Тунк Я сильно ударился о землю, звуки, издаваемые монстром, прекратились сразу после того, как я ударился о пол.

" Угх..." Крехчу я, я катаюсь по полу, держась за живот в агонии, зажмурив глаза и стиснув зубы от боли при ударе о землю.

" Черт, как же это больно", - говорю я, открываю глаза и осматриваюсь. Было темно, и только один тусклый свет горел в конце комнаты, в которой была лестница, выглядевшая как в современном доме. В углу стены, где находилась лестница, была дверь, а на другой стене рядом с дверью - темная комната. Я взял камеру, встал, подошел к двери и попытался открыть ее, но она была заперта. Я заглянул в темную комнату, там было слишком темно, чтобы что-то разглядеть, у меня не было шансов войти туда, чтобы посмотреть, что там внутри. Я включил фонарик и увидел небольшую гостиную с диваном посередине с небольшим ковром на полу, кресло рядом с диваном и телевизором 90-х годов, стоящим на маленьком столике напротив дивана. Окно закрывали жалюзи, рядом с жалюзи была дверь, над телевизором висели часы, а над диваном стоял потолочный вентилятор. Я выключил фонарик и пошел к лестнице, рядом с лестницей была светлая комната, наконец-то появилось несколько других цветов. Ярко-голубой почти белый свет осветил небольшую комнату с комодами и кладовками, но в основном там было пусто. Я вошел и увидел холодильник рядом с буфетом, я бросился к нему и открыл его, но он оказался пустым, а внутри была только бутылка с водой. Я расстроился, увидев, что в нем нет еды, но я рад, что у меня хотя бы есть что выпить. Я хватаю бутылку с водой и открываю ее.

" Я не должен тратить ее впустую", - говорю я, беру маленькую бутылочку и кладу ее в свой рюкзак, ощущение облегчения, когда мой рот увлажняется от воды, возвращает мне немного сил, по крайней мере, у меня снова есть что-то в организме, но я знаю, что и этого будет недостаточно. Я выхожу из комнаты и поднимаюсь по лестнице. Я кладу руку на деревянные перила лестницы и скольжу по ним, пока поднимаюсь наверх. Дверь не выглядела как современная дверь, скорее как офисная дверь с большой ручкой, я толкнул ее и не увидел вокруг ничего

" Слава богу, я выбрался оттуда", - сказал я с облегчением, желтый цвет больше не бросался мне в глаза. Я оглядела новое помещение: стены были выкрашены в белый цвет, на полу лежала деревянная плитка, освещение было просто белым, а место, где я находилась, было в основном коридором. Вокруг стен стояли различные предметы, такие как стулья, парты, столы, даже мусорные баки и т.д. Я иду по коридору, легкий топот моих ботинок эхом разносится по залам, похоже, что я нахожусь в каком-то бизнес-центре, я подхожу к окну и выглядываю наружу. Я был шокирован, это был закрытый двор, на земле была трава и немного тротуара, на стенах было много окон, я видел силуэты людей, выглядывающих из окон, но я не мог разглядеть их лица, это были те парни, люди с пустыми лицами. Я отошел от окна и начал идти по коридорам. В коридорах раздавались постоянные звуки, которые эхом разносились по залам, звуки, похожие на работу механизмов или лязг и громохание вещей. Я пошел туда, откуда могли доноситься звуки, это было немного далековато, но не казалось чем-то нереальным. Я иду по коридорам, откуда доносились звуки, в некоторых местах коридоры становятся тусклыми или темными, но это место выглядит довольно безопасным, так что я не возражаю. Лязг становится все громче, чем дальше я иду, я не так далеко, но я надеюсь, что это не слишком опасно. Я следую за звуками и осматриваю обстановку, она странно ностальгическая, как будто я был здесь, но не знаю где. Блуждаю по белым залам, вокруг становится все темнее и тусклее, раздается лязг, как будто он приближается совсем близко. Я

спешу к нему, чтобы посмотреть, когда я поворачиваюсь, я вижу почти точно такой же коридор напротив выступа на металлической стене, я смотрю вверх и вижу знак с силуэтом человека, бегущего к двери, и несколько предупреждающих знаков, разбросанных вокруг силуэта стены рядом с коридором, я приближаюсь к нему,

"Что?... Как... этого не может быть, это не может быть реальным, нет, это не может... это... это не реально, это... это не реально..." Я говорю, оглядываюсь вокруг и вижу похожие очертания белого света и залы, которые кажутся бесконечными, - говорю я, отступаю назад от шока и качаю головой, уходя все дальше от уступа.

"Я ни за что не сделаю этот прыжок, в любом случае в этом нет смысла, там все такое же одинаковое", - говорю я, минуту смотрю на знак, пока он наводит меня на мысль.

"Хм, если я последую за этим знаком в том направлении, куда он ведет, он может вывести меня наружу, но, черт возьми, как я могу ориентироваться, не зная, куда я иду и где будет следующий знак, ох хорошо, мне просто придется использовать лучшее из моих преимуществ", - объясняю я себе, отхожу от бесконечного выступа и иду по тусклому коридору в более светлый. В конце этого коридора был чуть более просторный участок с мусорным контейнером, расположенным идеально по центру в середине перекрёстка справа.

"Черт, почему оно здесь? Разве эти штуки обычно не находятся снаружи, черт, интересно, телепортировалось ли оно сюда, как и я, ну извините мистер мусорный контейнер, похоже, мы застряли здесь... черт, я сошел с ума до такой степени, что разговариваю с чертовым мусорным контейнером, дерьмо... Я скоро выберусь... надеюсь", - говорю я. Я выхожу из места с мусоркой и иду по светлым коридорам,

"Ну, это место кажется в основном безопасным, я еще не сталкивался ни с какими сущностями, ну, кроме тех чуваков без лиц, они, кажется, единственные здесь, я полагаю, ну, они кажутся безобидными, на самом деле довольно милыми, но что они делают в таком месте, как это? Они просто привыкли быть здесь? Это место не имеет смысла, и эти постоянные звуки, я не могу сказать, что они не так раздражают, как свет, но они немного действуют мне на нервы, но я думаю, это лучше, чем идти в полной тишине", - говорю я, я хожу вокруг с рукой в кармане, а другой держу камеру, я не говорю ни слова, а просто смотрю вокруг, наблюдая за окружением.

"Это место производит впечатление, что я иду по одному из тех коридоров в больнице", - говорю я. Я иду по коридору с ровными дверями друг напротив друга, я открываю одну, но она не двигается, я пробую следующую напротив и она открывается. Я смотрю и вижу, что это просто пустая темная комната, я иду и пробую следующую пару, но они заперты. Я иду к следующей, и та, что слева, оказалась незапертой, я открываю ее и вижу маленькую пустую комнату с небольшим столом, компьютером 90-х годов и картотекой, я захожу и открываю картотеку. На мгновение его заело, но я открываю первый ящик, но он был пуст, я иду и открываю второй. Это было немного легче, так как я вроде как знал, как это делается. После нескольких секунд усилий и дерганья за ручку, я, в конце концов, открыл его. Заглянув внутрь, я увидел огромную кучу беспорядочно разбросанных бумаг, которые из аккуратно разложенных по столу превратились в полный беспорядок. Я подошел и поднял некоторые бумаги, они были пустыми, на некоторых был шрифт Брайля, который я не мог прочитать, а на

некоторых просто упоминалось слово Backrooms или Complex, но не было никакой полезной информации.

" Черт, я не могу прочитать ничего из этого, а те, что я могу прочитать, не имеют смысла, ну да ладно, посмотрю, что там в третьем", - говорю я, кладу листки бумаги в руке обратно в огромную кучу и закрываю ящик. Я открываю третий и вижу аккуратно организованный ящик с папками и бумагами,

" Ну, по крайней мере, этот не кошмар из бумаги и обрезков", - говорю я, беру одну из папок и открываю ее, там снова был шрифт Брайля.

" Черт, я не могу прочитать шрифт Брайля, не пытайтесь расшифровать его, мой телефон не может подключиться ни к одной службе в округе", - говорю я, открываю другую папку и вижу тот же символ на других листах бумаги, однотонную желтую коробку с синим знаком бесконечности в ней и палочкой, торчащей наполовину за пределами коробки, как что-то из портала.

" Что это за символ? Я видел его в нескольких газетах и местах", - говорю я, смотрю под ним, там просто написано Backrooms жирными буквами, но большая часть текста закрыта черными прямоугольниками вокруг текста, я едва мог прочитать, что там написано или для чего это,

" Черт, я не могу ничего из этого прочесть, ну ладно, думаю, на сегодня хватит шпионить, особенно если это ничего не даст мне об этом месте, думаю, я вернусь к поискам выхода", - говорю я и кладу папки обратно в ящик. Когда я собираюсь уходить, я поворачиваюсь, чтобы посмотреть на компьютер,

" О да, надеюсь, он все еще работает", - говорю я, подхожу к компьютеру и сажусь в офисное кресло, нажимаю на кнопку включения, чтобы посмотреть, включится ли он, но он не включается. Я проверил, не выдернут ли шнур из розетки, но, похоже, он был подключен.

" Ну, думаю, я уже достаточно здесь побывал", - говорю я, выхожу из комнаты и продолжаю идти туда, где остановился, я не стал проверять все комнаты, чтобы не тратить время и силы, думаю, большинство из них все равно заперты. Я выхожу в коридор и вижу еще одно окно, я подхожу к нему и вижу тот же внутренний двор, который я видел ранее в другом окне, я отхожу от него и вижу полую металлическую дверь с нажимными петлями, над ней была еще одна табличка с надписью "Пожарный выход" с тем же знаком человека, бегущего к двери, но на этот раз человек был на двери, я иду, чтобы открыть дверь.

(П.С. Ну что же, завтра уже будет новогодний праздник, поэтому все с наступающим Новым Годом, следующая глава выйдет думаю числа так второго января)

<http://tl.rulate.ru/book/82842/2647653>