

Стали известны результаты экзамена на присвоение класса.

"К какому классу ты относишься?"

"Я не знаю... Я ничего не сделал и умер..."

"Точно, ты же сказал, что встречался с ней. Айзель..."

"Семьё четырёх элементов - это элита. Удачливые отпрыски."

Кадеты столпились перед доской объявлений.

Я ловил все разговоры перед началом учебного дня.

Чтобы подтвердить результаты. Это было просто необходимо для меня.

"Вот так. Извините, но не могли бы вы проверить, где стоит мое имя?"

"О? Э-э-э. Как тебя зовут?"

"Зетто".

"Зетто... Зетто... Ух! Есть!"

"Какой класс?"

"Это потрясающе... Просто посмотрите на это... Ты! Ты тот парень, который в то время был с Аамоном, верно?!"

"О... Да".

Я думаю, что выбрал более шумного парня, чем изначально думал.

Его громкий крик раздался и кадеты сосредоточились на мне. Началось.

"Аамон? О, помню. С завязанными глазами и мечом".

"Разве, не он сломал перчатку тогда?"

"Это было безумие. Как ты разрежешь мечом этот твердую каа камень перчатку?"

"Калигус не имеет к этому никакого отношения. Он проиграл слепому".

"Он уничтожил перчатку, посчитав ее грязным"

Сложилась очень тяжелая ситуация.

К счастью, я вспомнил притвориться, что не вижу доску.

Я смог благополучно выбраться из толпы.

- Фух... Это нелегко."

Айзель, которая была так естественна, восхищала.

Я притворяюсь слепым, чтобы иметь более безопасную академическую жизнь. У меня не было другого выбора, кроме как выживать так. Продолжая действовать вслепую.

Моей целью было убедиться, что я смогу понять и двигаться дальше, даже если однажды совершу ошибку.

Например, когда вы впервые слышите название магазина, вы спрашиваете название магазина.

Я не вижу доску, что происходит.

Более того, здесь не было технологий, помогающих слепым, таких как шрифт Брайля, поэтому не могу даже войти в библиотеку.

В библиотеке были различные истории и квесты, но для меня они заброшены, прямо сейчас.

"Ну, если кто-то скажет мне прочитать книгу в библиотеке...".

Я вообще не могу.

Я проверил результаты теста.

Времени в значительной степени достаточно.

Я был свободен до завтрашнего, первого занятия.

Я посмотрела на браслет, свисающий с моего запястья.

Браслет с надписью Происхождение.

Предмет с эпическим рейтингом увеличивал восстановление маны и выносливости.

Мана расходуется с того момента, как она покидает тело.

Например, вы можете использовать ману для сотворения магии или вы можете ввести свою собственную ману в меч. Все это было действиями, потребляющими ману.

Это был браслет Райны, который имел дело с магией, так что это был бы идеальный предмет для нее.

Безусловно, он окажет большую помощь в моем обучении.

Чем быстрее вы восстановитесь, тем больше сможете израсходовать.

Сегодня есть и другие дела, которые нужно сделать.

Необходимые условия для исполнения оригинального фехтования.

Мне пришлось подстегнуть прогресс изготовления "Ёдо".

Прежде всего, раздобыть материалы.

Материал, который сделает меч способным противостоять сильным нечистям. Можно купить на аукционе, но деньги еще не достаточно.

Среди ингредиентов также есть те, цена на которые смехотворно высока.

Так что лучший способ получить материалы - самостоятельно.

Первым материалом, который должен быть получен, были "лепестки".

Из лепестков сделать меч. Очень много лепестков. Да, я не ошибся.

Ёдо была далека от обычного меча. Даже если меч одинаков по внешнему виду и использованию, по сути, у них есть своего рода душа.

Естественно, не с обычными лепестками.

Это были редкие, если не сказать уникальные, лепестки цветка.

Но недалеко отсюда.

Первая причина, по которой лучше собрать их, просто, потому что они были самыми близкими.

Проблема с этим цветком в том, что это место находится прямо внутри женского общежития академии, вот и все.

Женское общежитие.

Мужчинам, конечно, вход воспрещен.

Если бы я не создал персонажа, который не был бы Зетто, я бы уже создал женского персонажа. Интересно, не страдал ли я от ужасной лени?

Смена пола была трудным испытанием.

"После того, как..."

Я не могу дождаться, чтобы увидеть, буду ли я единственным, кто сможет это сделать.

Отказ от лепестков и использование других материалов также является одним из жизнеспособных вариантов...

Тем не менее, расстояние невелико и сложность сбора очень проста.

Для Ёдо очень мало подходящих вариантов.

Поэтому я попробую.

Скорее, я думаю, что смогу это сделать, если буду учитывать свои "особенности".

Если я хочу получить лепестки, то должен собрать их до того как цветок потерялся, иначе

времени уйдет изрядно.

Это цветок, который всегда цвел в начале игры...

"Кадет! Оттуда этот человек уйдет!"

Охраннику общежития останавливает меня.

"О..."

Я почесал в затылке и подождал, пока ко мне подойдет охранник.

"Почему этот человек здесь..."

Охранник смотрит мне в глаза и я на мгновение теряю дар речи. На этот раз я должен был сконцентрироваться, чтобы придумать, что сказать.

"...Извините. Мне нужно было срочно кое-что сказать своему другу... Она казалась сердитой. Я не могу перестаньте думать, что могу потерять друга, если не встречу с ней..."

Я сказал это и склонил голову.

В его голосе прозвучало как множество эмоций.

"На... Ты был немного беспокойным студентом... Друзья... Хаа... Правда. Это прекрасно. Он был хорошим другом..."

Охранник смотрит на меня, цокает языком и вдруг хватает меня за плечо.

"Дружба... Я всегда думаю, что она очень важна. Однажды... Я наделал много глупостей. Было очень тяжело..."

Мне отчаянно хочется узнать, была ли у этого охранника своя собственная глубокая история. Я сочувствую ему.

"...Ты ведь не сделаешь ничего плохого, так что все в порядке. Я дам вам свой значок. Иди и исправь это как-нибудь!"

Охранник прикрепил свой значок мне на грудь и фыркнул.

"Да, хорошо".

Я не знал, что это будет так легко.

Может быть, я подружился с охранником.

У меня есть стена под названием женское общежитие, которая такая толстая и высокая для мужчин. И я смог ее перепрыгнуть.

Женское общежитие, которое называют "неизвестным миром" для существа, называемого мужчиной.

Когда я вошел, передо мной раскинулся длинный коридор.

Это строение ничем не отличалось от мужского общежития.

Пункт назначения - задний двор.

Нужно идти прямо до конца коридора.

"...Мужчина?"

"Как он сюда попал?"

"Без разницы, я думаю, что все равно, он же слепой."

"Разве он не тот парень, который раньше был с Юрией Клементин?"

"Они двое встречаются?"

"Я не знаю~. Этот нахальный мистер, парень Юрии Клементин?"

В середине дня я столкнулся с девушками. Но они не хотели вышвыривать меня.

В конце концов, я прибыл на задний двор целым и невредимым.

К счастью, на заднем дворе никого не было.

Я начал рыться в цветочных клумбах на заднем дворе.

Так я рылся в течение нескольких минут.

"Найдено".

Наконец-то я смог взглянуть в лицо цветку в полном расцвете.

"Последний лепесток Бланш".

Этот цветок содержит в себе ауру духа, что оказывает сильное воздействие на такое зло, как нечисть.

Я помню, что у цветов была особая история, но, к сожалению, я не помню содержания.

Я взял маленькую бутылочку, которую держал в руках, и стал срывать лепестки один за другим.

На этом сбор закончился.

Это была очень простая задача по сравнению с теми, которые за пределами Академии.

Теперь нужно просто выбраться из этого без особых проблем.

Я положил бутылку с лепестками в свои руки на дорогу, и ничего не произошло.

Я направился прямо в коридор.

Все получилось лучше, чем я думал.

Оставшийся материал - редкий металл.

Ингредиенты с определенных монстров.

Душа с воспоминаниями, которую нужно запечатать.

Я постараюсь все собрать, когда смогу себе это позволить.

"Сейчас все еще утро... Оставшиеся лепестки нужно продать."

Обучение, квесты, прокачка и даже изготовление Ёдо.

Я должен выбраться, ничего не пропустив.

Когда начнутся занятия, я буду более занят.

"Хотел бы я, чтобы у меня было два тела."

Когда я дошел до конца коридора длинного-длинного женского общежития, вход был прямо перед моим носом.

"Зетто?"

Кто-то спустился по лестнице, позвав мен.

Обладатель голоса - Юрия Клементин.

Она только что вышла из душа, волосы были распущены, в отличие от обычной прически. Рыжие волосы выглядят слегка влажными.

Она не в униформе, это удобное платье... Заметна черная безрукавка с красивым вырезом.

"Ты знаешь где... Почему ты здесь?..."

Юрия была в панике.

Мужчина, которого не должно быть в женском общежитии, свободно разгуливает. Так оно и было.

Какое оправдание я должен придумать на этот раз?

Я даже не думал, что встречу кого-то, кого знаю. Не было подготовлено ни одного слова.

"Это приятная утренняя встреча".

"Нет... Почему ты здесь? Ты когда-нибудь..."

Я попытался уйти с темы, но у Клементины острый взгляд...

Она сомневалась во мне.

Если сомнение превратится уверенность, то она с презрением будет смотреть, как жарится подлое насекомое.

Но я был исключением.

По крайней мере, я мог бы быть свободен от таких сомнений.

Клементина, кажется, заторможена, так что, если я проявлю инициативу...

"Что ты делаешь здесь?...Нет, не так. Тоже нет. Этого не может быть, какая абсурдная идея пришла мне в голову".

Взгляд Юрии в конце концов опускается.

Она понимает, что на мгновение ошиблась, и ее глаза опускаются...

Я не уверен... Я так пристально смотрю на грудь, что ни разу не взглянул в лицо и не смог оторвать взгляда.

Ее груди были великолепны, когда она без своей униформы и обнажала их.

Ситуация с совестью очень шаткая.

Чем больше она меня понимает, тем больше переворачивает мое сердце, тыча колом в сердце.

"Это шестое чувство".

Я обращаюсь к Юрии с приятным смехом.

"Ха-ха. Ты, должно быть, смущена, что вполне нормально. Я просто пытался найти то, что мне подсказывало чутье. Конечно, я получил разрешение от охранника."

Я указал на значок, который был мне вручен сегодня.

"Итак... Что ты собираешься найти здесь?"

Юрии стыдно, что даже если я слепой, она не знает, что сделать. Она подошла ко мне, положив руку на свою грудь.

Это не было чем-то особенным, если подумать об обычной ситуации, но сейчас Это было довольно опасно.

Большинство мужчин живут с мощным "оружием", которое может взлететь и остаться.

Есть на что посмотреть... На это стоит посмотреть...

Я должен был ответить на вопрос Юрии, но ответ не приходил на ум. Ничего не могу придумать.

Чарующая атмосфера, которую она даже не увидит, была в моей голове.

Пока я думал, еще один знакомый голос раздался у меня за спиной.

"Зетто, что ты тут делаешь?"

Спросила она дружелюбно и вполголоса.

Она шокирует высказыванием, которые сопровождаются отчетливым выражением лица.

"Если нет ничего особенного, давайте поторопимся. Я голодная."

"Айзель... Людвиг...?"

Клементина с непонимающим взглядом.

Но то же самое можно было сказать и обо мне.

Что?

Я был в ситуации, когда утром пришел в женское общежитие, чтобы...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/83125/2660274>