

Я сполз вниз, немного намочив штаны, горка не такая большая, как другие, я сполз вниз и осмотрелся, многие стены были покрашены в яркие цвета, такие как красный, зеленый, оранжевый, желтый, синий, а ковер был детским ковром, на котором был изображен город и дороги. Я сошел с горки и начал бродить вокруг, почти в каждом углу были воздушные шары, несколько столов в разноцветную горошинку и праздничные шляпы. Я бродил вокруг и спускался вниз по беспорядочно раскрашенным комнатам, комнаты напоминали мне комнаты в этом же комплексе, но более замкнутые и более красочные, ковер имеет такой же застарелый и подержанный запах, я вошел в комнату и увидел кучу столов с разноцветными бумажными тарелками и пластиковыми столовыми приборами, праздничными чашками и шляпами, запах залежавшейся пиццы и торта витает по всей комнате. Мой желудок урчит от этого запаха,

" Чувак, я бы сейчас убил за пиццу", - говорю я, проходя через комнату со столами в другую комнату с некоторым шумом, постоянным звуком вентиляторов и вентиляционных отверстий по всей комнате, а не звуком гудящих флуоресцентных ламп. Я вхожу и вижу разноцветную плитку на полу вместо городского ковра, два стола со скамейками, на которых аккуратно разложены воздушные шары и подарочные ленты, телевизор, по которому показывают мультфильмы, и я замечаю сообщение, аккуратно напечатанное на желтой стене рядом с телевизором,

" Тебе нужно убираться отсюда немедленно", - тихо читаю я, комната не соединяется с другими комнатами, поэтому я разворачиваюсь и иду обратно через комнату со столом в другом направлении.

" По крайней мере, я знаю, что здесь я могу зайти в тупик", - говорю я, захожу в пустую комнату и вижу синюю дверь, иду, открываю ее и вхожу, вижу воздушные шары в форме звезды и множество праздничных принадлежностей на столах, поворачиваюсь и вижу камеру на стене. Я смотрю на нее, пока ухожу, смотрю вверх на потолок и вижу еще камеры,

" Как я их не заметил? Насколько я знаю, меня никто не видит, похоже, я здесь единственный человек", - говорю я, брожу по комнатам, но они становятся немного пустыми и бесплодными, без множества праздничных принадлежностей, только несколько шаров, расставленных по углам, и одинокий стол в некоторых комнатах. Я захожу в комнату и вижу одинокий синий шар в центре комнаты, я подхожу к нему и тыкаю в него, он покачивается и замирает, я оборачиваюсь и вижу, как странное существо проглядывает через вход, желтое существо со странным красным смайликом и с кожей, похожей на кожаный лист. Оно медленно выходит из комнаты,

" Хорошо, похоже, я здесь не один", - говорю я, иду в противоположную сторону и прохожу мимо шара, я забредаю в более красочные комнаты и чувствую запах пиццы за углом комнаты, мой желудок урчит, и я следую за запахом внутрь другой комнаты, три стола с синими скатертями сдвинуты вместе, образуя большой стол, на столе стоят бумажные стаканчики Coca Cola с салфетками, ковер серый, а стены светло-желтые с разноцветными конфетти и воздушными шарами. Есть небольшая стойка с деревянными ящиками, я выхожу из комнаты и попадаю в комнату с красным столбом. Одна из желтых существ в комнате, она держит красный шар, и я могу видеть ее полное тело, ее тело выглядит как большая кожистая тряпка, было более ясно, что смайлик, который у нее был, был мазками крови, у нее были брызги крови на ее теле, и она начинает хихикать и смеяться, она медленно начинает идти ко мне, я

начинаю отходить от нее и в конце концов начинаю убегать от нее, я слышу ее смех через другую комнату, отдающийся эхом и становящийся тише, я оглядываюсь, чтобы посмотреть, не вижу ли я ее.

' Ну, это не слишком удобно, эта штука очень медленная, ' - говорю я, пока бегу, я оглядываюсь назад и вижу сущность прямо передо мной, я переставляю ноги и останавливаюсь перед ней, это была не та же самая сущность, у той был красный шар, а у этой - синий, их было несколько. Я поворачиваюсь и вижу, что тот, с красным шаром, догоняет меня, я останавливаюсь на секунду и смотрю на них обоих, я отступаю назад и начинаю бежать через комнату прочь от них, я вхожу в смежную комнату и вижу, как несколько сущностей начинают преследовать меня, те, с зелеными шарами и желтыми шарами, с красными и синими шарами.

" Вы, должно быть, издеваетесь надо мной", - говорю я, начинаю бежать мимо них, избегая их, насколько могу, и стараясь не коснуться ни одного, я вбегаю в комнату и вижу одного прямо передо мной, он высунул руку вверх, и я вижу несколько рядов зубов в рукаве, я вижу белую дверь позади существа и отпихиваю его с дороги на землю. Я подбегаю к двери и пытаюсь открыть ее, она заклинило, но не заперта, я тяну изо всех сил и оглядываюсь назад,

" Давай... давай, черт, я не знаю, что делать", - говорю я, многие сущности входят в комнату и медленно начинают идти ко мне, дверь открывается с усилием, я бросаюсь внутрь и закрываю ее за собой со всей силы, я оглядываюсь вокруг, я нахожусь в тонком белом коридоре, который был из кирпича, и шарики повсюду на земле, которые доходили мне до колен, я слышу, как сущности подходят к двери и начинают стучать в нее, я начинаю бежать по тонкому коридору, лопая шарики, когда я наступаю на них, и почти спотыкаясь о них. Я добегаю до конца коридора и вижу много плесени и грязи у пола, которая нарастает на стене. Я открываю дверь и вижу повсюду шарики, покрывающие всю комнату, шарики начинают падать из комнаты, мой желудок начинает урчать и болеть. Я слышу, как открывается дверь и вижу, как одна из сущностей выходит, она замечает меня, и я бросаюсь внутрь, пытаюсь протиснуться сквозь шары, резина скрипит, когда я двигаюсь в ней, а двигаться становится трудно, я слышу, как дверь открывается, и останавливаюсь, я слышу, как шары трутся друг о друга рядом со мной, я осторожно снимаю рюкзак и беру клешню, которую я получил от Aranea Membri некоторое время назад, я внимательно слушаю, как скрипит резина, пока она не приближается, Я следую по направлению звука и скрипа, я двигаю несколько шаров и вижу желтый контур сущности, я прыгаю к ней и начинаю колоть ее когтем, она смеется, пока я колю ее и двигается вокруг, я нахожу ее голову и подношу коготь к ее шее, я глубоко втыкаю его и перерезаю шею, черная кровь начинает вытекать, а смех сущности становится все медленнее и тише, я колю ее еще несколько раз и отпускаю ее, она падает в шары.

" Ты мой", - говорю я, хватаю его за руку и начинаю тащить через всю комнату за собой, я начинаю лопать шарики, чтобы лучше двигаться, я ощупываю шарики, чтобы увидеть, могу ли я удариться о что-нибудь, я ударяюсь о стену и начинаю тащить руку вокруг нее, чтобы почувствовать ее, я вижу знак выхода, светящийся над некоторыми шариками, я иду туда, таща тело и прокладывая себе путь через шарики, я добираюсь до двери и открываю ее, шарики начинают выпадать, и я падаю на пол. Я вытаскиваю тело из комнаты, шарики следуют за мной и попадают в коридор, я пытаюсь закрыть дверь, но это было трудно, так как шарики ударялись о дверную раму, я лопал их и все же закрыл дверь,

" Боже, теперь я ненавижу воздушные шары", - говорю я, смотрю в коридор, в коридоре стены

были выкрашены однотонной желтой краской, а пол был деревянным, я открываю ближайшую дверь слева от меня и вижу большую кухню, похожую на ресторанную, пол был клетчатым, а столы и плиты - серебряными.

(П.С. Дальше будет слегка мерзкая сцена с расчлененкой человекоподобного.)

" Ох, восхетительно", - говорю я, втаскиваю сущность внутрь и ставлю ее на стойку, смотрю на стойку и вижу набор ножей, беру большой кухонный нож и подхожу к сущности, начинаю резать сущность и разрезаю ее пополам, смотрю, что внутри.

" Хм, не много, только слой кожи, немного жира, а в основном мясо и позвоночник", - говорю я, вырезаю часть мяса и оставляю хороший слой жира, беру сковороду и несу ее к плите, включаю высокую температуру и вешаю мясо на крюк, чтобы дать крови стечь. Пока я жду, пока нагреется сковорода и стечет кровь, я осматриваю кухню, открываю шкафы и вижу в основном тесто для пирога, муку, томатный соус, немного сахара и специй, я беру несколько специй и кладу их в карман. Я открываю холодильник и вижу готовые и уже испеченные пирожные, кусочки пепперони, сыр и немного воды. Я беру воду и начинаю пить ее, подхожу к большой морозильной камере и открываю ее, я вижу замороженные пицца-роллы, замороженные пиццы и мороженое "Губка Боб".

" Хорошо, теперь я считаю, что эта морозилка обречена на вечное использование", - говорю я, закрываю морозилку и возвращаюсь к сковороде, кладу руку на нее и чувствую приятное тепло, поднимающееся от сковороды, я снимаю мясо с крючка и натираю мясо специями, которые у меня есть, и кладу его на сковороду.

(П.С. Блиин, капец ГГ канибал, хотя то чем стали Тусовщики уже и человеком не назвать.)

" По крайней мере, это поможет мясу не быть таким безвкусным", - говорю я, смотрю на шипящее мясо и наблюдаю, как пар валит со сковороды, вижу, как жир и соки начинают таять и пузыриться вместе с мясом, беру щипцы и жду, когда наступит подходящий момент, чтобы перевернуть его, делаю это несколько раз, пока не почувствую, что мясо полностью готово, разрезаю его и вижу, что мясо полностью готово, выключаю огонь и беру тарелку и столовое серебро. Я нарезаю мясо и накалываю его на вилку, мои руки трясутся, пока я подношу его ко рту, я откусываю кусочек и начинаю жевать.

" Хм, все еще не очень вкусно, но специи помогают... Надеюсь, это не считается каннибализмом... нет, это сущность, а не человек, она может выглядеть немного человекоподобной, но это не человек", - говорю я, и оглядываюсь на тушу. Я заканчиваю трапезу и убираю нож, кладу коготь и нож в сумку и выхожу из кухни, иду в конец коридора и вижу множество шаров, плавающих на стенах и дверях. Я подхожу к последней двери и открываю ее, прохожу через нее, и она возвращает меня к разноцветным стенам и городскому ковру.

" Черт побери", - говорю я, вхожу и слышу громкий звук вентилятора, иду к нему и вижу большой надувной дом, захожу внутрь и вижу зеленые и желтые полосы на надувном доме и

надпись "Выхода нет" на нем, поднимаюсь по надувной лестнице и спускаюсь с горки. Я начинаю бродить вокруг и вижу какой-то напряженный фиолетовый свет, исходящий из более темной комнаты, я захожу и вижу ультрафиолетовые лампы, нижняя половина комнаты была полностью черной, а верхняя - фиолетовой, вокруг были разноцветные невысокие стены и яркие неоновые оттенки, поролон и мусорные баки. Похоже на какую-то комнату для лазертага, я хожу вокруг и вижу многочисленные точки уклонения и стены, я выхожу на открытое пространство с призовым стендом и небольшим местом для еды и вижу одну из желтых сущностей в комнате. Я останавливаюсь и начинаю прятаться за стеной, сущность оглядывается и медленно движется ко мне, я закрываю рот и контролирую дыхание, оглядываюсь и вижу, что на меня смотрит другая сущность.

"Черт!" Я кричу, сущность начинает хихикать, что привлекает внимание другой сущности, я начинаю бежать по небольшому лабиринту лазертага и слышу хихиканье сущностей позади меня. Я вижу белый свет неподалеку и начинаю бежать к нему, выхожу из лазертага и вижу, как все больше сущностей вокруг начинают входить в комнату,

"Черт, я почти загнан в угол, мне придется проскочить мимо них или вернуться в лазертаг и найти другой выход", - говорю я, оглядываюсь назад и вижу, как существа в лазертаге начинают догонять меня.

"Черт, я действительно это делаю", - говорю я, вытираю лицо рукой в стрессе и начинаю бежать вперед, сущности пытаются дотянуться до меня, но я уклоняюсь от них, я бегу по смежным комнатам прочь от сущностей, я вижу брезент, на котором написано "Тусовщики".

"Тусовщики"? Полагаю, именно так называются мои друзья, которые пытались схватить меня", - говорю я, вижу перед собой зеленый знак выхода, который указывает направо, из комнаты выскакивает тусовщик. Я быстро ухожу с его пути и следую за указателем, передо мной дверь с надписью "Только для сотрудников", я слышу хихиканье позади меня все громче, я открываю дверь и вижу желто-голубую лестницу, я спешу вверх по ней и открываю маленький коридор, я открываю дверь в конце коридора и закрываю ее.