

Давно не виделись. Я Такиби Амамори.

Не слишком ли обременителен выпуск второго тома для проигравших героинь...? Иногда я слышу подобные комментарии. Однако, благодаря всем вам, мы снова здесь.

Этот том - история единственной девушки, которая не выразила своих чувств в первом томе, Ремон-чан.

Я очень рад, что могу показать нерасказанную историю после поединка между проигравшей и победившей героинями.

Несмотря на небольшую роль в первом томе, Имигимуру-сэнсэй сумел нарисовать очень очаровательную Асагумо-сан.

Кроме того, всегда загадочная Шикия-сан постепенно увеличивает свое появление рядом с Нукумидзу-куном. Какой ужас.

Перед выходом второго тома я доставил много хлопот своему редактору Иваасе.

Он бесчисленное количество раз помогал мне исправить черновик перед скорым выходом. В то же время, из-за отставания от графика много проблем возникло и у Имигимуру-сэнсэя.

Помимо того, что я приношу свои извинения всем, кто был вовлечен в плотный график, я глубоко благодарен всем за участие в создании такой фантастической новеллы.

Конечно, выход этого тома - это также благодарность всем читателям.

Несмотря на то, что многие, вероятно, закажут его, но книга является полной только тогда, когда она полностью пережита в сердце читателя.

Другими словами, все читатели - это последний член состава проигравшей героини, то есть режиссер.

Для меня будет честью, если все вы продолжите оставаться в составе проигравших героинь.

Если выйдет еще один том, то это будет второй семестр. Следующая история - это продолжение истории проигравших героинь с немного повзрослевшим Нукумидзу-куном. Пожалуйста, наслаждайтесь таким моментом юности на их стороне.

...Умные читатели, наверное, уже заметили это. На самом деле, в этот раз мне удалось выиграть еще пару страниц для послесловия.

Если это так, то, пользуясь случаем, я хотел бы написать о результатах проверки своего тела несколько дней назад или рассказать о том, как плохо я запоминаю свой возраст до такой степени, что думал, что я на год моложе (я даже не молодой). Однако я решил сдаться на полпути. В конце концов, я взрослый человек.

Поэтому ниже приводится перебивка, не включенная в основную историю для всех.

Действие происходит после третьей главы. Хотя это не имеет прямого отношения к сюжету, такая вещь действительно произошла после основной истории...

□□

Экстра

□

Моя младшая сестра, вероятно, действительно ХХ

□

□

Внезапная поездка в Шинширо на один день и одну ночь наконец-то закончилась. Я стою перед входом в свой дом.

Вчера я совершил звонок. Мои родители быстро разрешили мне остаться. Несмотря на это, беспокойство в моем сердце не утихает.

...Все из-за Кадзю.

Она чувствует себя необычайно одинокой, когда я остаюсь на ночь вне дома. Это настолько необычно, что она даже пыталась проследить за мной во время моей поездки в средней школе. В конце концов, наша мама поймала ее на станции.

Вот почему я начал беспокоиться, когда Кадзю даже не позвонила мне вчера.

Я сделал глубокий вдох и с опаской открыл дверь своего дома.

□ Я вернулся...

прошептал я, снимая обувь. В это время из комнаты выскочила Кадзю в фартуке.

□ Дорогой брат! Добро пожаловать домой!

□ Ах, ага, ...я вернулся, Кадзю.

Похоже, она очень рада.

□ Давай, проходи в дом! Хочешь поужинать? Принять ванну? Или... ой, ой, ой, что Дорогой брат пытается заставить меня сказать!?

После этого Кадзю весело ущипнула меня за щеки обеими руками.

Эм, ... что это с ней такое?

□ Что с тобой, Кадзю? Ты съела грибы во внутреннем двореке?

□ Ну и ну, Дорогой брат всегда любит пошутить. Не забудь отдать Кадзю свою одежду, если будешь ее стирать.

□ О, конечно. Я сделаю это позже. Сначала я должен вернуться в свою комнату и переодеться.

□ Хорошо, я тоже пойду, закончу готовить еду!

Кадзю быстро вернулась в гостиную.

...Что здесь происходит?

В любом случае, мне нужно переодеться. Я могу спросить, почему Кадзю так взволнована, позже.

Зайдя в свою комнату, я уже собирался снять футболку. Вдруг я увидел что-то на столе.

□ Ранобэ...?

Неужели Кадзю вернула книги, которые я ей дал? Недолго думая, я попытался взять ее. Увидев обложку, я застыл.

Ранобэ на моем столе - это моя личная коллекция. И проблема кроется уже в названиях книг.

□

<Кто сказал, что между старшими братьями и младшими сестрами не может быть ромкома?>

<Тот случай, когда моя младшая сестра стала другим человеком после того, как я в шутку сказал, что братья и сестры могут жениться>.

<Может ли меня избаловать взрослая младшая сестра?>

<Я делаю вид, что ничего не понимаю, несмотря на то, что мы с младшей сестрой не являемся родственниками>

<Честно говоря, моя младшая сестра ужасна>

□

...Действительно, это новеллы на тему младшей сестры, которые я спрятал между своими ящиками, чтобы избежать недопонимания со стороны Кадзю.

Позвольте мне оправдать себя. Я купил эти книги, потому что они "станут популярными ранобэ". Это просто совпадение, что все они о младших сестрах. Вот и все. Я говорю правду. Пожалуйста, поверьте мне.

Однако, почему эти книги...

□ ...на моем столе?

Моя маскировка должна была быть идеальной. Мои руки задрожали, когда я взял одну из них. Затем я обнаружил нечто еще более шокирующее. Внутри бесчисленное количество закладок.

Сколько она вообще видела?

Несмотря на страх, я хотел открыть их. В это время я обернулся, почувствовав, что кто-то стоит позади меня.

□ Кадзю!?

Дверь моей комнаты уже была открыта настежь. Кадзю стоит там с улыбкой.

□ ...Дорогой брат, еда готова.

□ Ах, хорошо, я сейчас пойду.

Я положил книги обратно в ящики, сохраняя спокойствие, и последовал за Кадзю в гостиную.

...Я могу подумать об этом после еды.

В любом случае, это не должно быть обнаружено в следующий раз...

□□□□

□□□□

□□□□

Бонус. Концепт арт Якишио Ремон.

<http://tl.rulate.ru/book/83166/2848400>