Справедливости ради стоит сказать, что Элнора и Элайджа обе достигли высокого уровня в области фехтования.

На одной стороне — человек, который уничтожит мир, а на другой — человек, который его спасёт.

Поэтому я размышлял над этим.

Их навыки и преподавательские способности совершенно разные.

— Почему ты делаешь шаг назад? Используй мозги в своём толстом черепе!

— И ты называешь это искусством фехтования? Это больше похоже на флирт, чем на драку. Ты пытаешься соблазнить своего врага?

— ...

Наблюдая за яростным движением этих двоих взад-вперёд, у меня заболела голова.

Если быть точным, они ведут бурную дискуссию о моём «учебном плане».

Их всепоглощающая страсть привлекла внимание всех в зале, вероятно, задаваясь вопросом, что же, чёрт возьми, здесь происходит.

...Поначалу они вели себя относительно дружелюбно.

Но дискуссия, которая изначально начиналась со взаимного уважения и вежливости, теперь перешла в личные нападки.

Если подумать, в этой истории всегда было так?

Эти двое, ну...

Они по своей сути несовместимы.

Недавно я надеялся, что они, по крайней мере, станут немного дружелюбнее благодаря моему посредничеству, но, похоже, это слишком притянутая за уши идея.

Семья Герцога Тристана и Герой.

Этим двоим суждено сражаться друг с другом до конца сценария. Именно так определяется вся история.

— …

Так…

Если я не вмешаюсь, история будет продолжаться в том виде, в каком она есть.

Чем дальше я продвигаюсь, тем больше мне нужны эти двое.

Просто взглянув на битву с Боссом Очистителем, появился предмет, которого здесь быть не должно.

Учитывая даже эту переменную, кто знает, что ждёт меня впереди.

И единственные люди, которые могут победить дьявола, — это сам сосуд дьявола и Герой, получивший благословение ангела.

Эти двое — мои самые надёжные союзники. Их помощь необходима для развития сценария.

…Разве в игре не тоже самое?

В зависимости от того, какой рут ты выберешь, их отношения могут улучшиться до довольно хорошего уровня.

Однако, если я захочу напрямую использовать «ситуацию» в своих интересах.

Это может стать опасным.

В основном…

Пойманный плейбой всё равно что хладный труп.

Насколько серьёзнее будут последствия, если в этом будут замешаны Финальный Босс и главный герой?

Если меня разоблачат, то разорвут в клочья. Буквально.

— …

Несмотря на то, что я нахожусь в положении, когда мне приходится создавать гарем, чтобы предотвратить вымирание человечества, на самом деле я не хочу этого делать.

Вероятно, в предстоящем мероприятии «Наблюдение за классом» есть вариант перехода.

Я никогда этого не сделаю.

Ынг. Я не сделаю этого, даже если умру.

— …

Я думал об этом раньше, и это всегда заканчивалось странно. Однако я не буду делать этого ни при каких обстоятельствах.

Пока я размышлял над этим, сбоку внезапно раздался голос.

— Ах, в самом деле! Так не пойдёт, давай просто сделаем это по отдельности! Дауд!

— …Кхм?

Разгневанная Элайджа внезапно вложила мне в руку меч с обратным лезвием.

Это стальной меч с режущей кромкой, загнутой внутрь.

[Примечание: Японский Сакабату □□□□□□: https://namu.wiki/w/%EC%97%AD%EB%82%A0%EA%B2%80]

Пока я тупо пялился на него, она сделала шаг назад и гордо выпятила грудь.

— Попробуй сделать так же!

Затем она вытащила свой меч и ударила им по земле.

Её стиль владения мечом, вероятно, был разработан ею самой.

Свободолюбивый, практичный, лёгкий и шустрый. В то же время обладающий яростной и уверенной атакой.

На первый взгляд, это выглядит как набор беспорядочных движений, но её быстрые рефлексы объединили эти движения в одно целое. Даже окружающие студенты с факультета рыцарей, которые были привержены самодисциплине, смотрели на неё широко открытыми глазами.

— Вот! Всё запомнил?!

Закончив демонстрацию, Элайджа вытерла пот и улыбнулась мне.

— А теперь повтори!

— …

Ты что, издеваешься надо мной?

— …Я думал, ты научишь меня?

— …Я научилась этому точно так же.

— …

— Любой же может это сделать, верно?..

Её голос постепенно затихал.

Вероятно, потому, что она чувствовала недоумённые взгляды студентов факультета рыцарей, устремлённые на неё.

Я почувствовал, как головная боль врезалась прямо в мой мозг.

Она просто хвастается своей гениальностью? И разве она не говорила, что у неё есть опыт в обучении фехтованию?

— …Ты, ты что, издеваешься надо мной? У тебя даже нет основ образования.

Элнора, наблюдавшая за происходящим со стороны, со вздохом упрекнула её.

Затем обнажила свой меч передо мной и приняла боевую стойку.

— Я начну с базовой, но самой важной стойки. Давай начнём с удара сверху вниз.

Сказав это, Элнора продемонстрировала несколько простых движений.

О-о-о-о…

Начиная с работы ног, смещения центра тяжести, точного контроля взгляда и осанки верхней части тела. Причём каждый её шаг сопровождался подробным объяснением.

Я думал, что с Элайджей у неё получится то же самое, но на самом деле она преподаёт стандартно.

— Попробуй.

— Да, конечно…

Сказав это, я схватил свой меч и попытался нанести удар сверху вниз.

Но…

— …

— …Гхм.

— …Э-э-э…

Я с треском провалился.

Нет, это сложнее, чем я ожидал.

Я думал, что это будет простое движение, но на самом деле это борьба только за то, чтобы не упасть и сохранить равновесие.

Это особенно верно для такого неподготовленного человека, как я. Без навыка простое удержание меча само по себе было тяжёлым испытанием. Не говоря уже о том, чтобы размахивать им.

Выражения лиц тех, кто наблюдал за мной вокруг, были неоднозначными. Если бы было очевидно, что я просто новичок, они, возможно, сочли бы это милым и дали мне некоторую поблажку. Но при таком ужасающем художественном провале атмосфера была больше похожа на «Что это было?».

— ...На этом уровне, не следует ли тебе начать с тренировки своего тела, прежде чем заниматься фехтованием? Есть ли вообще смысл получать инструкции прямо сейчас? Нет, разве тебе не было легко справляться с монстрами?..

Даже у Элайджи было озадаченное выражение лица.

Однако...

— Нет, ты молодец.

Когда Элнора произнесла это без всякого выражения, взгляды всех стали странными.

— ...Да? Это было неплохо?

— Верно. Ты мог бы использовать это в реальном бою.

— ...

Повернувшись лицом к Элайдже, на лице которого было написано: «О чём, чёрт возьми, ты говоришь?» Элнора со вздохом обнажила меч.

— Смотри внимательно.

Стоя перед тренировочным манекеном, Элнора подняла свой меч.

— Ха-а!

Она рубанула им вниз.

Однако, это выглядело неуклюжим насквозь, точно так же, как то, что я делал ранее, без намёка на правильную осанку.

Честно говоря, неловко даже называть это «ударом».

Обычно такой удар мечом наносил бы почти нулевой урон и просто отскакивал от манекена. Но в этот момент...

!..

!!!..

http://tl.rulate.ru/book/83109/3418743