

Пролог, Часть 1

Саки Такане - загадочная девушка, так говорят все ее одноклассники.

По словам одной одноклассницы, никто никогда не видел, чтобы она улыбалась.

Согласно другой, несчастье постигает тех, кому удастся поговорить с Саки Такане.

Еще кто-то говорил, что на самом деле она работает эксклюзивной моделью в каком-то известном журнале мод.

А еще кто-то - что она связана с какими-то подпольными личностями.

Некоторые даже говорили, что она тайно проводит секретные эксперименты в пристройке к старшей школе.

И так далее, и тому подобное...

Она практически "городская легенда", не так ли? Но, оставляя в стороне всю эту ерунду с "городской легендой", Саки Такане - ученица средней школы Камимура в префектуре Ниигата, и о ней ходят бесконечные слухи.

— Эй, это правда, что у тебя есть папочка, Такане-сан?

Было полным совпадением, что я, Кенго Машима, услышал подобный слух.

Это произошло после церемонии открытия, 7 апреля.

Совершая обход школы, я увидел четыре фигуры в темном углу велосипедной стоянки.

— Ну, я тоже слышала об этом от своей подруги.

— Просто интересно, правда ли это.

— И как оно? Свидания за вознаграждения действительно выгодные? Как это делается? И как далеко ты зашла?

[Примечание: 三昧 - рара katsu - свидание за вознаграждение]

Три девушки задавали вопросы одна за другой.

Излишне говорить, что та, кому они задавали эти вопросы, была той самой Саки Такане.

Ее кожа была прозрачной и белой, как фарфор.

Естественные, красивые глаза с двойными веками.

Гладкий, прямой нос.

Стройное, но женственное тело, тонкие, белоснежные пальцы.

Каждая прядь ее прекрасных волос, спускающихся по всей спине, блестела, словно была из шелковых нитей, и легко танцевала на весеннем ветерке.

Эта красота казалась потусторонней, отчасти, из-за её вечно бесстрастного лица. Это было

“Лицо, словно маска Но”, безэмоциональное, но в то же время красивое.

[Примечание. □□□□□□ - но:мэн-но ё:на као «лицо, словно маска Но», безэмоциональное, застывшее лицо. Подробнее ниже. Маски такие наверняка видели]

Это идеальное описание ее.

Выражение на её четко очерченном лице не изменилось, когда она ответила:

— Я этого не делаю.

Это был такой простой и ясный ответ. Даже красивый.

Однако ответ был слишком краток, поэтому их любопытство не утихло.

— Слушай, все в порядке! Мы же не собираемся никому об этом рассказывать!

— Нам просто любопытно!

— Если тебе неловко, можешь просто намекнуть! Хорошо?

Девушки продолжали взволнованно расспрашивать Саки Такане.

Они были в восторге от того, что увидели щепотку "пикантности" в их сельской, небогатой событиями школе.

Вот почему...

— Я этого не делаю.

Я почувствовал что голос Саки Такане слегка дрогнул в конце, когда она повторила эти слова еще раз.

Я набрал побольше воздуха, столько, сколько могла вместить моя грудь.

Вздохнул так сильно, как только мог.

... И закричал.

— В РУКОВОДСТВЕ...!!!!!!!

Мой сердитый голос прогремел по велосипедной стоянке, заставив всех четверых, включая Саки Такане, подпрыгнуть.

Позже я узнал, что мой гневный крик эхом разнесся по всему трехэтажному школьному зданию и даже заставил стаю воробьев, оккупировавших ближайшую линию электропередач, разом разлететься.

— Что, что, чтооо!?

[П/п. уж простите за коммент, представил себе паникующих кудахтающих куриц)]

— Класс 2С, Рика Канайя! Кокомачи Шизуку! Май Ханачи! В первом разделе о дресс-коде, в руководстве для учащихся, говорится, что юбки должны быть достаточно длинными, чтобы

закрывать колени! У всех вас, их длина явно короче, более чем на три сантиметра! Это нарушение школьных правил! Все вы немедленно получаете предупреждение!

Девушки все разом повернулись ко мне, пораженные, как будто увидели привидение.

— Чтоо? Это он! Помешанный на общественном порядке!

[П/п. На самом деле, они его ёкаем называют]

— Как он может определить, какой длины у кого-то юбка, с такого расстояния!?

— Бежим, бежим! Если он нас поймает, будет читать чертовски длинную лекцию!

— Один раз в этом месяце, я уже делал замечание Рике Канаёе и Май Ханадачи! Первый раз был предупреждением! Это уже второе. Предоставьте письменное заявление о том, что сожалеете о проступке! По одному листу писчей бумаги, на каждый сантиметр длины юбки выше колена!

— Иииии...!! У него линейка!!

— Бежим!!!

Когда их вот так загоняют в угол, сбегают они со скоростью ветра.

Юбки всех трех взметнулись - они быстро развернулись и побежали.....

Вскоре их и след простыл.

— Кхм... быстро они бегают. Неужели им так сильно не нравится, когда юбка на несколько сантиметров ниже? — пробормотал я с разочарованием, но цели моих потенциальных нравоучений были уже далеко.

Таким образом, на пустынной велосипарковке, остались только она и я.

— А теперь, класс 2В, Саки Такане.

—!

Плечи Саки Такане вздрогнули, когда прозвучало ее имя.

Когда она обернулась, ее лицо все еще было той самой “маской Но”.

Трудно было сказать, о чем она думала, по выражению ее лица, которое почти не изменилось.

— Длина твоей юбки как раз до колена, всё-таки стандартная длина - самая красивая. А теперь, прошу меня извинить.

— А?

Глаза Саки Такане слегка расширились. Ее глаза смотрели так, словно собирались поглотить меня.

— Что не так?

— Разве ты не собираешься прочитать лекцию?

— Ты сама это видела, не так ли? Субъекты моих нотаций сбежали.

— Ты ведь слышал тот разговор?

— Я ничего не слышал.

— Ты слышал его... не так ли?

Саки Такане пристально посмотрела на меня. Я не мог этого вынести, того, что на меня смотрели эти глаза, в которых я будто тонул, поэтому немедленно отвел взгляд.

Я никогда не умел хорошо лгать.

— ...Извини, подслушивать я не хотел. Но нет, это оправдание.

— Ты помог мне?

— Прошу прощения, если это тоже было назойливым.

— Нет... я просто думаю что это странно.

— Странно?

— Если ты слушал наш разговор, я задавалась вопросом, не заслуживала ли я выговора...

Сказанное ей прозвучало необычайно туманно.

Я же, напротив, говорил предельно ясно.

— ...С чего бы? Ты ведь сама сказала, что этого не делаешь, не так ли? В выговоре нет необходимости.

Саки Такане, о которой шла речь, опровергла слухи, которые, на самом деле, не имели под собой никаких оснований.

Вот и конец этой истории.

— Нет ничего, что имело бы приоритет над словами человека, о котором идет речь.

Поэтому я просто сказал то, что считал совершенно естественным.

Таково было мое мнение.

— ... Это первый раз, когда кто-то сказал мне подобное...

По какой-то причине Саки Такане была шокирована.

Ну, возможно, мне это просто показалось, так как она все еще носила "маску Но", как обычно.

— В любом случае, мне нужно сделать кое-какую работу в комитете, так что я оставлю тебя.

Уходя, я поклонился ей.

Затем она сказала тихим голосом:

— Спасибо тебе....

— Не о чем беспокоиться, — ответил я, а затем ушел.

* * *

Театр Но - одно из древнейших искусств Японии. Он вобрал в себя многие предшествовавшие ему жанры, корни которых можно проследить до VIII века. На протяжении своей истории он менялся, набирал и терял популярность, даже был на грани исчезновения, но на сегодняшний день он является ярким символом Японии наряду с другим видом традиционного театра - кабуки. А одним из главных выразительных средств актёров театра Но являются маски.<https://konnichiwa.ru/4106/>

<http://tl.rulate.ru/book/82986/2645280>