

□ Я вернулся...

Я обеспокоенно распахнул дверь. Взору предстал привычный пейзаж моего дома.

Размер гостиной - 18 татами. Она объединена со столовой. По телевизору показывают передачи о путешествиях. [Прим: 1 татами = 1,65 кв. м.].

Ничего необычного, не считая той девушки, которая сидит за столом и держит ложку с открытым ртом.

□ Эй, Нукумидзу-кун, давно не виделись. Извини за вторжение.

С этими словами девушка отправила ложку, полную карри, себе в рот.

□ Что за...!? Почему ты здесь!?

Эта девушка, чьи щеки набиты карри, - Анна Янами.

Она стала проигравшей героиней совсем недавно, когда ангельская переведенная ученица забрала у нее друга детства.

Янами проглотила карри, одарив меня радостной улыбкой. На ее лице все еще остались рисовые зерна.

□ Это карри очень вкусное. Я думаю, это, эм, остатки карри?

□ О, конечно, да. Так всё же почему ты ешь карри в моем доме?

□ Ух, уф, ном-ном-ном.

Не разговаривай во время еды.

Должно быть, она и есть та гостя, о которой говорила Кадзю. Я вздохнул и сел на противоположный конец стола.

...Ну наконец-то она проглотила свою еду.

□ Янами-сан, разве тебе не следует предупреждать меня, когда приходишь ко мне домой?

Янами ответила на мое разумное требование недовольным взглядом.

□ Нукумидзу-кун, ты что не проверял Line? Я несколько раз писала тебе, что приду.

Подожди, правда? Я открыл свой телефон. На значке Line действительно была красная точка.

□ Прости, я не заметил. Я подумал, что это почта или что-то в этом роде.

□ Нет, нет, нет, у этого ведь есть уведомления.

□ Уведомления...? А, эти?

А я думал, что эта функция сообщает мне, что мое НР в мобильной игре уже восстановилось.

Я отвернулся и приготовился искать оправдания.

□ Я понял, итак Янами-сан, вот ты и здесь. Что-то случилось?

Мы подружились во время церемонии закрытия первого семестра.

Несмотря на это, мы не настолько близки, чтобы проводить время друг у друга дома. Тем не менее, она ест карри у меня - потому что вот такая эта девчонка.

Янами почти доела карри. Она умело положила ложкой рис и соус карри в одно место.

Она неохотно отправила последнюю ложку себе в рот и хлопнула в ладоши.

□ Спасибо за еду. Ну, сейчас я угощаю своих друзей сомэном\*. [Прим. пер.: Сомэн это очень тонкая лапша].

□ Сомэном?

При ближайшем рассмотрении на столе оказался огромный бумажный пакет.

Это так называемые подарки на Обон\*? Я могу просто вернуть ей упаковку салатного масла. Янами, похоже, любит масло. [Прим. пер.: Обон - традиционный японский праздник, который посвящен поминовению родных, ушедших в мир иной]

Я заглянул внутрь бумажного пакета. Он наполнен сомэном с лозунгом "дешево и вкусно".

□ Весь этот пакет не похож на подарок к Обону. Почему ты принесла так много?

□ Ты хочешь это узнать? Ты правда хочешь это узнать?

□ Ну, не совсем.

Янами вытерла свои губы бумажными салфетками. Она проигнорировала меня и продолжила.

□ Вообще-то, это зарплата моего отца за этот месяц.

□ Зарплата...? Что?

□ Я говорю, что его зарплата за июль выплачена всем этим сомэном по определенным причинам. Только сомэном.

По какой-то причине даже цикады стали сотрудничать с Янами и перестали стрекотать, когда она это сказала.

□ Это очень много для месячной зарплаты.

□ У меня дома валяется сомэн на 300 тысяч йен.

□ Это просто вопрос, но ведь сомэн - это не какой-то криминальный сленг? Это точно легально?

□ Конечно. За кого ты принимаешь мою семью?

Янами грустно смотрела в окно. Я последовал за ней.

□ Я ела, ...всю жизнь я ела этот сомэн...

Голубое августовское небо все еще кажется таким же жарким. Однако форма облаков говорит о том, что лето скоро закончится.

□ Значит, ты раздаешь сомэн? Почему бы тебе просто не раздать их соседям, если у вас их так много?

□ Раздаю, но они всегда делают вид, что их сейчас нет дома.

Это потому, что сомэн стал причиной раздоров между вами.

□ Понятно...

□ Да, это все...

Мы оба заметили молчание.

□ Нукумидзу-кун, теперь ты понимаешь, почему я сейчас ела карри у тебя дома?

□ Да, хоть я не совсем тебя понимаю, но твою мысль уловил. Хочешь еще тарелочку?

□ Это уже моя вторая тарелка. Так что нет, спасибо.

Она уже съела свою вторую тарелку?

Несмотря на то, что вначале я испугался, теперь, когда в спокойной обстановке я думаю об этом, это всего лишь друг, дающий мне сомен.

□ Нукумизу-кун, только не говори мне, что ты не прочитал сообщение в нашей группе Line сегодня утром? То, где говорится о внезапном собрании литературного клуба.

□ Э, было такое сообщение?

Я вообще не обратил на это внимания. Я поспешно достал свой телефон и проверил. В группе Line литературного клуба есть сообщение от Главы. Он надеется, что все смогут встретиться в клубной комнате завтра днем.

Я проверил переписку. Янами, кажется, тоже пойдет.

Я ответил простым "понял".

□ Давай отложим это в сторону. Янами-сан, а у тебя что нет больше никаких дел? Ты правда уверена, что можешь просто прохлаждаться здесь?

□ То есть, ты хочешь, чтобы я ушла?

Янами обиженно надула свои губки.

□ Не совсем. Просто разве тебе не нужно раздать сомэн другим своим друзьям?

□ Да, есть еще один дом... Подожди, что ты сказал в самом начале?

Совершенно ничего. Слушай, по прогнозу погоды днем будет жарко. Тебе стоит побыстрее закончить свои дела.

...Мы можем поговорить после того, как съедим груши.

Глаза Янами засветились.

Груши?

Я обернулся. Кадзю стоит там в своей униформе с тарелкой груш. Она улыбается.

Янами-сенпай. Я только что разрешила несколько груш. Хочешь попробовать?

Да, да! Спасибо, Кадзю-чан!

Точно, я забыл про Кадзю. И почему эти двое выглядят так, будто они уже сблизились?

Кадзю села рядом со мной со щенячьими яркими глазами.

Эта груша такая вкусная.

Это груша Кодзима от наших родственников. В любом случае, Янами-сенпай, могу я задать тебе несколько вопросов?

Кадзю сказала это, доставая бумагу и ручку для записей.

...Эта девушка, она действительно планирует провести интервью.

Спрашивай что угодно. Ты хочешь спросить о домашнем задании или о чем-то другом?

Хм, близко! Ну, я буду спрашивать о дате твоего рождения, группе крови, членах семьи, интересах, хобби и увлечениях. Также, как ты влюбилась в моего Дорогого брата...?

Черт, Кадзю вошла в свой странный режим. Я тут же решил вмешаться.

Кадзю. Слушай, Янами-сан сейчас занята. Давай ты поговоришь с ней в следующий раз, хорошо?

Н-но! Я все ещё хочу услышать, какие интересные вещи мой Дорогой брат видел в школе!

Ты слишком много спрашиваешь у своего брата.

□ Возвращайся в комнату, если ты поняла. Давай, вставай...

□ Угх...

Мне наконец-то удалось заставить Кадзю уйти. Янами тихо пробормотала про себя.

□ ...Нукумидзу-кун, ты сказал своей младшей сестре называть тебя Дорогим братом?

□ Я не заставлял ее. Это очень важно.

□ Кроме того, твоя младшая сестра такая милашка. У нее маленькое личико, а волосы такие шелковистые.

□ Да, люди часто говорили, что мы похожи друг на друга.

□ Кто это сказал? Дай мне встретиться с этим человеком.

Черта с два. Доедай свою порцию и тащи свою задницу домой.

Я положил локти на стол и посмотрел в окно. В небе плыли маленькие кусочки облаков.

Погода становится прохладной. Я слышу, как круглые сутки стрекочут цикады.

□ Янами-сан, кажется, что уже почти осень.

□ Другими словами, сейчас почти сезон груш. Почему бы тебе просто не сказать что ты хочешь грушу?

Янами откусывает кусочек груши, протягивая мне тарелку.

□ ...Спасибо.

Я решил не топить себя в разочаровании и взял груши.

До начала нового семестра осталось около 10 дней.

Позже я понял - Янами в это время была вестником, которая принесла конец этим мирным

летним каникулам.

□

□

На следующий день, после обеда.

Старшая школа Цувабуки находится недалеко от станции Айчи. Приводя в порядок галстук, я прошел к входу в школу.

Кто-то уже пришел, когда я открыл дверь в клубную комнату.

В комнате литературного клуба имеется книжная полка высотой до потолка. Она также занимает всю часть стены. На раскладном стуле перед книжной полкой сидит миниатюрная девушка. Она читает.

Занавески, развевающиеся от ветра, скрывают присутствие этой девушки.

-Чику Комари.

Сбоку на голове у нее косичка. Ее челку, закрывающую глаза, ласкает ветерок.

Она такая же первогодка, как и я. Мы оба состоим в литературном клубе. После того как ее отверг наш Глава, эта девушка с честью вошла в большую семью проигравших героинь.

Эта девушка была похожа на робкого хомячка, когда мы встретились в первом семестре.

Сначала мы общались, набирая текст на телефонах. Позже она постепенно открылась, и мы смогли немного поболтать. Те люди, которые говорят, что у меня проблемы с общением, должны задуматься о себе.

□ Отличная работа, Комари. Давно не виделись.

□ Ух...? А...а...

Комари, кажется, что-то бормочет, но я не могу расслышать. Затем она достала телефон из кармана.

После этого она начала плавно стучать по экрану и протянула его мне.

<Ты пришел рановато. Давай просто почитаем, пока не пришло время>.

□ О? Конечно.

Глаза Комари снова вернулись к ее книге.

...Подождите, почему мне кажется, что все только что вернулось в исходное положение?

Эта мобильная игра слишком недружелюбна к игрокам, которые не заходят в игру регулярно что ли?

□ Эй, Комари?

□ Ух, а...

Комари поспешно попыталась снова достать свой телефон. Я покачал головой.

□ Не обращай внимания. Ничего страшного.

Это выглядит как-то привычно. Я сел немного поодаль от нее.

Некоторое время я просто молча играл на своем телефоне. Однако эта атмосфера кажется неловкой даже мне. Время от времени я выдавал из себя фразы, которые не нуждались в ответах.

Неловкость - это большое "нет-нет" для закрепления отношений. Давайте используем безопасную тему, такую как милые животные, чтобы растопить замерзшее сердце этой проблемной маленькой девы.

□ П-пожалуйста, прекрати говорить о грызунах...

После 20-минутной паузы Комари наконец-то не смогла сдержаться, ...нет, она наконец-то открылась мне.

□ Но я все еще хочу поговорить о разнице между песчанками и хомяками.

□ Я-я могу погуглить. Т-так что, спасибо.

Ничего страшного, если она обратится к Гугл-сенсею. Кроме того, моя единственная цель здесь - поговорить с Комари. Я уже достиг своей цели.

Я удовлетворенно уткнулся в свой телефон, как вдруг дверь в клубную комнату открыли с сильным грохотом.

Янами держала в руках картонную коробку. Она вошла внутрь, пинком открывая дверь.

□ Всем привет. Вы двое пришли так рано.

Я встал, взял коробку и положил ее на стол.

□ Спасибо, Нукумидзу-кун. Сенпай еще не пришли?

Янами встряхнула свои уставшие руки и села на стул. Комари тихо что-то пробормотала, отодвигая себя и свой стул в угол комнаты.

□ А я всё думал, почему эта коробка такая тяжелая. Здесь целая гора сомэна.

□ Я хочу раздать их всем. Комари-чан, ты тоже должна взять себе немного домой.

Комари молча кивнула, сидя в углу.

Янами подвинула свой стул ближе ко мне. Я быстро сохранил едва заметное расстояние от нее.

□ ...Нукумидзу-кун, что ты сделал с Комари-чан? Ты немного потрепал ее по голове?

□ Я не буду делать ничего подобного. Она будет такой, пока не привыкнет к нам. Поэтому не стоит громко говорить или резко двигаться.

□ Понятно. Это как кошачье кафе.

Она не такая милая, как кошка.

Мы болтали тихо, чтобы не раздражать Комари. Через некоторое время, наконец, пришли два ученика третьего года обучения. Они немного опоздали.

Это был президент литературного клуба Шинтаро Тамаки и вице-президент Кото Цукиноки.

Они начали встречаться во время нашей поездки в июле. Они должны жить изнурительной, но радостной жизнью людей сдающих экзамены.

□ Извините за задержку.

□ Простите, что позвал всех сюда, хотя сейчас летние каникулы.

Они сели попарно. Комари с облегчением подвинула свой стул к нам.

□ Спасибо за работу, вы двое. Кажется, что прошло уже немало времени.

Глава показал измученное выражение лица, услышав это.

□ Эти пробные экзамены такие сумасшедшие. Мне едва удалось его сдать.

Глава посмотрел в ее сторону. Цукиноки-сенпай тут же отвернулась.

□ Я тоже усердно готовлюсь, ясно? Но, послушай, экзамен никуда не денется. Я просто медленно продвигаюсь в своем темпе.

□ Кото, экзамен не убежит, но проходной балл определенно может.

□ Я найду работу, если все завалю. Постоянную работу. Блин, что я вообще сказала... [Прим. пер.: Eikishushoku (постоянная работа), это способ сказать "выйти замуж и стать домохозяйкой"].

Цукиноки-сенпай несёт какую-то чушь. Комари и она обменялись взглядами.

Они посмотрели друг на друга и показали неопишемую, но озорную улыбку. Что касается Главы, то он обхватил голову руками от боли.

...Пожалуйста, успокойтесь. У этих двоих действительно близкие отношения. Однако близость не облегчает бремя, лежащее на спине Главы.

Возможно, Янами хочет поменять эту неловкую атмосферу. Она подняла руку.

□ Итак, что мы должны делать сегодня?

□ Ах, да.

С этими словами Глава сразу перешел к делу.

□ Школьный совет сказал нам, что с этого года все клубы должны отчитываться о своих мероприятиях на летних каникулах. Вот об этом я и хочу поговорить сегодня.

Мероприятия во время летних каникул? Обон уже закончился. Какие у нас вообще остались летние каникулы?

□ Почему школьный совет обратился с такой просьбой так поздно? □ перебил я.

Глава горько улыбнулся и посмотрел на Цукиноки-сенпая.

□ Вообще-то, они сказали всем еще в июле.

□ Я не могла ничего поделать. Я занята подготовкой к экзамену и получением водительских прав. Я совсем забыла об этом.

Цукиноки-сенпай засмеялась, доставая из кармана листок с уведомлением.

...Этот человек только что сказал о получении водительских прав? Я много на что хочу пожаловаться, но давайте оставим это. В конце концов, мне так жаль Главу.

Янами взяла листок.

□ Здесь написано, что поездки разрешены. Разве мы не можем просто сказать, что ходили на пляж в прошлом месяце?

□ Это случилось перед летними каникулами. Все было бы хорошо, если бы мы поехали на неделю позже.

Если подумать, я думаю, что так и есть. Мы ходили туда перед летними каникулами.

□ Я обновлял свои веб-новеллы.

□ Это всего лишь наша обычная рутина. Им нужен отчет о чем-то особенном на летних каникулах. Так что...

Глава подмигнул. Цукиноки-сенпай достала из школьной сумки тетрадь формата А4.

□ Смотрите, я распечатала веб-новеллы каждого и поместила их в образец клубного журнала. Он выглядит довольно мило с обложкой и задней страницей, видите?

Я взял образец и пролистал его. Ромком, который я опубликовал, там тоже есть.

□ Такое ощущение, что здесь много пустых страниц.

□ Это всего лишь образец. Я думаю включить в конечный продукт свои примечания или колонки между каждым из ваших новелл. Однако, не слишком убедительно будет просто распечатать наши веб-новеллы в качестве клубной деятельности.

□ Эй, моя тоже там.

Янами просунула голову и посмотрела на образец в моих руках.

□ Ну, теперь каждый должен решить, какую новеллу он хочет включить. Конечно, вы всегда можете написать что-то новое.

□ У меня нет времени писать новое, поэтому я просто отредактирую свою текущую серию и на этом закончу. Не нагружайте себя слишком сильно, ребята.

Цукиноки-сенпай с тех пор молча рисовала что-то в своем блокноте.

□ Сенпай, что ты делаешь?

□ Мою новую новеллу отверг Шинтаро. Поэтому я рисую замену обложки.

Кажется, она рисует карандашом двух парней. Я чувствую, что и это будет отвергнуто.

Что же мне тогда публиковать? Я задумался об этом, открывая с помощью телефона свою личную страницу на сайте <Давай станем автором!>

Моя <Бегущие по тропе первой любви> достигла пятой главы. Если мы будем ее публиковать, мне следует начать с первой...

Я вдруг заметил, что количество читателей и избранных - 4. Это столько же, сколько и общее количество членов в этой клубной комнате. Это не совпадение.

Я чувствую какую-то пустоту. Последний член литературного клуба даже не является моим читателем.

Ремон Якишио.

Она - молодая звезда в клубе легкой атлетики и член литературного клуба. Она энергична и жизнерадостна. Ее загар пшеничного цвета выглядит очень красивым.

Эта девушка также талантлива и недавно дебютировала, став проигравшей героиней.

□ Глава, Якишио сегодня не будет?

□ Да, она сказала, что занята. Я поговорю с ней позже.

Эта девушка все еще сосредоточена на Клубе легкой атлетики. Однако она часто складывает свои вещи в этой клубной комнате. Похоже, она знает, что находится в литературном клубе, по крайней мере.

Янами внезапно крикнула, когда все проверяли свои новеллы.

□ Я решила. Я продолжу свою новеллу, которую написала во время поездки! Комари-чан, что ты планируешь делать?

□ Эээ...? А...

Комари внезапно стала центром разговора. Она достала свой телефон и показала экран Янами.

<Я собираюсь придумать новую короткую историю>.

□ Эй, а ты трудолюбивая. А ты, Нукумидзу-кун?

□ Я просто отредактирую первую главу из того, что у меня есть, и выложу ее.

Глава кивнул и хлопнул в ладоши.

□ Ну, теперь все все решили. Пожалуйста, пришлите черновик мне, как только будете готовы.

После этого Глава и Цукиноки-сенпай встали одновременно.

□ Э, вы двое уже собираетесь уходить?

Глава схватил Цукиноки-сенпай за запястье, после того как выслушал меня. Похоже, они флиртуют.

□ Я должен охранять Кото, чтобы она не сбежала с экзамена. Вот и все. Пока, увидимся в следующий раз.

□ Пока-пока, остальное я оставляю на ваше усмотрение.

Цукиноки-сенпай последовала за Главой на улицу, но вдруг она что-то вспомнила и обернулась.

□ Эй, кто-нибудь свободен завтра, чтобы помочь мне в библиотеке?

□ Помочь тебе?

□ Я уже говорила, что мы каждый год выбираем библиотекаря в литературном клубе. Даже если нам не нужно дежурить, мы должны помогать собирать книги. В этом году библиотекарем буду я, но сейчас у меня заняты руки.

Глава начал объяснять рядом с Цукиноки-сенпай.

□ Они будут прислушиваться к нашим предложениям, когда будут покупать новые книги. Для нас даже есть скидка на покупку книг в библиотеке. Думаю, это взаимовыгодные отношения.

Комари слушала их. Она робко подняла руку.

□ Н-ну, я м-могу пойти.

Я тоже.

Правда? Чем больше, тем веселее, конечно. В конце концов, мы должны быть в хороших отношениях с людьми в библиотеке.

Янами извиняюще сложила руки.

Извините, у меня завтра вечеринка одноклассников.

Не беспокойся об этом. Я просто вспомнила об этом буквально сейчас. Ладно, на сегодня закончим. Я скажу тебе о времени позже.

Глава и Цукиноки-сенпай помахали руками и ушли, на этот раз по-настоящему.

Их голоса постепенно исчезли из коридора. Комари стало беспокойно. Она закрыла свои книги, что-то пробормотала и вышла из комнаты клуба.

Наверное, она прощалась или благодарила за работу.

Янами сдержала зевок и потянулась.

Ну, я тоже пойду. Я записалась в салон красоты на завтра.

Завтра. Кажется... она сказала, что будет вечеринка одноклассников.

Не говори мне, что Хакамада тоже будет на этой вечеринке одноклассников?

Конечно, но называть это вечеринкой одноклассников - это слишком. На самом деле Соскэ просто проводит время с несколькими близкими друзьями.

О, звучит забавно.

Это была явная ложь. Янами ответила очаровательной улыбкой.

Карен-чан тоже будет на вечеринке.

... Подожди, Химэмия-сан тоже пойдет?

Карэн Химэмия. Она только что перевелась в наш класс в мае.

И вот, всего через два месяца эта красивая девушка уже встречается с Соскэ Хакамадой, другом детства Янами и по совместительству её возлюбленным.

Несмотря на то, что Янами довольно очаровательна, Карэн Химэмия подавляет ее блеском и энергией главной героини. Кроме того, у неё грудь больше.

У меня вопрос. Разве Химэмия-сан не является переведенной ученицей? Почему она пришла на вечеринку твоего одноклассника...?

Любой, кто встречается с кем-то, должен познакомиться друг с другом, хотя это и не обязательно.

Понятно. Их друзья из средней школы должны быть знакомы с взаимоотношениями между Янами и Хакамадой, верно?

Если Химэмия-сан окажется рядом в этой ситуации...

Мое лицо наполнилось беспокойством. Янами кивнула и попыталась успокоить меня.

Не волнуйся об этом. Я уже отличаюсь от прошлого семестра. Да, я поняла, что должна быть благодарна всему на свете, в том числе и себе. Какая у меня нежная душа.

...Че?

Эта девушка снова говорит ерунду. Янами махнула рукой и пожала плечами.

Я объясню так, чтобы ты, Нукумидзу-кун, смог понять, хорошо?

Ну хорошо, хотя я и не жду твоих объяснений.

Ну, Соскэ и Карен-чан - мои близкие друзья. Разве я не должна чувствовать себя счастливой, когда мои дорогие друзья тоже счастливы?

Хм, наверное... это правда. Я искренне кивнул.

Не знаю, довольна ли Янами моим мнением. Она продолжила с шикарным выражением лица.

Другими словами, я тоже счастлива, когда эти двое встречаются. Сейчас то, что я испытываю к ним, - это искренняя признательность. Вот что я чувствую.

...Уважение и признание.

Янами невинно улыбнулась. Я молча покачал головой.

Что это с ней? Янами достала книгу, когда я был в замешательстве.

Название: <108 цитат для снятия психического стресса>.

О чем эта книга?

В ней говорится, что мне просто нужно быть такой, какая я есть. Это нормально - не снимать якитори\* с бамбуковой палочки. Я могу просто съесть её за один укус, ... что-то в этом роде. Ты тоже хочешь прочитать это, Нукумидзу-кун? [Прим. пер.: Якитори - японское блюдо из кусочков курицы, поджаренных над углями на бамбуковых шампурах.]

Понятно. Это книга для людей, когда они чувствуют себя слабыми.

Янами невинно улыбнулась. Я молча покачал головой.

□□

Я был последним, кто покинул помещение клуба. Я подошел к торговому автомату во дворе школы.

Пока я просматривал товары, откуда-то послышался слабый голос.

□ Есть... здесь... кто-то...?

...Хм?

Что это за шепот? Я огляделся. Здесь никого нет.

Это было мое воображение? Я могу слышать голоса персонажей в ранобе во время чтения. Наверное, это просто мое воображение. Мне нужно просто расслабиться и купить что-нибудь выпить.

□ ...Ты, ...вон там...

□ Иииик!?

Я не удержался и издал девчачий писк. Пожалуйста, не давайте мне видеть призраков.

В конце концов, бледная рука внезапно протянулась из тени торгового автомата.

Я испугался, как олень. В то же время я заметил резинку для волос на ее запястье и лак для ногтей. Кажется, я уже видел ее раньше. Она из школьного совета...

□ Шикия-сенпай?

Существо в тени отреагировало на мои слова. Оно медленно двинулось.

□ ... Ты... парнишка из литературного клуба...

Девушка, беспомощно опирающаяся на торговый автомат, - Юмэко Шикия. Она ученица второго года обучения в старшей школе Цувабуки и член школьного совета.

У нее бело-коричневые волнистые волосы, невероятные ресницы и совершенно необыкновенная бледная кожа.

Несмотря на то, что она модная гяру-семпай и имеет все, что мне нравится, к сожалению, ее белые зрачки слишком диковаты. Кроме того, я не знаю, почему бездонная тьма вокруг этой особы всегда становится глубже.

□ Могу я спросить, что сенпай делает в таком месте?

□ Я... здесь... чтобы выпить, ... но у меня закончились силы. ... Помогите мне... купить...

Шикия-сенпай протянула руку. В ее ладони оказалось несколько монет.

□ О, конечно. Хочешь чаю или еще чего-нибудь?

□ Принеси мне... I LOHAS, ...со вкусом персика, ... и ...помогите мне открутить крышку бутылки...  
[Прим.: I LOHAS - Производитель питьевой воды].

Так много просьб.

Но она же моя сенпай, в конце концов. Давайте просто выполним ее просьбу и открутим крышку.

□ Без сдачи.

□ Напой меня...

□ Что?

Что эта девушка только что сказала?

Шикия-сенпай закрыла глаза и подняла голову, ожидая моего ответа. Она медленно разомкнула свои бледные и тонкие губы.

□ Э? Э, эй, Шикия-сенпай?

Она ждет, что кто-то поцелует ее? Я нервно проглотил свою слюну.

Успокойся. Не о чем беспокоиться. Я просто кормлю водой эту сенпай, и понятия не имею, о чем она думает. Ну, хотя я тоже не понимаю, что происходит.

□ ...Быстро.

□ Д-да!

Мужчина не должен позволять девушке испытывать неловкость. Я медленно вливаю воду в рот Шикийи-сенпай.

Летние каникулы. Я нахожусь в тени торгового автомата в тихом внутреннем дворике.

В этом мрачном уголке тонкое горло Шикия-сенпай медленно дергается. С ее губ стекают капли воды.

Цикады безостановочно кричат в моей голове...

...Что я вообще здесь делаю?

□ Сенпай, пора пить самой, не так ли?

Я попытался вырваться. Шикия-сенпай услышала это и неожиданно схватила меня за руку.

□ Ааай!?

□ ... Слишком много. ...Она вытекает...

Шикия-сенпай взяла бутылку и вышла из тени торгового автомата. Она встала прямо под солнце.

□ Спасибо, ...я была при смерти.

Она действительно была при смерти. Кстати, она пролила много воды из LОНAS.

□ Не надо просто так опрокидывать бутылку! Вот, закрути крышку.

Я закрутил для нее крышку бутылки. Она протянула мне розовый платок с волнистыми рюшами.

□ П-поможешь мне вытереть губы...?

□ Вытри сама, если у тебя есть платок. Ах, черт возьми, с тобой ничего не поделаешь.

Это напомнило мне Кадзю, когда ей было 3 года. Хотя эта девочка умела правильно есть в присутствии наших родителей, она почему-то всегда переворачивала миски и устраивала беспорядок, когда была со мной.

Мне приходилось присматривать за Кадзю каждый раз, когда я ел с ней.

□ Хорошо, ты можешь сама почистить одежду. Твои бабочки все мокрые.

Я протянул ей мокрый платок, но Шикия-сан не собиралась его брать.

□ Сенпай? Твой носовой платок.

□ Если подумать, ...Кото-сан - Цукиноки-сенпай, ... как у нее дела...?

□ Я только что видел ее. Похоже, в последнее время она занята подготовкой к экзамену.

□ ...Это правда... что она встречается с... Тамаки-сан?

□ А, да. Это правда.

□ Понятно... □ шатаясь пробормотала Шикия-сенпай.

Я наблюдал за Шикией-сан, пока она шла к зданию школы. Похоже, она вот-вот упадет.

Я вздохнул с облегчением, увидев, как она исчезает внутри здания.

Кажется, эта девушка тоже знакома с Главой. Интересно, какие между ними отношения?

□ Ах, я забыл про платок.

Я подумал, стоит ли мне бежать за ней. Мне нужна определенная психологическая подготовка, чтобы встретиться с этой девушкой.

Я должен отдать его ей позже. Лучше просто выбрать какую-нибудь доставку, чтобы мне не нужно было с ней встречаться.

□□□

Вторая половина следующего дня. Я открыл дверь в библиотеку старшей школы Цувабуки.

За стойкой сидела девушка-библиотекарь, все свое внимание она уделяла экрану ноутбука, на который уставилась.

Я на мгновение замешкался, прежде чем заговорить с ней.

□ Привет, извините. Я...

□ Извините, библиотека сегодня закрыта. Мы приводим в порядок наши архивы.

□ О, нет. Я помощник из литературного клуба, Нукумидзу. Что мне нужно делать?

Девушка перестала печатать на клавиатуре и подняла голову. Ее лицо довольно привлекательное и приковывает внимание. Боковые косички свисают прямо перед грудью.

□ А, помощник из литературного клуба. Спасибо, меня предупредила об этом Кото-сенпай.

Она встала, поправляя свою длинную юбку, и вышла из-за стойки. Судя по значку нашей школы на манжете, она должна быть ученицей второго года обучения.

□ Спасибо за помощь. Нам очень не хватает людей во время летних каникул. Следуй за мной.

□ А, конечно.

Я тайком взглянул на девушку рядом со мной. У нее тонкие руки и нежное, но в то же время утонченное лицо. Даже если она не накрашена, она уже настолько очаровательна, что не нуждается в макияже.

...Да, именно так должен выглядеть библиотекарь или член литературного клуба. Они должны выглядеть так, будто родились под несчастливой звездой, или, лучше сказать, как вдова?

Улыбнувшись мне, она направилась в самую глубину библиотеки.

□ В литературном клубе появились новые люди. Я рада это слышать.

□ Ну, наверное. До недавнего времени я был участником-призраком.

□ С нетерпением жду возможности поработать с тобой. Девушка из литературного клуба уже здесь. Ты должен ей помочь.

Ее бледный палец указал на книжную полку №. 900. Она предназначена для литературы.

В тени книжных полок Комари бормотала про себя, рассматривая ярлыки книг.

□ Извини за ожидание, Комари. □ поприветствовал я ее.

Комари подняла голову. Она посмотрела на меня поверх челки.

□ Т-ты опоздал. Н-Нукумидзу, я оставлю в-вторую половину списка тебе.

□ Понял. Давай сделаем это быстро.

Я взял список одной рукой и начал проверять, что нужно сделать.

Посмотрим. Первое, что нужно сделать, это переставить все в соответствии с порядком расположения ярлыков. Нужно проверить, нет ли недостающих книг.

...Это неожиданно скучно. Несмотря на то, что я был на подъеме, когда начинал, меня уже клонит в сон.

□ Кстати, Комари. Ты сказала, что собираешься поместить новую новеллу в клубный журнал. Ты уже решила, что писать?

Я подумал, что она проигнорирует эту болтовню. Я просто болтаю, чтобы не заснуть. Однако Комари действительно присоединилась к разговору.

□ А-ага, скорее, я уже з-закончила. ...Это и-исэкай...р-романтическая... новелла....

Серьезно? Такой слабак, как я, не может даже отредактировать и опубликовать черновик первой главы.

□ Быстро. Ты загрузила его на сайт <Давай станем авторами!>?

□ Я загрузила её вчера...

После этого губы Комари слегка изогнулись вверх.

□ Что? Ты выглядишь очень счастливой.

□ ...Я-я попала в... ежедневный т-топ... <Давай стану автором!>.

□ Хех, разве это не удивительно? Комари, ты написала исэкай, да?

Я достал свой телефон. Посмотрим. Где тут рейтинг по жанрам?

Я случайно щелкнул несколько раз. Он показывает новеллы, перечисленные в общем рейтинге. Это поле битвы, куда попадают только сильные, выбранные читателями.

Я прокрутил страницу вниз и увидел очень знакомый псевдоним "Долговязый кролик".

□ Это псевдоним Комари? Номер 8 в общем рейтинге!? Топ-10?

□ Э-хе-хе, ... я набираю больше очков к-каждый раз, когда... обновляю.

Комари не могла сдержать своего восторга. Она прыгала вверх и вниз.

В общем ежедневном рейтинге представлены 300 лучших новелл в разделе <Давай станем авторами!>. Войти в этот список уже достаточно сложно. Попасть в топ-10 практически невозможно.

□ Ого, у тебя более 3000 баллов.

Эта девушка писала произведения в жанре ёкай, который не популярен на этих сайтах. Получить баллы за это довольно сложно.

Такой новичок, как она, который пишет непопулярные работы, смог набрать четырехзначное количество баллов!? У меня такое чувство, что она просто втоптала меня в землю.

Даже если это всего лишь короткий рассказ, это должно быть захватывающе, что ей понадобилась всего лишь ночь, чтобы набрать 3000 баллов.

Я посмотрел на нее с вновь обретенным уважением. На лице Комари было высокомерное выражение. "Разве я не замечательная...?" - было написано на ее лице.

□ Н-но очки не и-имеют значения.

□ Разве ты не болтала о баллах минуту назад?

□ С-самое главное - это п-писать то, что ты любишь. Продолжай в том же духе, Н-Нукумидзу. У тебя все получится.

□ Ух ты, ты сейчас выглядишь просто высокомерно.

Тц, это должно быть привилегия победителя, верно?

Хотя у нее в 100 раз больше моих баллов, я не могу судить о ее качестве, если не прочитаю ее.

Итак, я кликнул на новеллу Комари.

□□□□

Отчет литературного клуба - летний выпуск

<Все должны знать, что помолвка расторгнута! > автор Чика Комари

□□

□□

□ Госпожа Сильвия Люцель. Я отменяю нашу помолвку.

Я потеряла дар речи от внезапного заявления.

Меня подозревают в покушении на убийство дочери барона Анны.

Только что в гостиной моего особняка человек, который объявил, что отменяет нашу помолвку, - это сам королевский принц этой страны, первый принц Гильоме.

Он мой друг детства. Мы всегда были вместе. Он также был моим будущим мужем.

У него вьющиеся светлые волосы. Его голубые зрачки сверкают под более длинными, чем у меня, ресницами. Эти глаза могут мгновенно захватить сердце любого человека. Ходят слухи, что он обладает способностью очаровывать. Честно говоря, я могу это представить.

Однако сейчас его глаза наполнены лишь гневом и презрением.

Хотя я знаю, что не могу дотронуться до него, я все равно протягиваю руку к принцу.

□ Принц Гильоме...

□ Сильвия, иди в монастырь, если хочешь защитить себя...

□ Подождите! Выпускной вечер еще не начался!

Принц Гильоме выглядел растерянным, услышав это.

...Да, сейчас я нахожусь в мире так называемой отомэ-игры.

Я была обычной школьницей, пока не перевоплотилась в злую злодейку из любимой мною отомэ-игры, Сильвию Люцель, дочь герцога.

История продвигается к истинной концовке со всеми важными метками, которые я тщательно расставляла.

Итак, сегодня финал игры. Это выпускной бал магической школы королевства. По сюжету, моя помолвка с принцем Гильомом должна быть расторгнута на празднике.

После этого мои родители разорвут со мной отношения, и меня отправят в сельский монастырь. Однако...

□ Мои усилия будут напрасны, если мы не отменим нашу помолвку во время праздника! А вы думали, для чего я выбирала правильные ответы и не пошла по неправильному руту\*!? [Прим. пер.: Рут в визуальных новеллах это определенная ветка сюжета со своим концом.]

Проклятье, здесь нет свидетелей, кроме служанок и слуг принца. Какая боль.

□ Сильвия, о чем ты говоришь...?

Принц, похоже, решил, что я схожу с ума. Он нахмурился и сделал шаг назад.

...На самом деле, я тоже схожу с ума.

Популярная злая злодейка Сильвия найдет свое счастье позже, в релизе DLC. Я отругала принца во время вечеринки. А потом, увидев это, властный принц из соседней страны влюбился в меня.

□ Эта женщина очень интересная.

Он даже скажет такую фразу. Эта сцена не может появиться, если наша помолвка будет аннулирована здесь.

□ Я не могу терпеть твоих отвратительные действия по отношению к Анне, дочери барона. Однако твоя репутация будет разрушена, если я аннулирую нашу помолвку публично. Это моя милость как моей бывшей невесты.

Пожалуйста, не надо. Мне не нужно такое милосердие. Меня просто отправят в монастырь, если так будет продолжаться.

□ Я все поняла. В любом случае, давай сначала пойдем на вечеринку. Там я унижу Анну-сан, а потом ты выйдешь и объявишь о моих преступлениях. В этот момент мы можем аннулировать нашу помолвку!

Очень хорошо. Немного бессвязно, но мне удалось вернуться к первоначальному руту. Я задрала низ своего платья, готовясь покинуть приемную.

□ Пойдите, наша помолвка ведь уже аннулирована... □ услышала я сзади бессильный голос принца Гильома.

Я посмотрела на принца, подняв руки вверх.

□ Пожалуйста, остановитесь! Как может первый принц тянуть время в такие моменты? Пожалуйста, объявите о нашей недействительной помолвке на выпускном вечере!

□ Эй, послушай меня!

□ Заткнитесь и идите за мной! Пожалуйста, не забудьте о документах о моих преступлениях! Готовьте карету!

Я не могу терять здесь время.

Если я собираюсь продвигаться к своей Истинной концовке, все должны знать, что наша помолвка отменена...

□□□□□

...Вот такая история.

По сравнению с моим произведением, которое не читает никто, кроме членов литературного клуба, я почувствовал, что все желают прочитать побольше именно этого.

Я колебался, стоит ли мне нажать "Нравится". Комари нахмурилась, глядя на свой телефон.

□ Что такое, Комари?

□ Я-Якишио только что написала мне сообщение...

□ Чего? Ты с ней переписываешься?

Когда они успели так сблизиться?

□ В последнее время мы с Якишио в-ремя от времени бегаем т-трусцой.

Комари тоже иногда бегают трусцой? А, ну, если подумать...

□ А не об этом вы говорили во время церемонии закрытия? Подожди, ты действительно пошла с ней?

□ Э-это все из-за тебя...

□ Да, мне очень жаль.

Я могу только извиниться.

После церемонии закрытия первого семестра Комари хотела создать для нас с Янами возможность поговорить наедине. Она сказала Якишио, что хочет научиться бегать трусцой, и увела ее от нас.

Я не ожидал, что они действительно будут бегать вместе.

□ Ты могла бы просто отказаться. □ небрежно отметил я.

Комари смущенно опустила голову, услышав это.

□ Я-я... не могу отказаться... е-если кто-то заставляет м-меня...

Она говорит как героиня из хентая.

□ Объясни все... нет, я могу поговорить с Якишио, если тебе это не нравится.

□ С-сдохни...

Я случайно сказал то, что думал, не подумав, но не слишком ли ты груба со мной, чтобы сказать мне "сдохни"?

□ Я-я не ненавижу это. ...Тренировки зависят от моей выносливости. О-она даже п-подарила мне кроссовки и носит м-меня на руках, когда я устаю...

Комари покрутила пальцами. Эй, Якишио неожиданно хороша в заботе о других. Думаю, я могу оставить их в покое.

□ Н-но... с-слишком утомительно начинать бегать в шесть у-утра.

Я бы этого не хотел.

□ Ну, проснуться пораньше полезно для твоего тела, по крайней мере, я читал об этом в одном из исследований.

□ ...З-звучит как случайный бред.

□ Как знаешь.

Я снова проверил книжные полки, чтобы закончить это как можно скорее, начав с ряда "Ма (□)".

Через некоторое время Комари, казалось, что-то вспомнила и спросила.

□ Я-Якишио, ...у нее е-есть брат или сестра?

Это было неожиданно.

□ Никогда об этом не слышал, но, кажется, она упоминала, что у нее есть младшая сестра.

□ Н-ну, ...т-ты видел кого-нибудь с Якишио на улицах в п-последнее время...?

Я покачал головой. Что эта девушка пытается выяснить?

□ Что такое? С ней что-то случилось?

□ Э, нет, н-не совсем...

Ее бормотание слишком невнятное, но я не должен ее допрашивать. Более того, я чувствую, что это хлопотно.

Я размял свою больную спину и продолжил работу.

□□□□

На выполнение задания у нас ушло 2 часа. Я попрощался с Комари и пошел в сторону клубной комнаты.

Я ненадолго задумался о том, чтобы сразу же отправиться домой. Однако я передумал, потому что работа оказалась более утомительной, чем ожидалось. Лучше сначала передохнуть.

Я нахожусь в коридоре, ведущем в западное здание. Кто-то вдруг похлопал меня по плечу.

Нукумидзу, ты здесь из-за занятий в клубе?

Обратившийся ко мне человек - Мицуки Аяно.

Он был моим одноклассником в подготовительной школе и возлюбленным мечты Якишио. Он не просто высокий, красивый парень в очках. Его оценки тоже очень хорошие.

Он также встречается со своей одногруппницей по подготовительной школе и одноклассницей Чихайей Асагумо.

Помимо этого, он еще и странный парень. По какой-то причине он всегда пытается заговорить со мной, когда видит, что я рядом.

Мне нужно было кое-что сделать в библиотеке. Но что ты здесь делаешь в такое время, Аяно?

Сейчас почти 4 часа дня. Немного поздно, чтобы быть в школе во время летних каникул.

У меня тоже есть кое-какие дела. Кстати, кто-нибудь есть в комнате литературного клуба? Я хочу вернуть книги, которые одолжил.

Я как раз сейчас туда иду. Я могу помочь тебе вернуть их.

Прости, можно я отдам их тебе?

Аяно передал книги. На его запястье браслет изящной работы. Он совсем не подходит к его внешнему виду.

Это действительно бросается в глаза?

Что? А, ну он вроде как выделяется.

Хотя меня это несколько не интересует, выражение его лица говорит о том, что он хочет, чтобы я его выслушал. Я сдался и кивнул. Должно быть, это часть взаимоотношений между людьми.

□ Чихая дала мне это. Она сказала, что я должен носить его всегда. Ну и девчонка. Ну, я тоже очень удивился, когда получил этот подарок...

В отличие от его слов, лицо Аяно покрыто смущением. Понятно. Должно быть, это так называемое проявление мазохистской склонности. Это глоток свежего воздуха - видеть его таким, потому что все остальные парни вокруг меня страдали из-за отказа.

Я размышлял об этом, слушая, как он выпендривается и отвечает случайными репликами.

□□

□□□□□

Попрощавшись с Аяно, я подошел к двери клуба. Она не закрыта.

Комари пришла в комнату? Или кто-то забыл ее закрыть? Я открыл дверь.

□ Ой, а это ты, Нуккун?

□ !!!

Я сразу же закрыл дверь.

Человек, находящийся в комнате клуба, - Ремон Якишио. Если быть точным, то это Якишио в самом разгаре переодевания.

□ Закрой дверь, когда переодеваешься!

□ Подожди, что это с тобой?

Якишио проигнорировала мою панику и вышла из комнаты клуба.

Пуговицы на ее форме все еще не застегнуты.

□ Эй, почему ты всегда раздеваешься на глазах у других, как будто это пустяк!?

□ У меня есть подходящая одежда на себе. Кроме того, сейчас я менее обнажена, чем во время обычных тренировок. □ потом Якишио удивленно наклонила голову. □ ...Всегда?

Кстати, эта девушка, кажется, забыла о том, что произошло в кладовой физкультуры в прошлом месяце.

□ Неважно. Ладно, давай заходи. Не переодевайся в коридоре.

□ Пожалуйста, не толкай меня.

Я втолкнул Якишио обратно в комнату и закрыл за нами дверь. Фух, мне удалось предотвратить сцену.

□ Нуккун, ты слишком много думаешь. Помоги мне собрать это все обратно в сумку, пожалуйста.

Она скатала полотенце в шар и неожиданно бросила его в меня.

Я поймал его. Внутри полотенца оказалась ее тренировочная одежда. Я отвернулся и засунул его в спортивную сумку Якишио.

Подождите, а почему я вообще в клубной комнате? Если подумать, разве эта ситуация не хуже...?

Я присел на стул, обеспокоенно глядя на нее. Якишио продолжала переодеваться без малейшего чувства паники.

Наконец-то она надела свою форму. Я чувствую облегчение.

Так вот как ты носишь эту бабочку... [Прим.: Это отсылка к Экстре к главе 4 в первом томе].

□ В любом случае, Якишио, почему ты здесь переодеваешься?

□ Комната в клубе легкой атлетики очень маленькая. Первогодки всегда переодеваются последними. Поэтому я всегда переодеваюсь здесь, когда тороплюсь.

Якишио использовала свое маленькое переносное зеркальце, чтобы тщательно отрегулировать угол наклона своих бантиков.

□ Забудь об этом. А почему ты здесь, Нуккун? Разве сейчас не летние каникулы?

□ Я здесь, чтобы помочь библиотеке. Ты совсем забыла об этом.

"Этом" - это персональная фишка Якишио, ее заколка в виде лимона, которая лежит на столе.

□ Хм, я помню, что положила ее в сумку. Почему она лежит на столе?

Якишио растерянно подняла заколку.

□ Ты ведь снимаешь ее во время тренировок на беговой дорожке?

□ Я всегда ее ношу. Просто я не хотела ее испачкать, так как вчера я ее почистила.

Я не ожидал, что она обратит внимание на такие вещи. Несмотря на то, что ее внутренний мир беззаботен, она - первоклассная красавица в школе. Думаю, она все еще тратит время на поддержание своего внешнего вида.

□ Глава Тамаки написал мне вчера. Мы делаем клубный журнал, правильно?

Якишио поправила заколку, когда говорила это.

□ Да, он сказал, что это часть нашей клубной деятельности на летних каникулах. Я немного изменю свою новеллу и загружу ее. Что ты собираешься делать, Якишио?

□ Что я буду делать? Я конечно могу загрузить фотодневник, но написать что-нибудь звучит неплохо.

Она тщательно поправила свою челку, используя маленькое компактное косметическое зеркальце. После этого она сжала кулаки и пробормотала: "Отлично". Эта девушка полна мотивации.

Вдруг в комнате раздался тихий звук уведомления. Якишио достала свой телефон. Ее лицо наполнилось улыбкой, когда она смотрела на экран.

□ Что такое?

□ Ничего. Ничего. Ну, я пойду...

□ Эй, ты забыла свои носки.

□ Ничего страшного. Не волнуйся об этом...

Якишио улыбнулась и легкими шагами покинула комнату клуба.

□ Я волнуюсь...

Я подобрал носки с помощью носового платка и бросил их в сумку Якишио.

Ну вот, теперь я наконец-то могу спокойно отдохнуть.

Я достал свою наполовину прочитанную книжку и начал читать, но не мог полностью сосредоточиться.

Я закрыл книгу и уставился в потолок в оцепенении.

В школе никого нет - мальчик и девочка, которые когда-то были близки...

Хм... ...это невозможно.

Я отогнал эти ужасные мысли и снова открыл книгу.

□□□□

□

На следующее утро, когда я со вздохом открыл дверь в гостиную, на меня обрушился восторженный голос. Она звучала так, будто ждала этого долгое время.

□ Дорогой брат, доброе утро. Завтрак готов.

Кадзю надела фартук. Она улыбнулась и выдвинула для меня стул.

□ Доброе утро, Кадзю. Папа и мама уже ушли на работу?

□ Уже 9, видишь? Они уже ушли.

Уже так поздно? Я вчера редактировал новеллу, которую хотел опубликовать в клубном журнале. В итоге я не спал всю ночь.

Кадзю захихикала и поставила передо мной огромную тарелку с панкейками.

□ Дорогой брат, я сегодня попробовала приготовить пышные панкейки. Надеюсь, тебе понравится.

С этими словами Кадзю положила к ним немного сладкого сиропа.

□ На панкейках присутствует рисовая мука. Я также приготовила маринованные в сахаре белые персики. Я положу все это сюда, Дорогой брат.

Кадзю заметила немного сиропа на своем пальце. Она на мгновение замешкалась, прежде чем слизать его.

□ Дорогой брат, сладкое и кислое очень хорошо сочетаются, поэтому я также приготовила воду с лимоном. Пожалуйста, попробуй сразу всё вместе, хорошо?

Панкейки передо мной украшены сахарной пудрой и листьями мяты. Это так же изысканно, как в кафе.

□ Спасибо. Что ж, давай поедим.

Я взял свой нож и вилку. Затем я заметил еще одну порцию панкейков рядом со мной.

□ Кадзю, ты еще не ела?

□ Да, я была так занята приготовлением завтрака, что забыла про свою порцию.

Кадзю застенчиво засмеялась и погладила себя по голове костяшками пальцев. Кадзю приготовила так много еды, что в итоге забыла поесть сама. Какая очаровательная младшая сестра.

Я хотел переставить ее тарелку на место передо мной. Однако Кадзю быстро справилась с этой задачей и села рядом со мной.

□ Ну, Дорогой брат. Приятного аппетита.

□ Угу, приятного аппетита.

Началось наше мирное время завтрака. В тот момент, когда я втыкаю нож в пушистый панкейк, Кадзю слегка наклоняет голову. Она робко смотрит на меня.

□ Дорогой брат, ты вчера опять ходил в школу. Ты очень занят в последнее время?

□ Мне нужно кое-что сделать для нашего клуба. Наверное... можно сказать, что я был занят?

Поскольку в последнее время я бездельничал, я не могу провести корректное сравнение с чем-либо.

□ Ну это тоже хорошо. Подруга, которую Дорогой брат недавно завел, это Янами-сенпай, верно? Она навещала нас несколько дней назад.

□ Ну, наверное.

Я дал неопределенный ответ, набивая полный рот панкейков.

Хотя я и сказал Кадзю, что у меня теперь есть друзья, я еще не рассказал ей, что из себя представляет Янами.

Это не просто потому, что я стесняюсь. Мне кажется, если я расскажу ей, все пойдет наперекосяк.

□ Может, в следующий раз поприветствуем ее как следует? И не забудь про интервью.

Пожалуйста, не устраивай интервью. Я сделал глоток лимонной воды.

□ Ну, мы друзья, но не нужно быть такой нелепой. Мы не настолько близки, чтобы ходить куда-то вместе.

□ Все должно с чего-то начинаться. И еще...

Кадзю приблизилась ко мне с блестящими глазами.

□ Янами-сенпай - очень красивая девушка даже на первый взгляд! Она должна узнать секретный рецепт семьи Нукумидзу! Давай начнем с мисо-супа, а затем основные блюда японской, западной и китайской кухни...

Кадзю не перестает раскрывать рот. Что ж, давайте сделаем перерыв.

□ Успокойся. Она действительно моя подруга. Но наши отношения не такие, ясно?

□ Ой ой, каждый влюбится в Дорогого брата, как только узнает тебя поближе. Даже если вы двое сейчас просто друзья, пора задуматься о будущем!

Кадзю, похоже, внезапно о чем-то задумалась. Она приблизилась ещё ближе.

□ Дорогой брат, только не говори мне, что ты положил глаз на других девушек из литературного клуба? Там есть загорелая сенпай, которая тоже хорошо выглядит, и хотя я была удивлена, узнав, что есть еще и миниатюрная сенпай, если подумать, она может носить мою одежду... Теперь мы точно сможем сблизиться. Итак!

Я развёл руками и попросил Кадзю сделать паузу. Она перевозбудилась.

□ Послушай, Кадзю. Давай успокоимся и посчитаем до 6. Вот. 1, 2, 3...

□ 4, 5, 6...

После этого, Кадзю положила руку на грудь и сделала глубокий вдох.

Я погладил Кадзю по голове, чтобы похвалить ее за то, что она наконец-то успокоилась.

□ Мяу~

Кадзю продолжает тереться о мою руку. Я использовал другую, чтобы продолжить есть панкейки.

Эти панкейки очень сладкие на вкус. Затем на моем телефоне, лежащем на столе, появилось уведомление.

Я подсознательно посмотрел на него. Это было незнакомое имя.

<Яна-чан: Ты проснулся? Давай сходим в кафе, если ты свободен, хорошо?

...Ладно, во-первых, почему "Яна-чан" - это твое прозвище? Во-вторых, почему я должен идти с тобой в кафе?

Мой мозг перестал воспринимать внезапное приглашение. Кадзю нырнула под моими руками и села ко мне на коленки.

□ Дорогой брат, это ведь Янами-сенпай, верно? Она приглашает тебя на чай!

□ Ну, наверное.

□ Проводить время с девушкой в кафе, должно быть, приятно.

Кадзю радостно улыбается.

□ Это буквально свидание.

□ У нас все не так. Возможно, она хочет что-то обсудить.

Каков правильный ответ в этой ситуации? Я сделал глубокий вдох.

Она неожиданно пригласила меня в кафе утром. Если я правильно помню, Янами вчера ходила на вечеринку своих одноклассников...

Моя интуиция предупреждает меня об опасности.

Кадзю пристально посмотрела на меня. Я быстро ответил: <Я сегодня очень занят>.

Дорогой брат, ты в этом уверен?

Все в порядке. Даже если она встретится не со мной.

Раздался звук уведомления. Мой телефон показывает сообщение от "Янами".

Ой, я уже ответил "нет". Почему эта девчонка такая заноза в заднице?

Я колебался. Кадзю улыбнулась и взяла в руки мой телефон.

Ты должны пойти, Дорогой брат. Не стоит заставлять своего друга ждать.

...Я понял, так что, пожалуйста, слезь с моих колен.

□□□□

□□

Наступило 15 часов обещанного дня.

Мы договорились встретиться в кафе рядом с зданием мэрии.

Я пришел первым. В ожидании Янами я просто осматривал кафе.

Винтажный декор и приятная атмосфера здесь действительно успокаивают душу. В отзывах в Интернете говорится, что панкейки в этом кафе такие же вкусные, как и вафли.

Это кафе находится совсем недалеко от моего дома, но я никогда не заходил в него раньше.

Спасибо, что подождали. Вот ваш кофе со льдом.

□ О, спасибо.

Официантка протянула мне чашку кофе со льдом. Я нервно уставился на стакан с водой на другом конце стола.

Я сижу в кафе с другой девушкой во время летних каникул.

Даже если я отрицаю то, что Кадзю сказала ранее, это должно быть так называемое свидание, верно?

Судя по ранобэ и манге, которые я читал раньше, это считается свиданием, даже если мы не встречаемся.

Другими словами, Янами пригласила меня на свидание, так?

Дверной колокольчик зазвонил, пока я беспокойно размешивал сироп и молоко в своем кофе.

Я быстро поднял голову. Янами только что вошла в кафе.

На ней была темно-синяя блузка с длинной до колен светло-серой складчатой юбкой.

Я уже видел ее в повседневной одежде во время поездки, но сегодня Янами выглядит так, словно она оделась для выхода в свет. Моя спина выпрямилась, когда я увидел ее в таком девчачьем наряде.

С таким нарядом, значит, сегодня действительно свидание, да?

Янами сразу же подошла к моему столику, как только заметила меня.

□ Э-э, что случилось, Янами-сан? Почему ты так неожиданно пригласила меня в кафе?

Я попытался улыбнуться, чтобы она не заметила моей нервозности.

□ .....

Янами ничего не ответила. Она села и одним глотком выпила воду. После этого она с силой хлопнула стаканом по столу.

Она тихо пробормотала.

□ ...Пусть наступит конец света.

Что-то случилось, я уже догадываюсь, что именно.

□ Что случилось вчера на вечеринке твоих одноклассников?

Янами отреагировала на слово "вечеринка одноклассников". Её плечи начали дрожать.

□ ...Я так и знала. Даже если я знала, что это случится, бесполезно полагаться на книжное обучение, когда это происходит на моих глазах.

О да, это точно не свидание.

Я испытал некоторое облегчение. Я откинулся на спинку стула.

□ Они флиртовали у тебя на глазах?

□ Это началось уже месяц назад, ясно? К этому времени у меня стальное сердце, которое не пропустит ни одного удара, даже если они сыграют передо мной "Я люблю тебя". [Прим. пер.: I Love You - игра, в которой люди флиртуют друг с другом, и первый, кто смутится, проигрывает].

Янами положила локоть на стол и посмотрела на меню. Она не выглядит энергичной.

□ Кроме того, они больше не флиртуют на глазах у всех.

□ Разве это не хорошо?

□ Это не то, к чему я клоню. Это то, как они помогают друг другу собирать мусор во время ужина. То, как естественно они помогают друг другу нести вещи. Именно об этой естественности я и говорю.

Янами покачала головой и продолжила.

□ То, как они устанавливают зрительный контакт, подсознательно глядя друг на друга в одно и то же время. Как они пользуются одной и той же балльной картой, используют один и тот же звук уведомления, имеют подходящую по цвету одежду и аксессуары. И, наконец, как они вместе идут домой, автоматически, без слов....

Янами взяла мой стакан с водой, выпила его одним махом, а затем снова хлопнула стаканом по столу.

□ Они уже зашли так далеко, понимаешь? Они уже на стадии спокойных молодоженов! Прошел всего месяц! Как далеко они хотят зайти!?

Они могут зайти так далеко, как захотят, девочка.

Янами запыхалась. Я попросил официантку наполнить наши стаканы.

□ О, и не могли бы вы поменять и мой стакан?

□ ...А? Тебе не нравится, что я так часто использовала твой стакан, что тебе нужно взять новый?

Это потому, что мне не нравится пить из чужой кружки.

□ Хорошо, что ты хочешь заказать, Янами-сан?

□ Ты просто игнорируешь меня...? Хм, я закажу крем-соду.

□ Э, ты не будешь панкейки?

Я думал, она пришла в это кафе ради панкейков.

Янами молча смотрела, как официантка уходит. Она заговорила серьезным тоном.

□ Нукумидзу-кун, помолчи и послушай меня. Сомэн - это углеводы. ...Другими словами, в нем есть сахар.

Да, я знаю.

□ Меня обманул его холодный и гладкий вид. ...он выглядит совсем крошечным, поэтому люди думают: "Разве это не прекрасно есть?". Разве ты не чувствовал бы себя обманутым, если бы потолстел из-за того, что ел что-то подобное?

□ Значит, ты съела слишком много сомэна и потолстела...

□ Я не говорила, что растолстела, ясно?

Янами перебила.

□ Но в крем-соде еще больше сахара.

□ Напитки не считаются. Люди говорят, что и от мороженого не потолстеешь.

Официантка принесла крем-соду, пока я слушал загадочную теорию Янами.

В крем-соде используется настоящая зеленая сладкая газированная вода, а в качестве добавки используется ванильное мороженое. Янами сразу же направила на него свой телефон.

□ Ты фотографируешь?

□ Выкладываю в Ins. Вау, какая хорошая фотография.

Ins, ...это приложение для размещения фотографий?

Я думаю, люди говорили о том, что еда пропадает зря только для того, чтобы получить хорошие фотографии, но мне не нужно беспокоиться об этом, если это Янами.

Янами несколько раз щелкнула камерой своего телефона, прежде чем показать мне экран.

□ Посмотри, разве это не мило? Не забудь поставить лайк, Нукумидзу-кун.

□ Я не использую Ins. ...Эй, разве это не моя рука в углу?

Действительно, на этой яркой фотографии газировки с мороженым присутствует и моя рука. Это все равно, что слышать шум на заднем плане при просмотре высококлассного фильма.

□ Ой, ты прав. Не слишком ли у тебя тонкие пальцы, Нукумидзу-кун? Ты хоть правильно питаешься?

□ Правильно. Ты должна сделать новую фотографию.

□ Но я уже выложила её.

Янами ела мороженое, нажимая на телефон. Вдруг она что-то поняла. Ее глаза загорелись.

□ ...Ты ведь должен знать, что я даю тебе подсказки?.

□ Что ты имеешь в виду?

Янами элегантно скрестила ноги. Она откинула челку назад. Эта девушка точно что-то с чем-то.

□ Нукумизу-кун, даже я иногда хочу, чтобы другие люди могли обо мне что-нибудь предполагать.

□ И как это связано с этим?

□ Это намек, распространяющий тот факт, что я с парнем в Ins. Ну, знаешь, те, которые используются, чтобы показать парней или прижать других девушек.

□ А, те, из-за которых знаменитостей начинают ненавидеть?

Это примечание. По какой-то причине у всех женских сэйю, которые мне нравятся, всегда есть "младший брат" одного возраста.

□ ...Но подожди, Янами-сан, ты ведь обычный человек.

□ Смотри, мои друзья уже бурно отреагировали на фотографию, которую я выложила. Они спрашивают, с кем я и есть ли у меня парень.

Янами показала мне свой телефон.

□ У моих близких друзей очень бурная реакция. Это фото действительно очень эффектное.

□ У меня вопрос. Какой смысл делать это?

Янами прищурила глаза и посмотрела прямо на меня.

□ Ты хочешь заставить меня сказать это? Из моих собственных уст? По-настоящему?

□ ...Виноват.

□ Мне нравится твоя честность. А, даже Касуми-чан ответила. Мы давно не общались.

Янами удовлетворенно посмотрела на свой телефон. Ее лицо вдруг стало серьезным.

□ Что?

□ ...Честно говоря, мальчики, с которыми я была близка в средней школе, всегда пишут мне сразу после вечеринки.

□ О.

□ Они действительно очень привязались ко мне. Теперь я понимаю, насколько я страшно популярна.

□ Ах, да, да, да.

Полушутливый ответ - это все, что я могу дать. Я решил выпить свой кофе. Кубики льда уже растаяли.

Янами продолжает крутить мороженое, тающее в ее газировке. Она смотрит на меня. Она... пытается заставить меня спросить о ее популярности?

□ Ну, так ты собираешься встречаться с кем-нибудь из них?

Я сдался и спросил ее. Что касается Янами, то она сейчас вертела свою длинную ложку с шикарным выражением лица.

□ Хм, пока что я не планирую заводить парня. Мне не хочется.

□ Эммм...

□ Девочки тоже беспокоятся обо мне и пытаются познакомить со мной мальчиков. Парни тоже всегда пытаются пригласить меня поесть. ...Хм?

□ Что случилось?

□ Я думаю, что у всех парней, которые меня приглашали, есть что-то общее. Фуух, даже Танака меня пригласил.

Янами нахмурилась и прокрутила вниз. Она вдруг подняла на меня глаза, как будто только что что-то поняла.

□ Нукумизу-кун, только не говори мне, что они думают, что я легкодоступная!? 'Это легко - подкатить к этой женщине, потому что ее только что отвергли? Давайте сначала приударим за ней!' Так ли это!?

□ Эээ, как бы это сказать. ...Да, наверное.

Она действительно заметила это. Надо было просто погрузиться в радость от своей популярности.

С ноющей грустью я добавил немного сиропа в свой кофе со льдом.

□ Но, подумай об этом. Возможно, ты действительно нравишься кому-то из парней.

□ ...Ты понимаешь, что сейчас ведешь себя очень грубо? И чтобы ты знал, я не хочу какое-то время общаться с парнями слишком часто.

Понятно. А еще я хочу знать, к какой классификации я отношусь в ее сознании.

Янами доела последнюю порцию мороженого, запивая его крем-содой. Она с тоской покрутила содовую ложкой.

□ Вот и все мороженое...

□ Да, как трагично. □ ответил я ей с умным видом, прежде чем взглянуть на улицу.

Мимо прошла веселая девочка из старшей школы Цувабуки.

Наши знакомые 4 бантика, ее короткие волосы, закрепленные заколкой в виде лимона, и естественный загар на ее стройных руках и ногах...

□ Это Якишио, так ведь?

□ Ремонт-чан?

Янами пила свою содовую ложку за ложкой, глядя в мою сторону.

□ Она и сегодня надела свою форму?

□ А-а! Опустить голову, Нукумидзу-кун! Быстро!

Янами внезапно схватила меня за голову и хлопнула по столу.

□ Ай! Э, что случилось!?

□ Не поднимай голову! Она нас увидит!

□ Это же просто Якишио. Что случилось...

Я тут же проглотил свои слова.

Она не одна. Человек рядом с ней - Мицуки Аяно. Возлюбленный ее мечты.

Якишио бодрым шагом идет плечом к плечу с Аяно. Ее лицо полностью соответствует лицу глубоко влюбленной девушки.

□ Почему они вдвоем...

Разве Якишио не сдалась, узнав, что у Аяно есть девушка?

Янами спряталась за стаканом с газировкой. Она наблюдала за ними.

Когда они исчезли, Янами медленно подняла голову.

□ ...Нукумидзу-кун, это нехорошо, да? Пойти куда-то одной с парнем, у которого есть девушка, во время праздника - это измена, не так ли?

□ Но, подумай об этом. Они ведь друзья, верно? Например, ты, Янами-сан, гуляешь вместе с Хакамадой - это ведь не измена?

□ Это измена.

□ ...Ну, если ты так говоришь.

Ничего не поделаешь, если они изменяют. Мы можем только наблюдать за их аморальными отношениями издалека.

Янами подняла свой стакан и выпила оставшуюся газировку. Она вытерла губы носовым платком и опустила стакан.

□ Давай, пойдём, Нукумидзу-кун! Допивай свой напиток!

□ А? Куда?

□ Тебе действительно нужно было спрашивать? За этими двумя, очевидно!

Янами встала. Это так называемая 'любит наблюдать за весельем'? Ее глаза засияли.

□ Не-а, мне не интересно.

□ А?

Я налил молоко в свой кофе со льдом. Я специально добавил молоко после того, как допил половину. Это позволило мне насладиться остальным кофе с молоком.

Я наслаждался кофе. Янами смотрела на меня холодным, жестким взглядом. Она коснулась пальцами чека.

□ Я уйду, не заплатив.

□ ...Серьезно?

Страшно противиться Янами. ...Нет, черт возьми, она просто заноза в заднице.

Я допил оставшийся кофе, повздыхал и встал.

□□

Мы с Янами вышли из кафе и огляделись. Якишио и Аяно нигде не было.

□ Я думаю, они уже ушли достаточно далеко.

Я сказал это так, словно подтверждая что-то. Затем я медленно поднял руку в сторону Янами.

□ Ну, на сегодня все. Расходимся. Спасибо за работу.

□ Подожди! Не слишком ли быстро ты сдаешься!?

Янами тут же схватила меня за руку, как только я попытался ускользнуть.

□ Даже если так, мы ничего не сможем сделать, если они ушли. В конце концов, такие шпионы-любители, как мы, не могут нормально следить за людьми. Нас просто сочтут подозрительными людьми и раскроют...

Я застыл на месте.

В тени здания кафе, из которого мы только что вышли, притаился какой-то человек. Это подозрительная личность.

Эта подозрительная личность - миниатюрная девушка. Ее длинные волосы разделены посередине. На ней маска и черные солнцезащитные очки. На груди у нее 4 бантика. Она ученица Цувабуки.

Она огляделась вокруг, прежде чем подойти к двери кафе.

Затем она внезапно остановилась и достала что-то из кармана. Кажется, это шоколад. Она запихнула его под маску и съела.

Подождите, почему этот человек кажется мне знакомым?

Янами посмотрела в мою сторону и кивнула.

О, ...какая подозрительная личность.

Да, очень подозрительная личность.

Под нашим пристальным взглядом девушка достала устройство, напоминающее старый телефон с антеннами. Она подняла его над головой.

Нукумидзу-кун, ты знаешь этого человека?

Я должен притвориться, что не знаю ее, несмотря на то что знаю. Мы попадем в беду, если она увидит нас, пялящихся на нее. Давай уйдем отсюда.

Но этот человек смотрит на тебя, Нукумидзу-кун.

...Э-э...

Я обеспокоенно обернулся. Эта девушка действительно смотрит на меня.

Мое тело напряглось. Она быстро подошла ко мне.

Здравствуй, Нукумидзу-сан. Ты еще помнишь меня?

С этими словами она сняла свою маску и подняла солнцезащитные очки. Она смотрит на меня своими большими круглыми глазами.

□ Дай-ка подумать. Я думаю, ты...

...Ладно, простите, но я знаю, кто она.

Истинная личность этой подозрительной особы - Чихая Асагумо. Она девушка Мицуки Аяно.

Несмотря на то, что она невысокая, а ее лицо миниатюрное, у нее есть изгибы во всех нужных местах. Соотношение головы и тела и прямая осанка делают ее похожей на балерину.

□ Ты Асагумо-сан, верно? Мы виделись в школе, но не думаю, что мы могли общаться....

□ Да, я тоже не помню, чтобы мы разговаривали. Вот почему я приветствую тебя снова. Приятно познакомиться.

Асагумо-сан снова надела маску и солнцезащитные очки и поспешно опустила голову. Ее лоб блестел от солнечного света, проходящего между ее волосами.

□ Ну что ж, приятно познакомиться.

□ Ну, давайте сразу перейдем к делу. Вы не видели здесь Мицуки-сана и Якишио-сан?

Янами перебила.

□ О, эти двое...

Я подал Янами знак, когда она собиралась высказаться, а затем нарочито покачал головой.

□ Я-я... не уверена.

□ Понятно. Я думала, они где-то здесь. Похоже, что чувствительность немного низкая. В следующий раз я должна подготовиться лучше.

Асагумо-сан выпрямила спину и подняла антенну. Янами посмотрела на нее. Ее глаза наполнились интересом.

□ Что ж, нам пора уходить. Пошли, Янами-сан.

□ Э-э, ты ведь Асагумо-сан, верно? Что значит чувствительность? Ты что-то измеряешь этим прибором?

□ Эй, Янами-сан!

□ Это наверное привлекает много внимания, да?

Асагумо-сан пристально смотрела на нас, пока мы немного спорили.

□ ...Вы ведь видели Мицуки-сана?

Прежде чем мы успели ответить, она достала черную палочку размером с ладонь.

На ее верхушке мигал красный огонек.

□ Э, что это?

□ Это очень полезная штука. Смотри, этот красный огонек мигает, да?

Я не понимаю, даже если ты скажешь мне посмотреть на это, девочка. Что это за мигающий красный огонек?

Асагумо-сан проигнорировала мое замешательство. Она наклонила голову и улыбнулась.

□ Может, поговорим в другом месте?

□□□□

Я не против поговорить в другом месте. Хотя я и согласился...

□ Так почему вместо этого моя комната? Мы могли бы просто найти другое кафе.

Девушки проигнорировали мое возражение. Янами снова представилась и прошлась по комнате.

□ Мы просто пошли в кафе. Нукумидзу-кун, этот плакат сделан из ткани?

□ Так нельзя, Янами-сан. Мы должны делать вид, что не замечаем таких вещей, когда находимся в комнате мальчика. Это элементарные манеры.

Асагумо-сан сделала ненужный комментарий.

Она сидит на подушке как полагается. Кажется, она что-то пишет в своем блокноте.

Янами ткнула пальцем в мое сокровище, плакат с изображением Волшебной Боевой Девушки Шиномэ.

□ Хм, это то, что ты не можешь показать другим?

□ Не совсем. Это не что-то непристойное.

□ Янами-сан, пожалуйста, прекрати свои расспросы.

Асагумо-сан решительно прервала меня.

□ Отаку очень не любят, когда не-отаку осуждают их увлечения и смеются над ними, не говоря уже о том, что одноклассница видит плакат с изображением красивой девушки в одном лишь нижнем белье. Даже я не могу с этим смириться.

□ Нет, это боевой костюм, а не нижнее белье...

Очень хорошо. Давайте закончим дискуссию на этом.

Янами проигнорировала мои мысли и невинно продолжила.

□ Э, но почему она так обнажена, если это должен быть боевой костюм?

□ А? Это потому что... магия, которую они выделяют из своей кожи... активирует... Сигму Драйв....

□ Понятно. Тогда почему эти девушки обнимают друг друга на кровати?

...Почему бы тебе просто не убить меня сейчас?

Я закрыл глаза и посмотрел вверх. В это время кто-то тихо открыл дверь.

□ Сигма-драйв войдет в резонанс, когда будет 5 пробужденных пользователей. Запечатанное легендарное оружие Пашупатастра будет высвобождено. Вот почему девушки в боевых костюмах обнимают друг друга на плакате.

□ ... Кадзю.

Человек, который так незаметно вошел и испортил всю интригу - моя младшая сестра. Твой брат еще не читал эту главу.

□ Дорогой брат, я принесла напитки.

□ Спасибо, можешь поставить их на стол.

□ Хорошо, приветствую вас двоих.

Кадзю улыбнулась и поставила на стол чай со льдом.

Янами сразу же села обратно, услышав, что есть напитки. Кадзю опустила голову.

□ Янами-сенпай, простите, что не поприветствовала тебя должным образом ранее.

□ Все в порядке. Не беспокойся об этом...

Янами звучит немного разочарованно. Наверное, это потому, что нет никаких закусок.

Асагумо-сан склонила голову перед Кадзю.

□ Простите за внезапное вторжение. Я уйду сразу после того, как мы закончим нашу беседу.

□ Не беспокойтесь об этом. Пожалуйста, наслаждайтесь. Не могли бы вы назвать свое имя?

□ Конечно, я Асагумо. Я учусь в той же школе, что и Кадзухико-сан.

□ ...Кадзухико-сан?

Улыбка Кадзю напряглась.

□ Ты выглядишь не очень хорошо. Ты в порядке?

□ Я в порядке. Дорогой брат, какие у тебя отношения с этим сенпаем...?

□ Нет никаких отношений. Мы просто одноклассники. У Асагумо-сан есть парень.

Кадзю посмотрела на меня с нечитаемым выражением лица.

□ ...Вмешиваться в чью-то любовь?

Почему у меня такое чувство, что моя младшая сестра только что сказала что-то очень невежливое обо мне?

□ Не говори так. Твой братик обсуждает с ними взрослые темы. Тебе стоит выйти.

□ Я поняла, ...дорогой брат.

Неожиданно Кадзю вышла без дальнейших происшествий.

Асагумо-сан в недоумении моргнула.

□ Я думала, что будет лучше называть тебя по имени в присутствии твоей младшей сестры, но, видимо, это был неправильный выбор?

Да, это было совсем не правильно. Похоже, мне нужно найти оправдание.

□ Ты действительно знаешь имя Нукумидзу-куна? Я даже не знала, как его зовут.

Янами пьет свой чай со льдом, ее лицо полно восхищения. Эта девушка. Она даже не знала моего имени.

□ Это потому, что я могу запомнить что-то, увидев это всего один раз. Вот так я уже запомнила все книги на твоей книжной полке.

□ Забудь об этом пока. Разве мы не должны здесь о чем-то говорить?

□ Да, ты прав.

Асагумо-сан снова выпрямила спину. Ее тон остался спокойным.

□ Большое спасибо вам за ваше внимание. Без лишних слов я бы хотела объяснить, что я там делала.

Бродить там с подозрительным видом... действительно не было ее целью.

Я положил соломинку в рот, чтобы успокоиться.

□ Давайте проведем взаимную и честную дискуссию. Я подозреваю, что Мицуки-сан мне изменяет. Я бродила там, чтобы поймать его на месте преступления.

Человек, с которым он изменяет... Мне даже не нужно говорить, кто это. Несовместимость между словом "измена" и Якишио настолько велика, что я потерял дар речи.

Янами заговорила за меня.

□ Ты говоришь, что они изменяют, но есть ли доказательства? Ничего страшного, что они встречаются друг с другом наедине, верно?

Янами тайком подмигнула мне.

□ Кто-то однажды сказал, что это может и не быть изменой, если это Ремон-чан.

□ Тогда почему он отрицал что идет с ней встретиться, не сказав об этом своей девушке?

□ А, ... ну...

Янами протянула свою ладонь ко мне. Мы дали друг другу пять. Думаю, теперь моя очередь.

□ Я не знаю точно, как строятся отношения между парнем и девушкой. Однако бывают случаи, когда парень не говорит девушке, потому что не хочет, чтобы она волновалась.

□ Думаю, да. Такое тоже бывает.

Янами кивнула в знак согласия.

Эта девушка тоже ничего не понимает в отношениях между парнями и девушками ...я так думаю.

□ Возможно, так и есть. Я верю Мицуки-сану, и, судя по тому, что я слышала от него, Якишио-сан тоже не производит впечатление такого человека.

□ Понятно. Здорово, что ты все понимаешь. Что ж, давайте на этом закончим.

□ Вот почему я действительно хочу увидеть, какими они бывают, когда встречаются тайно. Я хочу подтвердить, правда ли это.

Это еще не конец.

□ Хорошо, но ты же не можешь просто так надеяться, что столкнешься с ними, когда они будут одни, верно?

Сегодня было просто совпадение. Нет ничего странного в том, чтобы встретить друг друга во время повседневной жизни. Однако заметить и наблюдать их вместе в определенном месте довольно сложно.

□ Я сегодня только что завершила сбор данных. В следующий раз я смогу точно определить место их встречи.

□ Данные? У тебя есть такие данные? □ с любопытством спросила Янами.

□ Да, мой анализ основан на подробном и конкретном расследовании и собранных данных. Проще говоря, это был последний кусочек головоломки.

Она медленно достала из кармана небольшой пакет. Она схватила его обеими руками и попыталась выдавить содержимое. Это плитка шоколада "Черный гром". Глаза Янами внезапно загорелись.

□ Янами-сан хочешь немного?

□ Можно?

Янами наклонилась вперед и взяла "Черный гром". Затем она кивнула мне с серьезным видом.

□ Нукумидзу-кун, мне нравится эта девушка.

Не слишком ли ты легкомысленна?

□ Асагумо-сан, я могу принести тебе что-нибудь поесть, если ты голодная.

□ Не беспокойся. Я просто хочу восполнить уровень сахара. Моему мозгу нужен сахар, чтобы функционировать.

Асагумо-сан достала еще один "Черный гром".

□ Даже если таблетки с глюкозой работают лучше, я все-таки девушка. Я не могу устоять перед сладостями.

□ О, ты любишь сладости?

Она показала беспомощное выражение лица на мой полусерьезный ответ.

□ Нейротрансмиттеры, вырабатываемые при употреблении сахара, стимулируют систему вознаграждения в мозге. Это логическое заключение. Пожалуйста, не думай обо мне как об обжоре.

□ Именно. Я понимаю тебя. Правильно, Асагумо-сан.

Янами кивнула. Ее глаза стали чистыми, как стеклянные бусинки. Нет, эта девушка определенно ничего не понимает.

□ Ты поняла меня. А вот и еще хлебцы. Пожалуйста, наслаждайся.

□ Хорошо! Спасибо!

Я взглянул на прожорливую девушку, берущую хлебцы, прежде чем заговорить.

□ В любом случае, я против того, чтобы искать Якишио. Эта девушка состоит в нашем клубе. Я не приму твою просьбу о помощи.

Я объяснил все как следует. Асагумо-сан с сожалением опустила голову.

□ ...Понятно. Нукумидзу-кун, у вас двоих нет никакого мотива или выгоды делать это. Это не то, в чем стоит участвовать просто так.

После этого Янами уставилась на меня, откусывая кусочек хлеба.

□ Я делаю это не для того, чтобы обвинить ее. Что случилось между Мицуки-сан и мной? Кто она для Мицуки-сана? Я просто хочу разобраться в этих вопросах и сделать лучший выбор.

□ Лучший выбор? □ повторил я ее слова.

Асагумо-сан быстро кивнула.

□ Да. Как вы уже знаете, они были хорошими друзьями с самого детства. Я знаю, что Якишио-сан встречается с Мицуки-сан как друг. Также я знаю, что ей... тоже нравится Мицуки-сан.

Я невольно затаил дыхание.

Якишио любит Аяно. Несмотря на то, что я уже знаю это, слышать такое от другого человека

нервирует.

□ Я люблю Мицуки-сана, поэтому хочу, чтобы он был счастлив. Даже если я не буду рядом с ним.

Янами ошарашенно нахмурилась.

□ Подожди, Асагумо-сан. То есть, ты хочешь сказать, что уступишь своего парня Ремон-чан в зависимости от ситуации...?

□ Я уже думала об этом раньше. Может, этим двоим лучше быть вместе? В конце концов, мое внезапное появление забрало Мицуки-сана.

На ее лице появилась насмешливая улыбка.

□ Нет, ...я знала это с самого начала. Я просто влезла между ними.

Янами и я не знали, что сказать. Асагумо-сан вернулась к своей обычной жизнерадостной улыбке.

□ Вот почему я хочу знать, что на самом деле думает Мицуки-сан. Если его сердце действительно с Якишио-сан...

Она сделала небольшую паузу и выпрямила спину.

□ ...Я отпущу его.

Янами и я погрузились в молчание.

Асагумо-сан потягивала чай со льдом. Она спокойно продолжила.

□ Как сторона в судебном процессе, я всегда буду иметь предубеждения в отношении собранных мною сведений. Поэтому я с нетерпением жду мнения вас двоих, как не связанных между собой третьих лиц.

Я понимаю, что она говорит. Однако...

□ Мне ужасно жаль, но возможно ли, чтобы ты занималась этим одна? Я не хочу быть вовлеченным в то, в чем подозревают членов моего клуба.

Асагумо-сан замолчала.

Она достала множество других закусок и некоторое время ела их. Она улыбнулась, чтобы показать, что нам не нужно беспокоиться о ней.

□ Да, это то, что касается только нас троих. Простите, что пыталась втянуть вас двоих.

□ Все в порядке. ...Я тоже прошу прощения за то, что не никак тебе не помогаю.

Удушающее чувство тяготит мою грудь, когда я отвергаю ее. Я хочу понять, почему так происходит, но не могу проанализировать и подвести итог.

Янами облизала пальцы, доев хлебцы. Она спокойно произнесла.

□ Асагумо-сан, могу я тебе помочь?

□ Янами-сан!

Янами встретила мой шокированный взгляд нежной улыбкой.

□ Расслабься, Нукумидзу-кун. Ведь на этот раз я не просто так участвую.

Янами снова посмотрела на Асагумо-сан с уважительным выражением лица.

□ Однако, не пойми меня неправильно, Асагумо-сан. Поскольку я ее подруга, я на стороне Ремон-чан, понятно?

□ Я понимаю. Большое спасибо.

Двое обменялись контактами. Я упорядочил свои мысли внутри себя.

...Я не имею к этому отношения.

Я, вероятно, благословлю их, если Якишио и Аяно действительно будут встречаться. Конечно, я думаю, что для Асагумо-сан и Аяно будет хорошо, если они продолжат встречаться.

Я молчал, потому что не мог прийти к какому-то выводу. Янами посмотрела на меня.

□ Ну, и что ты будешь делать, Нукумидзу-кун?

Прямой вопрос Янами в кои-то веки не прозвучал провокационно.

В отличие от моего буйного ума, мой рот двигался сам по себе.

□ Я тоже помогу.

□ Спасибо.

Сказав это, Асагумо-сан глубоко поклонилась нам.

□ Но я хочу знать, как нам узнать, куда они направляются. Мы не можем просто следовать за ними, куда бы они ни пошли.

Кроме того, судя по тому, что только что произошло, Асагумо-сан не подходит для того, чтобы ходить за кем-то хвостом.

□ Все будет хорошо. Вы ведь видели Мицуки-сана в том кафе до того, как мы встретились?

Янами и я обменялись взглядами и кивнули вместе.

□ Это будет полезно для корректировки моего расследования.

С этими словами она открыла свой блокнот и пролистала его.

Затем, прочитав все, она закрыла блокнот и подняла голову.

□ Теперь у меня есть полное представление об этом. Я точно смогу определить, где они встретятся в следующий раз.

<http://tl.rulate.ru/book/83166/2796293>