

Когда Анжелика не знала, что делать дальше, кто-то постучал в дверь съемного дома.

В конце концов, Анжелика была в незнакомом месте, и все игры, в которые она играла раньше, были играми серии *Zombie Apocalypse*.

Поэтому, когда Анжелика услышала звук открывающейся двери, она была шокирована и чуть не выпрыгнула из кровати.

“Фух, это напугало меня. Что за дверью? Может быть, зомби тоже существуют в Матрице?”

Анжелика подсознательно ассоциировала стиль "Матрицы" с серией "Зомби-апокалипсис".

Однако многие игроки не согласились с мнением Анжелики.

[Название этой игры не имеет ничего общего с зомби, поэтому оно не должно иметь ничего общего с серией *Zombie Apocalypse*!]

[Правильно! Кроме того, разве Су Пин не говорил раньше, что эта игра должна быть об истории между человеком и роботами? Я думаю, что Анжелика, должно быть, слишком много играла в сериал "Зомби-апокалипсис"!]

[Похоже, что ведущему действительно нужно переключиться и попробовать новую игру. В противном случае мастер рано или поздно станет дураком. В то время у нее не было других игр, кроме серии *Zombie Apocalypse*!]

[Ха-ха! Анжелика такая милая! Она в шоке только потому, что кто-то постучал в дверь!]

Анжелика посмотрела на комментарии и глубоко вздохнула, чтобы успокоиться.

В этот момент кто-то снова постучал в дверь, и Анжелика, наконец, подошла к двери и осторожно открыла ее.

Теперь Анжелика была готова. Если снаружи была какая-то опасность, она могла немедленно отреагировать.

Однако, открыв дверь, Анжелика обнаружила, что снаружи стоял не зомби, а несколько молодых людей. Одной из них была женщина, которая, казалось, была девушкой одного из мальчиков.

Только тогда Анжелика обнаружила, что она играет персонажа мужского пола в Матрице I.

Персонаж Анжелики был очень высоким мужчиной.

В этот момент человек за дверью заговорил. Оказалось, что эти люди были здесь, чтобы вести дела с Анжеликой.

Персонаж Анжелики, похоже, заключал какую-то незаконную сделку с людьми в Интернете в арендованном доме, в основном занимаясь контрабандой наркотиков.

Следуя инструкциям, данным игровой системой, Анжелика быстро достала из комнаты наркоту, в котором нуждался мужчина, и передала его ему.

Увидев трех молодых людей перед ней, внимание Анжелики на мгновение переключилось на женщину.

Глаза Анжелики были прикованы к татуировке на руке девушки.

Это было потому, что рисунок татуировки был кроликом!

Анжелика сразу подумала о сообщении, которое она только что увидела на экране компьютера.

“Следуй за белым кроликом!”

Анжелика сразу поняла, что уловила ключевой момент, который может помочь ей запустить следующий сюжет игры.

Как только трое молодых людей собрались уходить, Анжелика быстро сказала.

“Кстати, куда вы, ребята, планируете отправиться?”

Поскольку они только что заключили сделку, они трое не были защищены от Анжелики. Возможно, они много раз в прошлом занимались подобными делами с персонажем Анжелики.

Мальчик немедленно ответил.

“Мы идем в бар”.

После ответа мальчик ушел со своими товарищами.

Анжелика вернулась в свою комнату. Пришло время принять решение.

Некоторые зрители в прямом эфире заметили, что Анжелика ведет себя необычно.

[Ведущая, ты в порядке? Почему ты выглядишь такой противоречивой? Что происходит?]

[Разве вы, ребята, не заметили? Ведущая только что получила сообщение с просьбой следовать за белым кроликом. Затем, казалось, на теле девушки была татуировка кролика. Эта девушка, вероятно, станет важной подсказкой!]

[Чего ты ждешь? Разве эти люди не говорили, что собираются в бар? Ведущая, поторопись и следуй за ними. В противном случае, если вы не сможете запустить следующий сюжет, вы не сможете продолжать играть в игру!]

[Правильно! Ведущая, почему ты колеблешься? В этом арендованном доме нет ничего, кроме старого компьютера. Ты собираешься остаться здесь и играть в доме?]

Посмотрев на комментарии, Анжелика быстро приняла решение.

“Хорошо, я соберу вещи и немедленно отправлюсь в бар!”

Анжелика быстро пошла в ванную, чтобы умыться и проснуться.

После этого Анжелика надела пальто и вышла из съемного дома.

Довольно скоро Анжелика нашла поблизости бар, в который должны были пойти молодые люди.

Однако Анжелика не знала, что делать после входа в бар. В баре было очень шумно.

Люди здесь бессмысленно выпускали жизненную силу своих тел, наслаждаясь их молодыми

талами и страстью.

Анжелика всегда была хорошей девочкой в реальной жизни. Более того, она никогда не была в баре с тех пор, как была маленькой.

Это было потому, что любимым занятием Анжелики были не походы в бары, а игры.

Следовательно, Анжелика казалась очень непривычной к бару в этот момент. Она даже выглядела немного неуместно.

Сцена сразу же заставила многих зрителей в прямом эфире дразнить и смеяться над ней.

[Ха-ха! Только не говори мне, что все еще есть люди, которые не были в баре в эту эпоху ?!]

[Что?! Оказывается, Анжелика такая чистая. Она никогда раньше не была в таком веселом месте, как бар ?! Тогда вы пропустили много интересного!]

[Кстати, Анжелика никогда не посещала встречи со своими друзьями или одноклассниками? Как может быть кто-то, кто даже не был в баре?]

[Я предлагаю Анжелике пойти в бар, чтобы испытать это в реальной жизни. Жизнь без посещения бара неполна!]

[Я думаю, это нормально, что Анжелика любит играть в игры только дома. Анжелика, не слушай, что они говорят. Делай то, что тебе нравится! Вы не должны делать то, что вам говорят другие люди!]

Анжелика не обиделась, когда увидела, что зрители комментируют ее жизненные привычки.

В конце концов, Анжелика была стримером, так что было нормально, что ее обсуждали зрители.

Более того, многие люди защищали ее и давали ей много разумных жизненных советов в комментариях.

Такие комментарии согрели сердце Анжелики.

“Спасибо за вашу заботу. Вы правы! Я никогда раньше не был в баре. Ха-ха! Я не ожидал, что мой первый раз в баре будет в игре! ”

“Хорошо, я собираюсь выяснить, где девушка с татуировкой кролика. Все, пожалуйста, наслаждайтесь прямой трансляцией ”.

“Все, пожалуйста, не ссорьтесь в комнате прямого эфира. У каждого свой выбор. Я надеюсь, что все будут счастливы, наблюдая за прямой трансляцией ”.

<http://tl.rulate.ru/book/82942/2747778>