.

Ну, я же делаю листовки и плакаты, верно? Я снова оглядела класс. Затем Цукиноки-сенпай поднесла свои часы к моим глазам.

 Средняя школа Нукумидзу-куна одолжит нам татами, правильно? Машина наготове. Мы отправимся в путь до полудня.

 Ну, я учился там, но я никого не знаю, кроме своей младшей сестры.

Прошло всего несколько месяцев после окончания моей трехлетней средней школы, но я уже чувствую, что проделал большой путь.

Это будет долгий день перед фестивалем Цувабуки.

□□□

Я остановился, поднял голову и посмотрел на часы. Было уже два часа дня.

Выставочный образец был сдан в типографию прямо перед крайним сроком. Глава отправился туда после того, как его уведомили, что все готово.

Что касается меня, то я с самого утра делал плакаты и листовки. Я только что положил татами, которые одолжил в классе.

Аяно похлопал меня по спине после того, как помог мне.

 Что ж, нам пора возвращаться.

 Удачи, Нукумидзу-сан.

 Спасибо за помощь.

Поблагодарив и попрощавшись с Аяно и Асагумо-сан, я остался в классе один.

Цукиноки-сенпай отправилась возвращать тележку для доставки татами.

Янами и Якишио должны участвовать в репетиции спектакля "Уличный Хэллоуин".

...Похоже, я отлично поработал. Я похвалил себя и лег на татами.

Мне казалось, что выставка и десерты - это все, что мне нужно. Только потом я понял, что объем работы был просто непомерным.

Цукиноки-сэнпай довела меня и до этого. Я не могу ничего сделать в одиночку, не правда ли...?

 О, мне уже нравится. Этот класс выглядит неплохо.

Цукиноки-сенпай вошла в класс. Сейчас она выглядит беспрецедентно уверенной.

 Большое спасибо. Я не ожидал, что ты приедешь на грузовике.

 Моя семья владеет бизнесом. Мне нужны только обычные права, чтобы управлять им.

Цукиноки-сенпай в своей одежде для физкультуры. Она засмеялась и села рядом со мной, скрестив ноги.

 Но это было довольно неожиданно. Я думал, в этой школе ученикам не разрешают водить машину.

 Ты прав. Меня бы отстранили, если бы люди увидели меня.

...Подождите, что этот человек только что сказал?

 Я сидел рядом с тобой...

 Нас бы отстранили, если бы люди увидели.

Сенпай одернула свою форму для физкультуры и показала ее мне.

 Зачем мне еще появляться в майке? Я также знаю, что вождение грузовика в моей форме вызовет проблемы.

...Как насчет того, чтобы перестать ходить по натянутому тросу, если ты полностью понимаешь возможные последствия?

Сенпай достала пластиковую бутылку, наполненную чаем.

 Но я удивлена. Твоя младшая сестра очень очаровательна. Она к тому же популярна. Те мальчики, которые помогли мне перенести татами, являются членами ее фан-клуба?

 Нет, ты неправильно поняла. Это просто добрые ребята, которые случайно проходили мимо. Во-первых, в средней школе еще слишком рано говорить о любви.

На мой сильный и конкретный аргумент, Цукиноки-сенпай показала удивленный взгляд.

 ...Нукумидзу-кун - сестролюб? Если подумать, ты, кажется, приносил в комнату клуба новеллы на тему младшей сестры.

Это потому, что я не могу положить их дома.

 Вымысел и реальность - это два разных вопроса. Сенпай тоже пишет всякие яой штуки, но ты же не хочешь, чтобы у Главы был парень?

 Я с радостью приму это, если смогу видеть это. Нет, это больше похоже на то, что я буду участвовать в этом.

Э, ...правда?

 Ну, ты все еще заботишься о ней, даже если ты не сестролюб. Она ведь так популярна.

 Моя младшая сестра была обычной ученицей, когда я учился в средней школе. Нет, скорее, она была полной противоположностью популярности.

 Правда? Это неожиданно.

...Я вспомнил, что случилось в прошлом году, когда Кадзю только поступила в среднюю школу.

 Это случилось из-за того, что она постоянно всем говорила, что учится в одной школе с самым лучшим старшим братом в мире. Поэтому среди девочек первого года ходили слухи о суперкрасивом мальчике третьего года по имени Нукумидзу.

 А, значит, Нукумидзу-кун был очень популярен и в средней школе?

 Следующий слух быстро всплыл. Нет такого ученика на третьем году обучения. Хоть Кадзю Нукумидзу очень милая, она всегда говорит глупости.

Я открутил крышку пластиковой бутылки.

 На первом году обучения она все еще выглядела немного невинной, но сегодня было приятно узнать, что она веселится вместе со всеми.

Однако, как ее старший брат, я никогда не признаю существование ее фан-клуба.

По какой-то причине лицо Цукиноки-сенпай внезапно сменило улыбку на растерянность.

 Точно. Я уже встречала твою младшую сестру? Она кажется мне такой знакомой.

 Я думаю, это твоя первая встреча с ней.

-Погодите. Кадзю смотрела на нас во время июльской поездки литературного клуба. Нет ничего странного в том, что она столкнулась с сенпаем.

Но будет неприятно, если я расскажу ей...

 Это, должно быть, твое воображение. Не думаю, что ты встречала мою младшую сестру раньше.

 Понятно. Воображение.

Цукиноки-сенпай смотрела на потолок. Я молча сделал глоток чая рядом с ней.

□□□

Я вошел в аудиторию 1С незадолго до 16:00. Он уже выглядит совершенно иначе, чем утром.

На стенах висят занавески, украшенные декорациями. На доске написано "Счастливого Хэллоуина". Сейчас все выглядит как вечеринка в честь Хэллоуина.

Мое место, похоже, тоже исчезло. Мне некуда было деваться, кроме как стоять на месте. Затем меня окружил нежный цветочный аромат, а в голове заиграла чья-то музыка.

 Сладость или гадость!

Передо мной появилась демоническая девушка Карен Химемия. Она указывала на меня, подняв одну из своих ног. Какая странная поза.

...Хм, я что, преграждаю ей путь?

Я быстро попытался скрыть свое присутствие и бесшумно уйти. Однако Химемия-сан бросилась ко мне.

 Погоди! Нукумидзу-кун, попробуй хотя бы отреагировать!

Ах, она пыталась поговорить со мной?

 Ну, хотя я и хочу выбрать "Сладость", но сейчас у меня нет никаких лакомств. Я попробую дать тебе их позже.

 О-о, ... Нукумидзу-кун, тебе лучше успокоиться. 'О, нет! Меня будут подкалывать, потому что у меня нет конфет!. По крайней мере, мог бы так отреагироать мне.

Почему это звучит немного непристойно?

 Ах, у меня есть шоколадка "Черный гром". Как насчет этого?

 Большое спасибо. Пожалуйста, позволь мне взять её.

Химемия-сан приняла угощение с серьезным видом. Внезапно она разразилась смехом.

 Ну и ну, Нукумидзу-кун, ты такой скованный. Как будто я над тобой издеваюсь. Ладно, давай отдадим это Анне.

 Янами-сан?

Химэмия указала. Янами лежит на картонной бумаге в углу.

Она в белом кимоно с треугольной белой тканью на голове. Она скрестила пальцы и положила руку на живот.

-Неужели она наконец-то умерла?

 Анна, похоже, голодна и устала. Я также думаю, что она очень голодна.

Она сказала "голодна" дважды. Думаю, да.

Я подошел к Янами с шоколадкой в руке.

 Янами-сан, не хочешь её?

Янами тут же ожила и встала.

 ...Нукумидзу-кун?

Янами сонно взяла шоколад и стала жадно его жевать.

 Ты спас меня. В киоске закончился хлеб. Школьная столовая сегодня тоже закрыта.

 Ты не обедала?

Янами кивнула.

 Да, я ела только быстро завариваемую лапшу.

Разве это не значит, что ты обедала?

 Точно, точно. Класс теперь выглядит совсем по-другому, не так ли? Мы же тоже помогали

украшать класс, понимаешь?

 Разве Хэллоуин не должен быть мероприятием на свежем воздухе?

 Мы должны делать всякие штучки и в классе, понятно? Например, фотографироваться. Нукумизу-кун, ты что, не смотрел наш план?

Я прочитал только ту часть, за которую отвечал. Я замолчал. Янами посмотрела на меня ошарашенным взглядом.

 Пожалуйста, постарайся прилагать больше усилий к своей деятельности в классе!

На этот раз она права. Я серьезно кивнула.

 А как дела у литературного клуба? Я не очень-то помогала.

 В принципе, все готово. Нам просто нужно дождаться возвращения Главы.

Подготовка литературного клуба прошла невероятно хорошо. Пробуждение Цукиноки-сенпая было счастливым просчетом.

 Я пойду туда, когда закончу с класс... ~ах, на моей одежде шоколад!

Я оставил Янами, пока она вытирала и увеличивала пострадавший от шоколада участок, и подошел к доске объявлений. Если я правильно помню, план нашего класса уже должен быть опубликован.

Я обратил внимание на предложение перед доской.

-Для уличного Хэллоуина предлагается 7 пьес. Не все участники будут участвовать в каждой пьесе. Янами будет играть главную роль 3 раза.

В остальное время, похоже, она будет патрулировать школу, раздавать детям закуски и делать фотографии.

 Дорогой брат не хочет переодеваться? Я думаю, ты будешь выглядеть великолепно в наряде принца.

 Я буду работать за кулисами в литературном клубе, так что...

...Хм? Что это был за голос?

 Кадзю!? Что ты здесь делаешь!?

 Хехе, я здесь.

Понятно. Она здесь...

Моя младшая сестра Кадзю улыбается. Я чувствую себя запутанным.

 Ты не можешь просто так прийти в нашу школу. Вот. Я провожу тебя обратно.

Кадзю проигнорировала мое намерение вывести ее из класса. Она ловко поправила мой галстук.

 Дорогой брат, твой галстук не ровный. Ты правильно пообедал?

 А, да. В любом случае, тебе пора...

 Нукумидзу-кун, ты не можешь так себя вести. Сестрёнка-чан приложила усилия и принесла нам подарки, в конце концов.

Янами прервала нас. В руках у нее сейчас огромный пакет.

 Подарки? Это ты, Кадзю, принесла их сюда?

 Да, я приготовила тонны инари-суши для всех, понимаешь?

Глаза Янами заблестели, когда она услышала "инари-суши".

 Всем внимание! Младшая сестра Нукумидзу-куна принесла нам подарки!

После слов Янами все переглянулись.

Ладно, давайте выпроводим Кадзю, пока все обращают внимание на инари-суши.

Однако, неожиданно, девушки окружили Кадзю.

 Чей это ребенок? Такой милый. Младшая сестра Нукумидзу-куна. Нукумидзу? У нее

такая милая форма. Где она учится?

Кадзю сначала немного удивилась, но быстро пришла в себя и улыбнулась.

 Я Кадзю Нукумидзу. Спасибо, что присматриваете за моим старшим братом!

Кадзю слегка поклонилась. Девочки закричали от радости.

...Ничего не поделаешь. В ранобэ пишут, что слабые места девушки - это милые вещи и сладости. Я просто должен ждать выступления Кадзю.

Я наблюдал издалека. Якишио подошла ко мне.

 Это ведь форма средней школы Момодзоно? Твоя младшая сестра учится в той же средней школе, что и мы.

 Конечно, она ведь моя младшая сестра.

Якишио все еще в костюме мумии, но ее обнаженная фигура была более сдержанной. Кроме того, она хорошо скрыла изгибы своего тела. Сознательность девочек победила мечты мальчиков.

Кадзю заметила наш разговор. Она прошла мимо толпы и подошла к нам.

 Привет, ты Якишио-сан? Я давно о тебе слышала!.

Услышав это, Якишио захихикала и ткнула меня локтем.

 Нуккун, ты тоже говорил обо мне в своем доме? Ну и дела, ничего не поделаешь.

Разве я когда-нибудь говорил об Якишио дома...?

 В любом случае, Кадзю, тебе пора домой. Ты не можешь просто так ворваться в нашу старшую школу.

 Но я уже получила разрешение классного руководителя Дорогого брата. Какая милая и замечательная учительница.

Милая и замечательная. ...я не был бы так уверен.

Я начал искать в памяти варианты ответа. И тут из-за спины Кадзю появилась та самая особа.

 Нукумидзу, у твоей младшей сестры зоркие глаза. Ты можешь кое-чему у нее научиться.

После этого Аманацу-сенсей хлопнула в ладоши.

 Эй, все здесь? Несмотря на то, что уже поздно, собрание класса вот-вот начнется.

Кадзю все еще здесь. Мы уверены, что хотим быть такими беззаботными?

 Завтра школьное время останется прежним. Сегодня мы закрываемся в 8 вечера. Скажите мне, если хотите остаться подольше. Вот и все.

Аманацу-сенсей положила свою руку на руку Кадзю.

 Я получила инари суши от младшей сестры Нукумидзу. Подходите в порядке живой очереди, так что... эй, Янами! Ты не можешь так просто начать есть в одиночку!

Битва за инари-суши началась. Кадзю встала рядом со мной.

 Какой оживленный класс, Дорогой брат.

Правда? ...Хоть я и не уверен, но думаю, что это правда, если Кадзю так говорит.

 Хорошо, Кадзю. У Старшего брата еще много дел. Я провожу тебя до ворот школы.

 Тогда пойдем к южным воротам. Мама ждет в машине.

Мы шли вместе по коридору после выхода из класса. Кадзю обняла меня за руку.

 Эхехе, идти к школьным воротам звучит как школьное свидание.

 Эй, мы не должны держаться вместе на глазах у людей.

Я вырвал свою руку. Кадзю недовольно поморщилась.

 Я согласна и на держание за руку. Если это не устраивает, пожалуйста, одолжи мне свой пиджак, Дорогой брат.

 Пиджак? Тебе холодно?

Я снял свой пиджак и протянул ей. Кадзю быстро надела его. Кажется, она была довольна.

 Да, он теплый. Хе-хе, тепло.

Кадзю посмотрела на меня и легкими шагами пошла назад. Она чуть не столкнулась с вошедшим учеником.

Я обнял Кадзю за плечи и прижал ее к себе.

 Эй, так ходить опасно. Держись рядом с Дорогим братом.

 ...Да, Дорогой брат.

Кадзю, похоже, задумалась. Она послушно осталась рядом со мной.

Эх, ничего не поделаешь. Кадзю все еще выглядит как ребенок, в конце концов. Должно быть, она взволнована тем, что впервые пришла в нашу школу.

 Кадзю, я не сержусь на тебя.

 Я знаю, Дорогой брат. Я приготовила инари-суши и васаби-инари-суши. Пожалуйста, попробуй их. Их очень много.

 Хех, я с удовольствием попробую.

Хотя я готов поспорить, что к моему возвращению инари суши уже не будет.

У нас есть Янами в классе 1С, в конце концов...

□□□□

19:30 вечера. За день до открытия. Выставка литературного клуба к фестивалю Цувабуки, <Еда и чтение>.

Наконец-то она завершена.

Сенпай, Якишио и я с трепетом смотрели на место проведения выставки.

 Отлично! Все отлично поработали!

Цукиноки-сенпай подняла нам большой палец вверх.

Я вздохнул с облегчением. Якишио снова шлепнула меня по спине. Больно же, девочка.

 Нуккун, ты должен быть счастливее!

Эх, ...это утомительно - заставлять себя смеяться.

Глава горько улыбнулся.

 У нас все будет открытие. Давайте сегодня немного отдохнем, все на заслуженный отдых. Будьте готовы.

 Да! (x4)

Действительно, фестиваль Цувабуки еще не начался. Мы должны вернуться раньше, чтобы подготовиться к завтрашнему дню...

 Мне нужно будет проводить Кото домой. Нам пора идти.

 Ну, я подожду, пока меня не съест волк, который отправит меня домой. Увидимся.

 Пожалуйста, не говори такие странные вещи в присутствии своих кохаев...

Они флиртовали, пока уходили. Якишио повесила школьную сумку на плечо.

 Нам тоже пора возвращаться, Нуккун.

 Да, что ж...

Я оглядел коридор. Там никого нет.

Янами занята подготовкой к работе в классе. Похоже, она не скоро придет.

 Мне еще нужно сделать несколько фотографий места проведения мероприятия для школьного совета. Я пробуду здесь еще немного.

 Понятно. Ну, я пойду первой!

 Спасибо за работу. Увидимся завтра.

Якишио выбежала из класса. Я огляделся вокруг.

Третьегодки уже ушли. Теперь я единственный человек в этом просторном классе.

Здесь 4 вида выставок, десерты и всевозможные маленькие украшения.

Несмотря на то, что мы пошли не по плану, результат получился отличный.

Выставку завершило трио во главе с Асагумо-сан. Янами и Якишио позвали на помощь. Цукиноки-сенпай командовала декорациями и прочим.

Кадзю готовила десерты и расстилала татами. Что касается меня, ... я думаю, я достаточно много работал, так? Дмаю что так.

Сейчас меня охватит чувство опустошенности. И тут в класс заскочила Янами в своей униформе.

 Благодарю за работу, Нукумидзу-кун.

 Ты опоздала, Янами-сан.

 Я потратила слишком много времени, чтобы отстирать пятна на одежде. О, выставка - выглядит здорово.

Янами подошла к экспонатам. Что касается меня, то я молча отошел от десертного стола.

 Это выставка о Дадзае. Здесь подробно рассказывается о дружеских отношениях Дадзая и его взглядах на свою семью, а темой является его новелла <Вишни>. Она довольно таки интересная.

 "Вишни". ...Я никогда раньше не читала эту книгу, но, судя по одному только названию, это какая-то сладкая история?

 Наверное. Она начинается с того, что главный герой бросает свою семью и идет в бар, где полно женщин.

 ...Это не то, о чем я думала.

 Он ест вишни в баре, так как считает, что взрослая жизнь важнее и в то же время мучительнее, чем детство. ...Это история о таких проблемах.

 Почему мы выбрали такой рассказ для выставки на школьном фестивале?

Да, интересно, почему?

 Потому что это известная история. Поэтому есть тонны анекдотов. Например, день смерти Дадзая - это время, когда мы должны избегать есть вишню.

 Разве мы не должны вообще не поднимать эту историю, если это день его смерти...?

Думаю, вопросов будет бесконечное множество. Пожалуйста, для получения более подробной информации обратитесь к выставке.

Янами пробормотала, читая тексты на стене, но постепенно замолчала.

 ...Нет, я не могу просто нормально смотреть на это.

 Что не так?

 Слушай, я же должна быть жалующимся персонажем в литературном клубе, верно? Молчаливое принятие информации не делает меня полезным.

 Жалующийся персонаж...?

У меня есть дюжина вещей, на которые я хочу пожаловаться, но пока мне стоит потерпеть.

 О, татами постелен.

Янами внезапно сказала это, прежде чем побежать на татами и лечь.

 Мне очень нравится запах татами, знаешь? Ты взял это из клуба чайной церемонии или клуба Кадо*? [Прим. пер.: Клуб аранжировки цветов].

 Ну, почти.

Она ошиблась в одном слове от клуба дзюдо. Думаю, она близка.

Янами встала и стала искать что-то в кармане.

 Я купила немного булочек, когда улизнула вечером. Повезло. Мне достались две последние булочки с кремом.

Я дал ей полушутливый ответ. Янами несколько раз похлопала рядом с собой.

 Садись со мной. Я дам тебе одну. Давай поедим вместе.

С этими словами она протянула мне булочку с кремом.

 Ты даешь мне это? Подожди, ты хочешь сказать, что даешь мне еду!?

 Да, почему ты повторяешь это дважды…?

Это потому, что я не могу в это поверить. Я взял булочку и сел рядом с ней.

В этой булочке много вкусных свежего крема. Это любимая булочка Янами. Сладость проникает в мое измученное тело, когда я откусываю кусочек. Несмотря на то, что я ем впервые, вкус настолько хорош…

 Это потрясающе, когда я снова смотрю на это…

Янами оглядела класс, слизывая крем с кончиков пальцев.

 Да, я никогда не мог представить, что мы сможем сделать такую потрясающую выставку.

Мои слова не кажутся таковыми, но у меня прямо-таки пульсирует сердце.

Литературный клуб слаб. Хотя это хорошо, что у нас есть класс, я как-то беспокоился о том, будет ли сложно обустроить это место.

Если она увидит это прямо сейчас, она определенно…

 Она точно будет очень рада, Комари-чан.

 …Да, эта девочка тоже очень старается.

Янами словно прочитала мои мысли. Как-то неловко.

Выставка содержит 50 000 слов. Я не знаю, сколько людей их прочтут. Я даже не думаю, что кто-то сможет дочитать до конца. Несмотря на это, Комари вложила всю душу в эти 8 работ средней формы.

Янами положила последние кусочки в рот и спокойно произнесла.

 Это любовные письма Комари-чан, верно?

Это для человека, которого она любит, для того, с кем она прощается - весь этот дом полон любовных писем.

Так думает Янами.

 ...Наверное, ты права.

Я дал неопределенный ответ и откусил кусочек булочки.

 А ты так не думаешь, Нукумидзу-кун?

Янами бросила на меня недоуменный взгляд.

В нем действительно содержатся ее чувства к Главе.

Однако дни, которые Комари провела с сенпаями после поступления в литературный клуб, гораздо важнее, чем мы думаем...

 Эта выставка полна воспоминаний Комари, ее признательности и решимости стать следующим президентом и защитить литературный клуб, ...я думаю.

 Понятно. Вот что думает Нукумидзу-кун.

Неожиданно она ответила мне теплым голосом.

Мой самый искренний ответ раскрылся под этой спокойной манерой.

 ...Это потому, что мне как-то грустно, если я так не думаю.

Не спать и провести несколько дней за написанием любовного письма, которое не может и не хочет быть доставлено.

Возник образ Комари, сидящей перед письменным столом в мрачной детской комнате.

Я глубоко погружен в неописуемые мысли. Янами тихо садится рядом со мной.

 ...Я начинаю понимать чувства Комари-чан.

Кажется, она что-то бормочет. Янами медленно продолжила.

 Как сказал Нукумидзу-кун, я знаю, что Комари-чан очень дорожит своими сенпаями и литературным клубом.

 Ну, да.

 Однако, ничего страшного, даже если она потеряет что-то настолько важное. Комари-чан так смело призналась во время поездки.

Даже если у нее нет шансов на победу, даже если она потеряет все, это нормально. Все хорошо, пока она выражает все свои чувства.

 Она сказала, что уже приняла решение. Она сказала, что уже решила сдаться. Но чувства, когда-то глубоко засевшие в душе, не проходят.

Янами обняла свои ноги. Ее глаза, казалось, смотрели вдаль.

 ...Она не может отказаться от своих слов любви, и уже слишком поздно. Тем не менее, она все еще надеется выплеснуть все чувства, которые она сдерживала. Вот почему Комари-чан взяла в руки перо, а Ремон-чан погналась за ветром...

Янами остановилась. Она замолчала.

В классе, окрашенном в белый цвет солнечным светом, воцарилась тишина.

Я смотрел на комнату так же, как и Янами. Появилось странное чувство пустоты.

 Я тоже немного волновался, когда сенпаи сказали, что собираются покинуть нас. Поэтому я понимаю, как Комари хочет показать все, что у нее есть.

Я положил недоеденную булочку в пакет и бросил его на татами.

 Третьегодки могут уже в начале года начать решать, хотят ли они приходить в школу. У нас осталось меньше двух месяцев до таких вот дней.

-Не сделав ничего, человек исчезнет на ваших глазах.

Я потерял дар речи. Янами наклонила голову в замешательстве.

 Меньше 2 месяцев, а дальше?

 Получается, что ждать, пока все закончится - это правильный выбор, когда от чего-то отказываешься, так?

По крайней мере, я так живу. Это самый простой выход, из того, что я знаю.

 ...Да, именно так я и поступила. Однако, Комари-чан - решительная девица.

 Девица?

 Да, именно поэтому Комари-чан хочет как следует выплеснуть свои чувства. Она хочет положить этому конец, даже если для этого придется поднажать на себя, готовясь к своей следующей любви.

Ее следующая любовь. Я начал настораживать уши от таких неожиданных слов.

 ...Кто-то влюбился в Комари?

 Кто знает? Комари-чан тоже очень очаровательна. Нукумидзу-кун, кто-то может опередить тебя, если ты будешь продолжать бездельничать, понятно?

Янами, казалось, провоцировала меня. Она наклонилась ко мне.

 Опередить? Я не соревнуюсь с Комари в том, кто первым обретет любовь.

 Э, ... вот как ты это воспринимаешь?

Янами беспомощно пожала плечами.

 Эх, вот как думает Нукумидзу-кун. В конце концов, это же Нукумидзу-кун.

Я не знаю, что она говорит, но она явно презирает меня.

 Ну, а что насчет тебя, Янами-сан? Точно, есть же парень в костюме Шинсенгуми.

 Нишикава-кун? Почему ты заговорил о нем?

Он прервал мой разговор с Янами в классе. Хоть это и пустяк, но я тонко чувствую его намерения.

 Этот парень, вероятно…

Я уже собирался сказать это, но заколебался.

 Что?

 Ну… он близок к тебе, Янами-сан?

 Хм, как бы это сказать? В последнее время я все чаще с ним разговариваю. А что такое?

сказала она, жуя булочку.

Э? Разве эта девушка только что не доела свою булочку?

 Это моя…

Янами проигнорировала мой слабый протест. Внезапно ее глаза просветлели. Казалось, она что-то поняла.

 А? Не говори мне, не говори мне…?

 Ч-что…?

Янами смотрит на мое лицо. Она очень заинтересована.

 Не говори мне… ты ревнуешь меня к Нишикаве-куну? По-настоящему?

Чего!? Что говорит эта девушка?

 Н-нет…

Тело Янами радостно затряслось.

 Понятно. Ты пытался скрыть свое смущение, когда тонко спросил, есть ли у меня парень? Кроме того, обычно люди не говорят о парнях, верно?

Это было первое, о чем заговорила эта девушка во время вступительной церемонии. Я до сих пор помню это.

 Тебе будет одиноко, если у меня будет парень, да? Нукумизу-кун, разве ты не выглядишь очаровательно?

 Я-я же сказал тебе, что это неправда. Мне просто немного любопытно.

 Все в порядке. Все в порядке. Я представлю его тебе должным образом, если найду того, кто мне понравится. Нукумидзу-кун, только не опереди меня, ладно?

 Так… так не…

Я не смог удержаться и обхватил голову руками. Что касается Янами, то она напевала песенку, откусывая кусочек от булочки.

Внезапно я осознал странность тишины вокруг нас.

Уже прошло 8 часов вечера. Я чувствую, как постепенно уменьшается количество людей в школе.

Я медленно поднял голову.

 … Тихо.

 Э? Что случилось?

Я осторожно приложила палец к губам и приблизился к Янами.

 Янами-сан.

 Э!? По-подожди…!

Янами начала заикаться и пятиться назад.

 Я же сказал тебе вести себя тихо.

 Нукумизу-кун, еще слишком рано для магии школьного фестиваля! Завтра! Давай поговорим об этом завтра, ладно? [Прим. пер.: Магия в том смысле, что ученики быстро становятся парочками во время фестиваля].

О чем говорит эта девушка?

 Шшш. Конуки-сенсей записывает нас на камеру. Не говори ничего странного, хорошо?

 ...А?

Янами резко обернулась. В этот момент Конуки-сэнсэй направила камеру в нашу сторону за окном коридора.

Она улыбнулась и помахала рукой, поняв, что мы ее обнаружили.

 Пожалуйста, думайте о сенсее как о пятнах на потолке. Не беспокойтесь об этих вещах. Вот. Пожалуйста, продолжайте.

 Нечего продолжать. Также, пожалуйста, поздоровайтесь с нами, если вы, сенсей, здесь.

Я похлопал по своему пиджаку, вставая.

 Сэнсэй считает, что нехорошо беспокоить других. Давайте уходить, если все закончилось. Школа вот-вот закроется.

 Это даже не началось, ясно? Ну, Янами-сан, пошли.

Янами ошарашенно уставилась на мое лицо сидя на татами.

 ...Э?

 Что "э"? Ворота школы уже закрылись. Ты можешь встать?

Янами молча кивнула и медленно встала.

Мы последовали за сенсеем к воротам. Янами была нехарактерно тиха.

 Ты не выглядишь энергичной. Ты в порядке?

 Д-да, наверное.

 Точно. Янами-сан, почему ты тогда так волновалась?

 Ха!? Разве это не вина Нукумидзу-куна!?

 Ай!?

Янами грубо ткнула меня в бок. Она оставила меня позади и улетела, как метеор.

…Она не агрессивная героиня. Почему она такая злая?

 Ара-ара, между вами все довольно таки горячо. Вы всегда так бурно реагируете?

Я не совсем понимаю, что она имела в виду, но иногда лучше не знать.

Я проигнорировал сенсея и прибавил темп, чтобы догнать Янами и то, что было у нее в голове.

http://tl.rulate.ru/book/83166/2879674