

[Пепельный паук {Ларри} желает эволюционировать]

[Да/Нет]

Ответ был очевиден "Да", но Эшлок также обнаружил, что его уровень контроля над Пепельным Пауком немного тревожит. В каком-то смысле ему больше нравились отношения с Мэйпл.

Хотя этот маленький ублюдок не слушался его прихотей, он чувствовал, что может положиться на Мэйпл, которая спасет его в случае опасности. В отличие от него, Ларри напоминал Эшлоку умного ИИ.

Если бы Эшлок умирал и не мог приказать Ларри спасти его, Эшлок был уверен, что паук будет смотреть, как он умирает, не поднимая ноги. Паук может есть и дышать, но Ларри не ощущался для Эшлока живым.

Но что мог сделать Эшлок? Выпустить паука из-под его контроля было ужасной идеей - будучи всего лишь [С] класса, монстр истреблял культиваторов с безжалостной эффективностью высшего хищника.

Культиваторы не были тупыми. Они пытались применить различные тактики, чтобы справиться с пауком, но ограниченная информация и его постоянное перемещение не позволяли прижать Ларри к земле и определить уровень его угрозы.

Более сильные культиваторы, естественно, были уничтожены примерно после тридцати убийств, но Ларри к тому времени уже давно ушел с кучей трупов на спине для своего хозяина.

После того, как Эшлок нажал [Да], Ларри начал плести логово из паутины между ветвями Эшлока - не смотря на протесты Стеллы.

- Дерево! Скажи этой жуткой твари, чтобы она ушла! - Стелла скрестила руки под грудью и уставилась на массивную тень, загораживающую солнце, чтобы она не могла продолжать загорать. Затем её взгляд переместился на мешок с шелком, лежащий рядом с ней.

- Что здесь? Воняет. Фу, - Стелла вызвала нож из своего пространственного кольца, присела и разрезала мешок. Полусъеденное лицо мужчины уставилось на нее широко раскрытыми глазами, как будто человек умер, находясь в полном шоке.

- Агх! - Стелла попятилась назад, зажимая нос. - Это отвратительно!

Эшлок был вынужден согласиться. Даже с его притупленными эмоциями и отстраненностью от ужасных сцен, это выглядело как нечто с места преступления. К счастью, будучи деревом, он не обладал обонянием, но если судить по лицу Стеллы, выражавшему абсолютное отвращение, мешок с разлагающимися человеческими трупами был далеко не из приятных.

К несчастью для Стеллы, у Эшлока был план на эти трупы. Использование {Пожирание} на них принесло бы ему несколько кредитов, но он чувствовал, что будет проще попробовать пообщаться при помощи человеческого тела.

Поскольку Диана и Стелла были заняты тренировками, Эшлок не удержался и съел последний труп монстра за 20 кредитов, так что теперь единственными доступными ему телами были человеческие трупы.

Пока Ларри возился со своим новым логовом из паутины, Эшлок активировал {Корневую

марионетку} на открытом трупе.

Стелла вздрогнула, когда черный корень вылез из земли и проник через приоткрытый рот трупа. Реакция Стеллы на происходящее показалась Эшлоку довольно забавной, учитывая, что она с юных лет убила столько людей. Эшлок думал, что она привыкла видеть трупы.

Вообще-то, если подумать. Поскольку Стелла всегда скармливала ему трупы, она никогда раньше не видела разложившихся трупов.

Диана вошла во двор и сдержанно отреагировала на жуткую сцену. - Человеческие трупы... - Её глаза сузились на черном корне. - ... и снова эта способность марионетки.

Прошло несколько минут, но в конце концов шелковый мешок с трупами начал вздрагивать, когда Эшлок попытался сдвинуть корневую марионетку. - У этого трупа есть ядро души, но оно слабее моего. Этот парень был только что продвинутым культиватором Огня Души на первой стадии. Какая печальная судьба.

Эшлок уже чувствовал, как ядро души трупа начинает трескаться. Если бы ему удалось завладеть культиватором высокой стадии, он мог бы продержаться дольше нескольких минут, но, увы, его навыки не были добры к трупам. - Почему система не может дать мне некромантию? Это было бы намного лучше...

Однако Эшлок вынужден был признать, что возможность проецировать свою культивацию через марионетку, превращая её в смертника, давала ему очень эффективный способ нападения, если только поблизости был свободный труп.

- Если бы мне попался культиватор Звездного Ядра, такой как Великий Старейшина, мог бы я

использовать {Корневую Марионетку}, чтобы заставить его стать сверхновой? Или для этого мне тоже нужно быть в царстве Звездного Ядра? - Эшлок не был уверен, но если он сможет вызвать такой взрыв внутри звериного прилива, разве он не получит немыслимое количество кредитов?

Эшлок переключил свое внимание на труп, вливая в него немного своей энергии. Сиреневое пламя покрыло его руки, и труп мужчины выбрался из своего кокона с дрожащими движениями, которые делали его похожим на зомби из плохого фильма.

- Так, пора общаться, - Эшлок заставил труп стоять и открыть рот, но из него вырвался лишь хрип, дурно пахнущий воздух и какая-то жидкость, капающая с подбородка.

Эшлок попытался снова, но обнаружил проблему. У трупа были голосовые связки и легкие, но он не знал, как заставить его говорить. Управлять конечностями достаточно легко - хотя дрожащие движения выдавали его довольно слабый уровень контроля, - но вручную регулировать язык, голосовые связки и легкие трупа, чтобы имитировать речь? Невозможно без большой практики.

Но Эшлок хотел общаться сегодня, а не годы спустя, когда он в совершенстве овладеет искусством речи трупа. - Я мог бы сыграть с трупом в шарады... но что я вообще хочу сказать? - Эшлок не хотел, чтобы первым впечатлением было то, что он заставил труп танцевать и беспорядочно указывать на вещи.

Естественно, Эшлок хотел многое сказать Стелле. Они прожили бок о бок много лет, а он был лишь зрителем и слушателем, не в силах утешить или предложить решение проблем расстроенной девушки. Наконец-то у Эшлока появился шанс все изменить. Если бы только он мог общаться.

Труп в досаде провел когтями по лицу. Должен же быть способ передать мысли...

Эшлок посмотрел на девственно белую стену павильона, и ему в голову пришла идея.

Марионетка шаркала по двору дрожащими ногами, и Стелла сделала ей широкий шаг, как будто она была проклята или больна. Эшлок заставил её ударить кончиком пальца по острой части рунического образования, торчавшего из земли, и пустил кровь.

Труп неподвижно стоял перед полотном, как олень, попавший в свет фар, с пальца капала кровь. В голове Эшлога повисла неловкая тишина. Какими должны быть его первые слова?

Стелла и Диана с любопытством наблюдали издалека, не желая подходить слишком близко.

Приняв решение, Эшлок заставил труп поднять дрожащий палец и с максимально возможной точностью начертал простое послание.

Я - Эшлок.

Труп вспыхнул сиреневым пламенем, а его слабое ядро души разлетелось на куски. Эшлок отпустил контроль и позволил пылающему трупу упасть на бок перед его окровавленным посланием.

Не желая выбрасывать труп, Эшлок произнес {Пожирание}, и из пола вырвались лианы, обхватив горящее тело.

Стелла, казалось, была благодарна Эшлоку за то, что он избавился от трупа: она кивнула ему, прошла мимо ползущих лиан и с Дианой рядом осмотрела слова.

Эшлок нервно ждал - он никогда не видел, как выглядит текст в этом мире. Могут ли они вообще читать? Писал ли он на их языке? Что, если они сочтут его имя глупым? Может, ему следовало сказать что-то более загадочное?

- Ты можешь прочесть это, Диана? - Стелла наклонила голову, и Эшлок почувствовал, как его несуществующее сердце остановилось. Неужели он только что написал на стене всякую ерунду? Неужели они считают его глупым?

- Надо было нарисовать картинку... черт побери, - проворчал Эшлок. Теперь, когда он посмотрел на слова, написанные трупом, это был не тот язык, с которым он был знаком на Земле, а просто какие-то каракули. Откуда он знал, как писать этот странный шрифт, который выглядел так похоже...

- Руны, - сказала Диана. - Я думаю, это руны. Но древние. Мы могли бы найти специалиста, чтобы расшифровать их...

- Нет, нам нужен учитель, - возразила Стелла.

- Почему? - Диана озадаченно нахмурила брови.

Стелла наклонила голову, как будто это был глупый вопрос. - Очевидно, чтобы я могла писать письма Дереву, когда уйду из секты на обучение, - затем она указала на окровавленную стену. - И чтобы я могла понимать все, что пишет Дерево, в любое время!

Диана закатила глаза и пробормотала. - О да... очевидно. Как же я об этом не подумала.

Стелла практически пробежала мимо Дианы к входу в павильон. - Давай, Диана, нам нельзя терять время!

Диана догнала взволнованную девушку, на ходу надевая черный плащ с капюшоном и белую маску, чтобы скрыть свою внешность, так как у большинства культиваторов Рейвенборна были одинаковые черные волосы и серые глаза.

Эшлок смотрел им вслед и не мог не усмехнуться про себя.

[+20 ЖК]

- О, труп был поглощен, - Эшлок посмотрел на шелковые мешочки и подумал, не наложить ли на них заклинание {Пожирание}, но решил не делать этого. Вместо этого он прибережет их до прибытия переводчика рун. Тогда он сможет поговорить с ними еще. - Я получил одно предложение от этого трупа, а у меня осталось девять трупов, значит, по одной строке на труп?

Эшлок размышлял о том, что сказать в этих девяти строках, когда всплывающее окно почти напугало его.

[Пепельный Паук {Ларри} начал эволюционировать]

[Пожалуйста, выберите путь эволюции {Ларри}...]

[Колоссальный пепельный паук...].

Известно, что колоссальные пепельные пауки обитают на расплавленных равнинах. Их размеры сравнимы с размером огненного селезня-подростка, а голова, брюхо и ноги покрыты броней, что делает их ходячими танками, способными сражаться с самыми страшными чудовищами демонического царства.

- Нет, черт возьми, - сказал Эшлок, взглянув на шелковый мешок, висевший на его ветке. Он был таким тяжелым, что дерево Эшлока поскрипывало, а сам мешок выглядел так, будто в нем мог поместиться рояль.

Размер Ларри оказался полезным, но со временем он превратился в недостаток. С добавлением бронированных пластин паук, естественно, стал бы медленнее и с трудом мог бы бесшумно пробираться через полог леса. Кроме того, такой вариант ограничивал Ларри в роли фронтального танка, в чем Эшлок сейчас не нуждался.

[Пепельный принц].

Пепельная королева пауков рождает тысячи потомков на протяжении всей своей жизни, но только один может считаться принцем пауков. Пепельный принц не имеет никаких выдающихся качеств по сравнению со своими братьями и сестрами, кроме того, что унаследовал от матери глубокое понимание Дао Пепла.

Эшлоку понравилось, как это звучит. Не только из-за королевского титула, но и потому, что в мире культивации нет ничего важнее понимания Дао. С глубоким пониманием своего Дао культиватор имеет неограниченный потенциал.



Ларри также несколько раз использовал свои ограниченные техники пепла, чтобы выжить в ловушке культиваторов, и Эшлок хотел только одного - чтобы Ларри выжил.

[Паук Хаоса].

Пауки Хаоса процветают за счет резни и становятся сильнее с каждым убийством, пожирая души своих противников. Хотя этот путь очень быстро приводит к огромной силе, Пауков Хаоса быстро охватывает безумный голод охоты.

Эшлок закатил свои несуществующие глаза. Пусть он и был демоническим деревом, но ему не были чужды ни плюсы, ни минусы демонических техник культивации. Все, что обещает быстрые результаты и неограниченную власть, имеет и обратную сторону, например, потерю рассудка.

Он уже плохо контролировал Ларри на больших расстояниях. Последнее, что нужно было Эшлоку, - это чтобы паук вышел на тропу войны и убил всех, а разъяренный Великий Старейшина раздавил Ларри как букашку.

Паук прожил так долго только благодаря своей хитрости, а не грубой силе. - Я думаю, выбор очевиден.

Эшлок, естественно, выбрал [Пепельного Принца], но другие варианты были бы лучше, если бы он находился в других обстоятельствах, например, [Паук Хаоса] был бы идеален во время прилива зверей. Но в долгосрочной перспективе? [Пепельный Принц] - это то, что нужно.

[Выбран путь эволюции {Пепельный Принц}, эволюция началась...].

<http://tl.rulate.ru/book/82778/2774058>