

Тентен оказалась во многих отношениях идеальной ученицей.

Она с энтузиазмом воспринимала материал, но при этом не была гиперактивной. Она не боялась попросить уточнений, когда что-то не понимала или чувствовала, что я недостаточно хорошо объяснил. Она была умной, целеустремленной, пунктуальной и обладала некоторыми способностями владеть мечом. Все это было приятно мне как лично, так и как удачное сочетание для стиля, который я для нее выбрал.

Ши-Чо, также известный как Форма I, был основополагающим стилем боя на световых мечах, которому Орден джедаев обучал юнлингов, посвященных и падаванов. Он развивался на протяжении тысяч лет, начавшись как скромная техника работы с обычными клинками и палашами.

Все это было именно тем, в чем нуждалась Тентен.

Ши-Чо давал ей шанс научиться грамотно владеть мечом без каких-либо сложных приемов высших форм, для понимания которых требовалось больше знаний и опыта. Возникновение формы в эпоху, предшествующую появлению световых мечей, также было существенным, почти все шло от работы с обычной сталью. Даже редкие элементы формы, обучающие отражению бластера и использованию силы, можно было легко приспособить для отражения сюрикенов и кунаев или дополнить, используя улучшенные чакрой рефлекс и скорость.

Тем не менее, стиль не был лишен своих недостатков. В нем было очень мало трехмерного движения, он не был хорош против единичных противников, и работа с дзюцу была вне его пределов. Тем не менее, Ши-Чо был чем-то вроде набора инструментов для того, чтобы дать посвященным все необходимое для выработки их собственного боевого стиля. Благодаря простоте, Ши-Чо невероятно легко адаптировать. То есть можно выкинуть или добавить все, что кажется необходимым для создания личного стиля, и выбрать предпочтительную форму для дальнейшего развития навыков.

Учиха Сацуки, печально известная истребительница пиццы, не нуждалась ни в чем подобном.

Происходя из крупного клана шиноби, она уже несколько лет изучала владение Клинком Огненного Веера, традиционным стилем Учиха. Несмотря на то, что искусство ее семьи не соответствовало ее собственному стилю ведения боя, она заложила свой фундамент. Она знала основы владения мечом, ей не требовались указания, и она была достаточно подвижна, так что ей не нужны были тренировки для увеличения силы. А кроме того, Сацуки была просто намного талантливее Тентен, если уж совсем честно.

Я мог бы научить ее Ши-Чо, но, учитывая, что она не была новичком в фехтовании, как относительно бедная ученица-сирота Тентен, Сацуки не многое получила бы от этого.

Все это важно, потому что Сацуки, узнав, что я сделал и подарил Тентен меч и теперь учу ее, хандрила и дулась, как раздраженная кошка, пока я не понял намек и не дал ей то, что она хотела.

По крайней мере, не придется беспокоиться о подарке на ее день рождения через три месяца.

Также было полезно, что Сагара давал мне несколько часов каждый второй или третий день, чтобы обучать их обоим владению мечом. Все это было неспроста, но я был тупицей и однажды призвал Силу Дружбы, а теперь было поздно загонять джинна обратно в бутылку.

Это создавало дилемму. Я мог тянуть время, без особого эффекта обучая Сацуки Ши-чо, пока

ей не надоест и она не уйдет на более тучные пастбища. Или я мог бы освоить другой стиль владения мечом, чтобы начать обучать ее. Стиль, который, к сожалению, не был бы формой для светового меча, потому что у меня не было доступа к плазменному клинку для нее. Конечно, теоретически, можно переделать одну из форм высших джедаев во что-то, что удастся использовать с обычной учигатаной, но если предполагается вкладывать в это столько труда, почему бы просто не выбрать другой стиль.

Потому что жестокая правда заключалась в том, что от Макаши до Джуйо абсолютно во всех формах для правильной работы был нужен световой меч. Возможно, я мог бы адаптировать Форму II для работы с высококачественным клинком из чакры, но пришлось бы не только научиться ковать один из самых мощных и дорогих видов оружия элементарных наций, но и создать новый меч после того, как я подарил клинок Сацуки.

Вероятно, в этот момент меня уже засекли за разработку дешевой и высококачественной проволоки, даже если никто не видел, как мы с Тентен тренируемся. То, о чем стоило подумать несколько месяцев назад.

Так что, нет, я не собирался поднимать еще полдюжины красных флажков просто для того, чтобы научиться и научить ниндзя какому-то сумасшедшему дерьмовому джедайскому фехтованию на плазменных клинках.

По крайней мере, второй раз. Один раз был глупой ошибкой, два или более — просто безумием.

Альтернатива переждать, пока Сацуки наберется терпения, была быстро рассмотрена... и, в конечном счете, отвергнута. Мне действительно понравилось Сацуки, хотя она была любительницей пиццы, и я не хотел попусту тратить ее время. За это время она могла овладеть другим навыком, который спас бы ей жизнь в дебрях этой неканонической обстановки, так что в некотором смысле дерьмовые бесполезные уроки были активным предательством нашей дружбы и могли способствовать ее ранней кончине.

Эти вполне обоснованные доводы я повторял себе снова и снова весь последний месяц, чтобы оправдать потенциальные инвестиции в Хитен Мицуруги Рю.

Это необходимо во имя дружбы, а уж точно не потому, что я питаю слабость к лучшему вымышленному стилю меча всех времен и хочу воспользоваться прекрасной возможностью. Клянусь!

Любой, кто скажет иначе, — грязный лживый лжец, который лжет.

Потраченный потенциал:

Метафизическая физиология: Уникальная мутация (Кота)

Метафизическая космология: Циклы реинкарнации

Метафизическая физиология: Реинкарнация (аберрантная)

Метафизическая физиология: Дыхание души

Метафизическая космология: Хроники Акаши

Кузнечное дело

Повышение когнитивных способностей

Механические компьютеры

Часовое дело

Кулинария

Дисциплины Прана-Бинду I

Кузнечное дело: Инструменты ниндзя

Механические компьютеры II

Дисциплины Прана-Бинду II

Дисциплины Прана-Бинду III

Изготовление мечей

Автоматизация

Металлургия

Стили владения световым мечом — Форма I: Шии-Чо (Новое)

Хитен Мицуруги Рю (Новое)

Контроль чакры (Новое)

<http://tl.rulate.ru/book/82808/2684103>