

— Значит... — девушка с пучками на голове нерешительно вздрогнула, когда мы повернулись к ней, — э... например, когда ты накладываешь на кого-то гендзюцу, ты... создаешь его клон? Но только с той разницей, что они думают, что все, что видит или чувствует клон, — это то, что они сами видят или чувствуют вместо него? Наподобие смутного ощущения в затылке, когда используешь технику клонирования, чтобы приказать своим клонам, в каком направлении двигаться или какую атаку использовать, но в обратном направлении?

Другими словами, клон был шаблоном, «универсальным адаптером», состоящим из крошечного кусочка ян-чакры, которому придается физическая форма, чтобы должным образом соединиться с инь-чакрой других людей. Это позволяет дзюцу взаимодействовать с человеком, потому что он испытывает ощущения, будто наложенное на него иллюзорное тело-клон является его частью.

Глаза Якумо расширились, когда до нее дошло, а я с искренней улыбкой кивнул Тентен.

— Очень хорошо.

— Но даже если гендзюцу, которому меня учат, так работает, мои собственные техники рисования — нет! — Якумо в замешательстве сыпала словами, что было редкостью для обычно замкнутой девушки. — Я.. Я думаю, что понимаю, что ты имеешь в виду, Котаро, когда говоришь о существовании общей основы для большинства гендзюцу. Я думаю, что могла почувствовать это, даже если не осознавала, но именно поэтому мои техники никогда не выглядят так, как обычное гендзюцу!

— Разумеется, нет, — я кивнул в знак подтверждения, и Якумо с облегчением вздохнула. Указав на мертвых крыс, я перевел дыхание, чтобы объяснить дальше. — В твоих техниках нет даже крошечного ядра ян-чакры, характерного для базовой техники клонирования. Они представляют собой почти полностью чистую инь-чакру. Поскольку духовная энергия любит соединяться с физической энергией, гендзюцу использует ядро ян-чакры, чтобы обойти эту зависимость. Твои техники рисования связывают твою инь-чакру непосредственно с ян-чакрой цели, эффективно подменяя собственную духовную энергию цели, чтобы манипулировать ее физической.

— И это означает... что причина, по которой смертельные травмы не проходят, когда я убираю гендзюцу, заключается в том, что в цели не осталось ян-чакры, чтобы вернуть ей физическую форму, — Якумо нахмурилась, обдумывая то, что я ей сказал, ее брови сошлись на переносице. — Физическая энергия и, следовательно, чакра, ориентированная на ян, напрямую связаны с выносливостью, так что это из-за моей болезни, не так ли?

В ее вопросе... было что-то, некий смутный намек на уверенность, который подразумевал, что мне не обязательно отвечать, но я все равно кивнул.

— Я не могу окончательно доказать это, но я сильно подозреваю, что это так, да. Ну, или точнее было бы сказать, твоя способность к инь-чакре и ослабленное физическое состояние связаны. Я не думаю, что будет точным утверждать, что одно из них является причиной другого.

Якумо вздохнула и кивнула сама себе.

— Я... понимаю, — она покачала головой, затем снова посмотрела на меня. — Что это значит для моих техник?

Я побарабанил пальцами по бедру.

— Это значит, что я хочу провести больше опытов, но... У меня есть кое-какие идеи, — потирая подбородок, я задумчиво кивнул. — Но на самом деле я хочу сначала попробовать кое-что еще. В частности, я хочу, чтобы ты нарисовала пейзаж, который могла бы спроецировать вокруг нас и изменить окружающую среду. Кажется, я начинаю понимать, как твои техники воздействуют на людей, но я хочу увидеть, как они взаимодействуют с местом, в котором нет ян-чакры.

Якумо решительно кивнула и натянула новый холст, когда я повернулся к Тентен.

— Пока она это делает, я собираюсь научить тебя следующему набору движений. У нас есть всего два или три месяца, пока ты не наберешь свою команду генинов, так что я, насколько смогу за это время, постараюсь помочь тебе освоить остальные элементы стиля.

На самом деле, мне, вероятно, пришлось бы потратить месячный вклад на ускоренное освоение как Шии-Чо, так и Хитен Мицуруги, но мои последние открытия в техниках Якумо с лихвой компенсировало задержку, на которую пришлось бы пойти, развивая оба стиля до их полного совершенства.

Потому что я не рассказал девушке всего, что знал о ее личных иллюзиях рисования.

Было что-то еще в используемой ей чакре, что-то примерно аналогичное технике клонирования в обычном дзюцу, по крайней мере, по «расположению» энергии, но это определенно была не ян-чакра. Оно казалось скользким и темным, странным и каким-то чуждым, я пока не был уверен, что с этим делать, но я хотел знать. Мне нужно было знать, особенно учитывая возможности, которые таили в себе ее методы.

Потому что, если я был прав ...

Каким-то образом девушка наткнулась на искаженную несовершенную версию Техники Сотворения Всего Сущего Мудреца Шести Путей, в которой не использовалась Чакра Мудреца.

Список навыков

Потраченный потенциал:

Метафизическая физиология: Уникальная мутация (Кота)

Метафизическая космология: Циклы реинкарнации

Метафизическая физиология: Реинкарнация (аберрантная)

Метафизическая физиология: Дыхание души

Метафизическая космология: Хроники Акаши

Кузнечное дело

Повышение когнитивных способностей

Медитация

Механические компьютеры I

Механические компьютеры II

Повышение прочности

Автоматизация

Часовое дело

Кулинария

Дисциплины Прана-Бинду I

Дисциплины Прана-Бинду II

Дисциплины Прана-Бинду III

Дисциплины Прана-Бинду IV

Кузнечное дело: Инструменты ниндзя

Изготовление мечей

Металлургия

Стили владения световым мечом — Форма I: Шии-Чо I

Стили владения световым мечом — Форма I: Шии-Чо II

Хитен Мицуруги Рю I

Хитен Мицуруги Рю II

Контроль чакры

Обучение врачей-ниндзя

Странный путь

Манипуляция Инь-Ян

Кузнечное дело: Металлы, проводящие чакру

Личные техники: Хагоромо Ооцуцуки I (ожидается)

<http://tl.rulate.ru/book/82808/2751696>